

Index 111 à 125 1983-1986

Number 125, Index, 1986

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/59507ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(1986). Index 111 à 125 1983-1986. *Séquences*, (125), 1–40.

INDEX

111 À 125

1983 - 1986

Pour un usage rapide de cet

INDEX

- Consultez le sommaire ci-contre et voyez dans quelle section peut se trouver l'article que vous recherchez.
- Reportez-vous à la page de la section.
- Sachez que les chiffres **gras** renvoient aux numéros de la revue et que les chiffres légers indiquent les numéros des pages.
- La lettre (c) indique qu'il s'agit d'une critique.

L'Index de 1 à 110 (92 pages) a paru en mars 1983.
On peut se le procurer au coût de 15\$ aux bureaux
de **Séquences**.

SOMMAIRE

1. Réalisateurs et leurs films	IV
2. Auteurs des textes	XVI
3. Films (critiques)	XXII
4. Entretiens avec des réalisateurs	XXXVI
5. Entretiens divers	XXXVI
6. Éditoriaux	XXXVII
7. Articles sur les réalisateurs	XXXVII
8. Acteurs / Actrices	XXXVII
9. Festivals	XXXVIII
10. Cinéma québécois	XXXVIII
11. Cinémas nationaux	XXXIX
12. Textes divers	XXXIX
13. Reportages	XXXIX
14. Musique de film	XXXIX
15. Vidéo	XL
16. En tournage	XL
17. Bibliographie	XL
18. Courrier des lecteurs	XL

1 — RÉALISATEURS ET LEURS FILMS

ACHTERN-BUSCH, HERBERT
Olympic Winning Lady (c)
Patrick Schupp 119/16

ADLON, PERCY
Les Cinq Derniers Jours (c)
Léo Bonneville 120/90-92

AHEARN, CHARLES
The Wild Style (c)
Marc Letremble 111/59

AKERMAN, CHANTAL
Les Années 80 (c)
Robert-Claude Bérubé 114/12

Toute une nuit (c)
Janick Beaulieu 111/58
Un jour Pina a demandé (c)
Patrick Schupp 119/25

ALFREDSON, HANS
The Simple-Minded Murderer (c)
Janick Beaulieu 119/23

ALLEN, WOODY
Broadway Danny Rose (c)
Richard Martineau 116/51-54

Hannah and Her Sisters (c)
Richard Martineau 124/56-57
125/11

The Purple Rose of Cairo
121/12-13

The Purple Rose of Cairo (c)
André Giguère 121/26-27

Zelig (c)
Richard Martineau 114/42-44

ALMENDROS, NESTOR
Mauvaise conduite (c)
Richard Martineau 119/19

ALMODOVAR, PEDRO
Qu'ai-je donc fait pour mériter
cela? (c)
Léo Bonneville 118/20

ALTMAN, ROBERT
Come Back to the 5 & Dime Jimmy
Dean, Jimmy Dean (c)
Martin Girard 112/51-53

Fool for Love (c)
Léo Bonneville 125/6
André Giguère 125/34-36

Streamers (c)
Martin Girard 117/51-53

AMBROSE, ANNA
Profit, Honour and Pleasure (c)
Patrick Schupp 123/17

ANDERSON, LINDSAY
Britannia Hospital (c)
Jean-François Chicoine 114/57-59

ANGELOPOULOS, THÉO
Alexandre Le Grand (c)
Robert-Claude Bérubé 115/21

Voyage à Cythère (c)
Léo Bonneville 117/16-17

APON, ANNETTE
Waves (c)
Patrick Schupp 111/58-59

ARCADY, ALEXANDRE
Hold-up (c)
Robert-Claude Bérubé 123/51-52

ARCAND, DENYS
Le Crime d'Ovide Plouffe (c)
Léo Bonneville 118/34-36

Le Déclin de l'empire américain (c)
Léo Bonneville 125/19-20

ARISTARAIN, ADOLFO
Ultimos Dias de la Victima (c)
Richard Martineau 114/18-19

ATTENBOROUGH, RICHARD
A Chorus Line (c)
Patrick Schupp 124/62-63

Gandhi (c)
Robert-Claude Bérubé 112/31-33

AUDY, MICHEL
Luc ou la part des choses (c)
Patrick Schupp 111/69-70

AUZINS, IGOR
We of the Never Never (c)
André Ruszkowski 113/66-67

BABENCO, HECTOR
Le Baiser de la femme-araignée (c)
Léo Bonneville 121/5-6

BACSO, PETER
Gueuse de vie (c)
Richard Martineau 118/17-18

BADHAM, JOHN
Blue Thunder (c)
Patrick Schupp 113/67-68

War Games (c)
Léo Bonneville 113/21
André Ruszkowski 114/56-57

BANNERT, WALTER
Les Héritiers (c)
Janick Beaulieu 118/18

BANK, LES
Burden of Dreams (c)
Robert-Claude Bérubé 111/55

BARRISH, JERRY R.
Dan's Motel (c)
Richard Martineau 115/16

BEAUDIN, JEAN
Mario (c)
Janick Beaulieu 118/33-34

Le Matou (c)
Léo Bonneville 122/38-39

BEAUDRY, JEAN
Jacques et Novembre (c)
Robert-Claude Bérubé 119/34-36

BECKER, JEAN
L'Été meurtrier (c)
Léo Bonneville 113/15

BEINEIX, JEAN-JACQUES
La Lune dans le caniveau (c)
Léo Bonneville 113/17

BÉLANGER, FERNAND (c)
L'Émotion dissonante (c)
Richard Martineau 120/83-84

Passiflora (c)
Éric Fourlanty 124/46

BELMONT, VÉRA
Rouge baiser (c)
Francine Laurendeau 125/36-37

BELLOCHIO, MARCO
Henry IV (c)
Léo Bonneville 117/13

BEMBERG, MARIA LUISA

Camila (c)
Éric Fournalty 123/69

BENJAMIN, RICHARD

My Favorite Year (c)
Patrick Schupp 111/86-87
 Racing with the Moon (c)
Maurice Elia 117/44-45

BENOIT, JEAN-LOUIS

Le Soldat qui dort (c)
Léo Bonneville 118/20

BENTON, ROBERT

Places in the Heart (c)
Richard Martineau 119/56-57

BERESFORD, BRUCE

The Fringe Dwellers (c)
Léo Bonneville 125/6
 Tender Mercies (c)
Léo Bonneville 113/19-20

BERGALA, ALAIN

Faux-fuyants (c)
Léo Bonneville 115/18

BERGMAN, INGMAR

Après la répétition (c)
Léo Bonneville 117/17
 Fanny et Alexandre (c)
André Giguère 114/39-42

BERMAN, TED

The Black Cauldron (c)
Patrick Schupp 122/60-62

BERNSTEIN, ARMYAN

Windy City (c)
Robert-Claude Bérubé 118/23

BERRI, CLAUDE

Tchao Pantin (c)
Janick Beaulieu 118/50-52

BERTOLUCCI, GIUSEPPE

Segreti, Segreti (c)
Léo Bonneville 122/20

BERTUCCELLI, JEAN-LOUIS

Stress (c)
Léo Bonneville 118/20-21

BESSON, LUC

Subway (c)
Dominique Benjamin 122/53-54

BIGONI, BRUNO

Live (c)
Robert-Claude Bérubé 123/18

BISSONNETTE, SOPHIE

Quel numéro, What Number? (c)
Richard Martineau 121/20-21

BLAKLEY, RONEE

Docu Drama (c)
Richard Martineau 123/14

BLIER, BERTRAND

La Femme de mon pote (c)
Janick Beaulieu 117/53-54

BODY, GABOR

Dog's Night Song (c)
Janick Beaulieu 119/21

BOGDANOVICH, PETER

Mask
 121/10
Martin Girard 121/28-29

BOKOVA, JANA

Sunset People (c)
Léo Bonneville 119/20

BONDARTCHOUK, SERGUEI

Boris Godounov (c)
Léo Bonneville 125/5

BOORMAN, JOHN

The Emerald Forest (c)
Léo Bonneville 121/12

BORDEN, LIZZIE

Born in Flames (c)
Richard Martineau 115/16

BORSOS, PHILLIP

The Grey Fox (c)
Robert-Claude Bérubé 113/35-37
 One Magic Christmas (c)
Robert-Claude Bérubé 124/44-46

BOUTAUX, PIERRE-ANDRÉ

Orson Welles à la cinémathèque (c)
Léo Bonneville 115/18

BOUTET, RICHARD

La Turlute des années dures (c)
Léo Bonneville 114/34-35

BOUVIER, FRANÇOIS

Jacques et Novembre (c)
Robert-Claude Bérubé 119/34-36

BRAULT, FRANÇOIS

La Journée d'un curé de campagne (c)
Léo Bonneville 116/31-32

BREALEY, GIL

Annie's Coming Out (c)
Richard Martineau 118/14

BRESSON, ROBERT

L'Argent (c)
Léo Bonneville 113/13
Janick Beaulieu 116/36-40

BREST, MARTIN

Beverly Hills Cop (c)
Dominique Benjamin 120/99

BROCKA, LINO

Bayan ko (c)
Léo Bonneville 117/12

BROOKS, JAMES L.

Terms of Endearment (c)
Dominique Benjamin 116/47-49

BUDINO, EDMONDO

Gracias Por El Fuego (c)
Robert-Claude Bérubé 118/17

BULBULIAN, MAURICE

Debouts sur leurs terres (c)
Robert-Claude Bérubé 111/70-71

BUGER, JEAN-CLAUDE

Mercenaires en quête d'auteur
Richard Martineau 115/34-35

BURNETT, CHARLES

My Brother's Wedding (c)
Richard Martineau 115/17

CADRIN-ROSSIGNOL, IOLANDE

Rencontre avec une femme remarquable: Laure Gaudreault (c)
Simone Suchet 115/30-31

CAMUS, MARIO

Les Saints Innocents (c)
Léo Bonneville 117/15

CARLE, GILLES

Maria Chapdelaine (c)
Léo Bonneville 113/33-35

Ô Picasso (c)

Léo Bonneville 123/44-45

CARRÉ, LOUISE

Qui a tiré sur nos histoires d'amour? (c)
Janick Beaulieu 124/42-44

CARRIÈRE, BRUNO

Lucien Brouillard (c)

*Richard Martineau 112/23-24***CARPENTER, JOHN**

Starman (c)

*Maurice Elia 120/100-101***CASTILLO, NARDO**

Claire... cette nuit et demain (c)

*Robert-Claude Bérubé 123/45-46***CAVALIER, ALAIN**

Thérèse (c)

*Léo Bonneville 125/10***CAVANI, LILIANA**

La Peau (c)

*Richard Martineau 111/88-90***CAZENEUVE, FABRICE**

Le Roi de la chine (c)

*Richard Martineau 119/19***CHABOT, JEAN**

Le Futur intérieur (c)

*Janick Beaulieu 111/71***CHABROL, CLAUDE**

Poulet au vinaigre (c)

*Léo Bonneville 121/11**Éric Fourlanty 124/68-69***CHAHINE, YOUSSEF**

Adieu Bonaparte (c)

*Léo Bonneville 121/5***CHAKHNAGAROV, KAREN**

Nous sommes du jazz (c)

*Léo Bonneville 114/17-18***CHAVARRI, JAIME**

Béarn (c)

*Patrick Schupp 114/13***CHÉREAU, PATRICE**

L'Homme blessé (c)

*Léo Bonneville 113/16***CHRISTOFIS, CHRISTOFORO**

Rosa pour sauver le rêve (c)

*Robert-Claude Bérubé 115/21***CIMINO, MICHAEL**

Year of the Dragon (c)

*Richard Martineau 122/64-66***CLAYTON, JACK**

Something Wicked this Way Comes (c)

*Patrick Schupp 113/62-63***CLIFFORD, GRAEME**

Frances (c)

*Simone Suchet 113/56-57***COEN, JOEL**

Blood Simple (c)

*Richard Martineau 121/32-33***COGGIO, ROGER**

Le Bourgeois gentilhomme (c)

*Janick Beaulieu 116/72-74***COMENCINI, FRANCESCA**

Pianoforte (c)

*Léo Bonneville 119/21***COPPOLA, FRANCIS**

One from the Heart (c)

Simone Suchet 115/58-61

The Cotton Club (c)

Martin Girard 120/96-97

The Outsiders (c)

*Jean-François Chicoine 113/53-56***CORNEAU, ALAIN**

Fort Saganne (c)

*Léo Bonneville 117/17-18***CORREA, CARLOS ALBERTO**

PRATES

Noites Do Sertao (c)

*Robert-Claude Bérubé 119/17***COSTA-GAVRAS, CONSTANTIN**

Hanna K. (c)

*Minou Petrowski 116/68-70***COUDARI, CAMILLE**

Les Vidangeurs (c)

*Richard Martineau 125/22-23***COWAN, PAUL**

The Kid Who Couldn't Miss (c)

*Robert-Claude Bérubé 116/32-33***D'AIX, ALAIN**

Mercenaires en quête d'auteur (c)

*Richard Martineau 115/34-35***DANTE, JOE**

Gremlins (c)

Martin Girard 118/53-55

Twilight Zone the Movie (c)

*Martin Girard 114/60-61***DAVIES, TERENCE**

The Terence Davies Trilogy (c)

*Léo Bonneville 119/20***DE ANTONIO, EMILE**

In the King of Prussia (c)

*Léo Bonneville 111/57***DE BROCA, PHILIPPE**

L'Africain (c)

*Patrick Schupp 116/75-76***DE KUYPER, ÉRIC**

Naughty Boys (c)

*Janick Beaulieu 115/22***DE KOENIGSBERG, PAULA**

Rate It X (c)

*Richard Martineau 123/15***DE LA TORRE, RAUL**

Pauvre Papillon (c)

*Léo Bonneville 125/9***DEL MONTE, PETER**

Invitation au voyage (c)

*Richard Martineau 112/50-51***DELVAUX, ANDRÉ**

Babel Opera (c)

Richard Martineau 122/13-14

Benvenuta (c)

*Jean-François Chicoine 114/13-14**André Giguère 115/49-50***DEMY, JACQUES**

Une chambre en ville (c)

*Jean-René Éthier 112/39-42***DE PALMA, BRIAN**

Body Double (c)

Patrick Schupp 119/58-60

Scarface (c)

Martin Girard 116/49-51

Wise Guys (c)

*Martin Girard 125/40-41***DEPARDON, RAYMOND**

Les Années déclin (c)

Richard Martineau 119/20

Fait divers (c)

Léo Bonneville 115/18

Une femme en Afrique (c)

*Richard Martineau 125/39-40***DERAY, JACQUES**

On ne meurt que deux fois (c)

*Janick Beaulieu 122/18***DEUTCH, HOWARD**

Pretty in Pink (c)

Dominique Benjamin 125/32-33

DEVILLE, MICHEL**La Petite Bande (c)***Léo Bonneville 118/52-53***Péril en la demeure (c)***Léo Bonneville 122/49-50***DIEGUES, CARLOS****Quilombo (c)***Léo Bonneville 117/15***DOILLON, JACQUES****La Pirate (c)***Léo Bonneville 117/15**André Giguère 118/55-56***La Vie de famille (c)***Richard Martineau 122/51-52***DONALDSON, ROGER****The Bounty (c)***Léo Bonneville 117/12***Marie (c)***André Ruszkowski 123/67-69***DONNER, RICHARD****Ladyhawke (c)***Martin Girard 121/33-35***DUFAUX, GEORGES****Post-scriptum (c)***Léo Bonneville 115/33-34***DUMOULIN, MICHEL****Les Bonnes (c)***Léo Bonneville 123/15-16***DURAS, MARGUERITE****Le Dialogue de Rome (c)***Léo Bonneville 111/55***Les Enfants (c)***Richard Martineau 119/19***Savannah Bay, c'est toi***Patrick Schupp 119/25***DUVALL, ROBERT****Angelo My Love (c)***Minou Petrowski 115/63-64***EASTWOOD, CLINT****Pale Rider (c)***Léo Bonneville 121/10-11***ENARD, PATRICE****Pouvoir (c)***Patrick Schupp 111/57-58***ENRICO, ROBERT****Au nom de tous les miens (c)***Louis Gagnon 115/65-66***ERICE, VICTOR****El Sur (c)***Léo Bonneville 113/14***FALARDEAU, PIERRE****Elvis Gratton - Le Film (c)***Richard Martineau 123/43-44***FASSBINDER, RAINER WERNER****Berlin Alexanderplatz (c)***André Giguère 119/50-52***Querelle (c)***André Giguère 113/50-53***FELLINI, FEDERICO****Et vogue le navire (c)***André Ruszkowski 116/35-36***Ginger et Fred (c)***André Ruszkowski 124/48-49***FERRERI, MARCO****Le Futur est femme (c)***Simone Suchet 119/60-61***L'Histoire de Pierra (c)***Léo Bonneville 113/16**Simone Suchet 116/66-68***I Love You (c)***Léo Bonneville 125/6***Pipicacado (c)***Simone Suchet 117/51-52***FISAHN, MARIA****Tropiafric (c)***Patrick Schupp 115/16***FORMAN, MILOS****Amadeus (c)***Patrick Schupp 118/40-41***FORCIER, ANDRÉ****Au clair de la lune (c)***Janick Beaulieu 112/24-26***FORSYTH, BILL****Gregory's Girl (c)***Richard Martineau 113/60-62***Local Hero (c)***Robert-Claude Bérubé 113/47-49***FOSSE, BOB****Star 80 (c)***Martin Girard 117/45-47***FOURNIER, CLAUDE****Bonheur d'occasion (c)***Janick Beaulieu 114/32-34***FRAPPIER, ROGER****Le Dernier Glacier (c)***Richard Martineau 119/39-40***FRANK, CHRISTOPHER****Femmes de personne (c)***Minou Petrowski 119/63-64***FREARS, STEPHEN****The Hit (c)***Dominique Benjamin 122/63-64***FRIEDKIN, WILLIAM****To Live and Die in L.A. (c)***Richard Martineau 123/65-66***FUMAGALLI, GIANLUCA****Comment dire (c)***Robert-Claude Bérubé 123/18-19***FUREY, LEWIS****Night Magic***Léo Bonneville 121/13***Night Magic (c)***Patrick Schupp 122/44-46***GAGNON, CLAUDE****Visage pâle (c)***Robert-Claude Bérubé 122/42-43***GARCI, JOSÉ LUIS****El Crack Dos (c)***Robert-Claude Bérubé 114/14-15***GARDOS, PETER****L'Attraction de Philadelphie (c)***André Giguère 122/13***GÉLINAS, PASCAL****La Turlute des années dures (c)***Léo Bonneville 114/34-35***GILBERT, LEWIS****Educating Rita (c)***Dominique Benjamin 115/66-68***GILLIAM, TERRY****Brazil (c)***André Giguère 124/49-51***GISLER, MARCEL****Voleurs de jour (c)***André Giguère 123/21***GLOOR, KURT****Man Without Memory (c)***Janick Beaulieu 119/23*

GODARD, JEAN-LUC

Détective (c)

Léo Bonneville 121/8

Prénom Carmen (c)

*Léo Bonneville 115/19**Richard Martineau 116/45-47***GODBOUT, JACQUES**

Comme en Californie (c)

*Léo Bonneville 115/35-36***GOGOBERIDZE, LANA**

Le Jour plus long que la nuit (c)

*Léo Bonneville 117/14***GORDON, BETTE**

Variety (c)

*Richard Martineau 115/16-17***GÖREN, SERIF**

Yol (c)

*Patrick Schupp 112/37-39***GORETTA, CLAUDE**

La Mort de Mario Ricci (c)

*Léo Bonneville 113/18***GOUPIL, PIERRE**

Celui qui voit les heures (c)

*Robert-Claude Bérubé 123/50-51***GRANIER-DEFERRE, PIERRE**

L'Étoile du Nord (c)

*Janick Beaulieu 113/44-46***GREENAWAY, PETER**

Four American Composers (c)

*Patrick Schupp 119/-25***GRÉGOIRE, PIERRE**

Adramélech (c)

*Janick Beaulieu 123/48-49***GROULX, GILLES**

Au pays de Zom (c)

*Léo Bonneville 115/29-30***GRUBER, STEFF**

Fetish & Dreams (c)

*Janick Beaulieu 123/21***GRUSCH, WERNER**

Bonjour capitaliste (c)

*Patrick Schupp 115/15***GUERON, JOSÉ LUIS**

Les Motifs de Berta (c)

*Patrick Schupp 123/14***GUERRA, RUY**

Erendira (c)

*Léo Bonneville 113/14-15**Louis Gagnon 116/62-63***GÜNEY, YILMAZ**

Le Mur (c)

*Léo Bonneville 113/18-19***GUY, SUZANNE**

C'est comme une peine d'amour (c)

*Léo Bonneville 120/83***HACKFORD, TAYLOR**

White Nights (c)

*Dominique Benjamin 123/61***HALEY, JACK JR.**

That's Dancing (c)

*Patrick Schupp 120/101***HALLINGER, DAVID**

George Kuchar - The Comedy of the

Underground (c)

*Janick Beaulieu 111/56***HAMINA, MOHAMMED**

LAKHDAR

La Dernière Image (c)

*Léo Bonneville 125/5***HARRIS, MAXINE**

Signals Through the Flames (c)

*Richard Martineau 115/17***HARVEY, ANTHONY**

The Ultimate Solution of Grace

Quigley (c)

*Patrick Schupp 118/22***HAUFF, REINHARD**

Le Couteau dans la tête (c)

*André Giguère 112/48-50***HENSON, JIM**

The Dark Crystal (c)

*Patrick Schupp 112/58-59***JAIME, HUMBERTO**

HERMOSILLO

Corazon de la noche (c)

Robert-Claude Bérubé 119/21-22

Maria de mi corazon (c)

*Robert-Claude Bérubé 119/21-22***HERZOG, WERNER**

Aguirre ou la colère de Dieu (c)

*Patrick Schupp 115/15***Fitzcarraldo (c)***Jean-François Chicoine 111/74-77***Il Regno di Napoli (c)***Patrick Schupp 115/15***Where the Green Ants Dream (c)***Léo Bonneville 117/17***HILL, GEORGE ROY**

The Little Drummer Girl (c)

*Martin Girard 119/55-56***HIN, KEES**

Unarmed Soldiers (c)

*André Giguère 123/20***HIRTZ, DAGMAR**

Final Call (c)

*Patrick Schupp 118/16-17***HOLLAND, AGNIESZKA**

Amère Récolte (c)

*Janick Beaulieu 122/13***HONKASALO, PIRJO**

Da Capo (c)

*Janick Beaulieu 122/15-16***HOSSEIN, ROBERT**

Le Caviar rouge (c)

*Léo Bonneville 122/15***HUDSON, HUGH**

Greystoke - The Legend of Tarzan,

Lord of the Apes (c)

*Patrick Schupp 117/36-38***HUNTER, TIM**

Tex (c)

*André Ruszkowski 111/88***HUSTON, JOHN**

Prizzi's Honor (c)

*Robert-Claude Bérubé 122/50-51***Under the Volcano (c)***Léo Bonneville 117/16**Maurice Elia 118/49-50***HYAMS, PETER**

2010 (c)

*Patrick Schupp 119/61-62***ICHASO, LEON**

Crossover Dreams (c)

*Richard Martineau 123/14-15***ICHIKAWA, KON**

Ohan (c)

Patrick Schupp 122/17-18

IMAMURA, SHOHEI

La Ballade de Narayama (c)
Léo Bonneville 113/13

IVORY, JAMES

A Room with a View (c)
Marcel Jean 125/26-27

Heat and Dust (c)
Léo Bonneville 113/15-16

Heat and Dust (c)
Dominique Benjamin 116/63-65

JABOR, ARNALDO

Parle-moi d'amour (c)
Léo Bonneville 125/9

JARMUSCH, JIM

Down by Law (c)
Léo Bonneville 125/5

Stranger than Paradise (c)
Simone Suchet 119/18-19

JEWISON, NORMAN

Agnes of God (c)
Patrick Schupp 122/39-40

JHA, PRAKASH

Damul (c)
Robert-Claude Bérubé 122/16

JIMENEZ LEAL, ORLANDO

Mauvaise Conduite (c)
Richard Martineau 119/19

JIMENEZ, MARY

Du verbe aimer (c)
Janick Beaulieu 123/14

JISHUN, DUAN

The Go Masters (c)
Richard Martineau 122/19

JOFFÉ, ROLAND

The Killing Fields (c)
André Ruszkowski 120/97-98

The Mission (c)
Léo Bonneville 125/7

JONES, TERRY

Monty Python's the Meaning of Life (c)
Léo Bonneville 113/18

Jean-François Chicoine 113/65-66

JONES, DAVID

Betrayal (c)
Dominique Benjamin 113/57-59

JORDAN, NEIL

Mona Lisa (c)
Léo Bonneville 125/8

JUTRA, CLAUDE

By Design (c)
Patrick Schupp 112/29

La Dame en couleurs (c)
Janick Beaulieu 120/81-82

KABORÉ, GASTON

Wend Kuuni (c)
Robert-Claude Bérubé 111/59

KANIEVSKA, MAREK

Another Country (c)
Léo Bonneville 117/12

KASDAN, LAWRENCE

The Big Chill (c)
Maurice Elia 115/42-47

Silverado (c)
Maurice Elia 122/56-58

KARANOVIC, SRDJAN

Hard to Swallow (c)
André Giguère 122/17

Mi-figue, mi-raisin (c)
Jean-François Chicoine 114/17

KARDOS, FERENC

Les Bataillons célestes (c)
Janick Beaulieu 114/13

KAUFMAN, PHILIP

The Right Stuff (c)
Martin Girard 115/50-53

KEZDI-KOVACS, ZSOLT

Les Récidivistes (c)
Léo Bonneville 113/19

KERSHNER, IRWIN

Never Say Never Again (c)
Patrick Schupp 115/68-69

KHEMIR, NACER

Les Baliseurs du désert (c)
Léo Bonneville 123/15

KLEIN, JAMES

Seeing Red (c)
Richard Martineau 115/16

KLOPFENSTEIN, CLEMENS

L'Appel de la Sibylle (c)
Janick Beaulieu 123/21

KONCHALOVSKY, ANDREI

Runaway Train (c)
125/9
Martin Girard 125/33-34

KOTCHEFF, TED

Joshua Then and Now
121/10
Robert-Claude Bérubé 121/19-20

KOVACELIC, DUSAN

L'Espion des Bakans (c)
Léo Bonneville 118/15-16

KÜCKELMANN, NORBERT

Un Avocat allemand (c)
Dominique Benjamin 119/52-54

KURYS, DIANE

Coup de foudre (c)
Maurice Elia 116/54-56

KUSTURICA, EMIR

Papa est en voyage d'affaires (c)
Léo Bonneville 121/11

LABRECQUE, JEAN-CLAUDE

Les Années de rêves (c)
Richard Martineau 117/24-25

LALIBERTÉ, MORGANE

Mercenaires en quête d'auteur
Richard Martineau 115/34-35

LAMBERT, LOTHAR

Drama in Blond (c)
Patrick Schupp 119/16

Fraulein Berlin (c)
Patrick Schupp 119/16

Paso Doble (c)
Patrick Schupp 119/16

LÂM LÊ

Poussière d'empire (c)
Léo Bonneville 115/18

LAMOTHE, ARTHUR

Mémoire battante (c)
Janick Beaulieu 115/31-32

LANCTÔT, MICHELINE

Sonatine (c)
Robert-Claude Bérubé 117/25-27

LANDIS, JOHN

Trading Places (c)
Maurice Elia 114/63-64

Twilight Zone the Movie (c)
Martin Girard 114/60-61

LANZMANN, CLAUDE

Shoah (c)

*André Giguère 125/28-29***LAWRENCE, RAY**

Bliss (c)

*Léo Bonneville 121/6***LEAN, DAVID**

A Passage to India (c)

*Robert-Claude Bérubé 120/88-90***LECONTE, JEAN-LOUIS**

Une pierre dans la bouche (c)

*Léo Bonneville 115/18***LEDUC, JACQUES**

Le Dernier Glacier (c)

*Richard Martineau 119/39-40***LEE, SPIKE**

Joe's Bed-Stuy Barbershop: We Cut Heads (1982) (c)

*Richard Martineau 115/17***LEFEBVRE, JEAN-PIERRE**

Au rythme de mon coeur (c)

Patrick Schupp 115/32-33

Le Jour « S... » (c)

*André Giguère 119/37-38***LEHTO, PEKKA**

Da Capo (c)

*Janick Beaulieu 122/15-16***LELOUCH, CLAUDE**

Édith et Marcel (c)

Minou Petrowski 114/48-49

Partir revenir (c)

André Giguère 122/55-56

Un homme et une femme: vingt ans déjà (c)

*Léo Bonneville 125/12***LENNARD, ELIZABETH**

Tokyo Melody (c)

*Richard Martineau 123/17***LEONE, SERGIO**

Il était une fois en Amérique (c)

Richard Martineau 118/56-57

Once Upon a Time in America (c)

*Léo Bonneville 117/18***LEROY, SERGE**

Le 4e Pouvoir (c)

*André Giguère 122/19-20***LÉTOURNEAU, DIANE**

Une guerre dans mon jardin (c)

*Léo Bonneville 123/29***LEVINSON, BARRY**

Young Sherlock Holmes (c)

*Patrick Schupp 123/69-70***LEVITIN, JACQUELINE**

Pas fou comme on pense (c)

*Jean-François Chicoine 119/38-39***LILIENHEIM, IRENE ANGELICO**

Dark Lullabies (c)

*Martin Girard 123/46-48***LIMOSIN, JEAN-PIERRE**

Faux-fuyants (c)

*Léo Bonneville 115/18***LINDSTROM, JAN**

Le Dernier Jeu (c)

*Robert-Claude Bérubé 118/15***LOMBARDI, FRANCISCO J.**

La Ville et les chiens (c)

*André Giguère 122/62-63***LORD, JEAN-CLAUDE**

Toby (c)

Janick Beaulieu 125/21-22

Visiting Hours (Terreur à l'hôpital central) (c)

*Patrick Schupp 111/72***LOSEY, JOSEPH**

Steaming (c)

Léo Bonneville 121/13

La Truite (c)

*Léo Bonneville 116/44-45***LOUHICHI, TAÏEB**

L'Ombre de la terre (c)

*Janick Beaulieu 123/57-58***LUIS GARCIA, JOSÉ**

El Crack Dos (c)

*Robert-Claude Bérubé 114/14-15***LUMET, SIDNEY**

Daniel (c)

Martin Girard 115/61-62

Power (c)

*Martin Girard 124/61-62***The Verdict (c)***André Ruszkowski 112/42-43***LOY, NANNI**

Mi Manda Picone (c)

*Richard Martineau 118/19-20***LYNCH, DAVID**

Dune (c)

*Patrick Schupp 119/49-50***LYNE, ADRIAN**

9 1/2 Weeks (c)

*Éric Fourlanty 125/37***MacKENZIE, JOHN**

The Innocent (c)

*Patrick Schupp 123/17***MAKAVEJEV, DUSAN**

The Coca Cola Kid (c)

*Léo Bonneville 121/6-7***MALLE, LOUIS**

Alamo Bay (c)

*André Giguère 121/36-37***MANDEL, ROBERT**

F/X (c)

*Martin Girard 124/65-66***MANN, RON**

Poetry in Motion (c)

*Marc Letremble 111/57***MARCHESCHI, CORK**

Survivors - The Blues Today! (c)

*Richard Martineau 123/15***MARKER, CHRIS**

Sans soleil (c)

*Richard Martineau 116/74-75***MARQUAND, RICHARD**

Return of the Jedi (c)

*Patrick Schupp 113/49-50***MARR, LEON**

Dancing in the Dark (c)

*Léo Bonneville 125/12***MASCOLO, JEAN**

Les Enfants (c)

*Richard Martineau 119/19***MASTERSON, PETER**

The Trip to Bountiful (c)

Robert-Claude Bérubé 125/29-30

MAZURSKY, PAUL

Down and Out in Beverly Hills (c)

André Giguère 124/63-65

Moscow on the Hudson (c)

Maurice Elia 117/40-41

McDOWEL, CURT

Sparkle's Tavern (c)

Simone Suchet 119/18

McMURCHY, MEGAN

For Love or Money (c)

Robert-Claude Bérubé 119/17

McBRIDE, JIM

Breathless (c)

Maurice Elia 113/59-60

MELANÇON, ANDRÉ

La Guerre des tuques (c)

Léo Bonneville 119/33-34

MÉNARD, ROBERT

Une Journée en taxi (c)

Léo Bonneville 111/65-66

MESZAROS, MARTA

Journal intime (c)

Léo Bonneville 117/14

MIGNAULT, HUGUES

Le Choix d'un peuple (c)

Janick Beaulieu 122/40-42

MILLER, CLAUDE

L'Effrontée (c)

Robert-Claude Bérubé 124/52-54

Mortelle Randonnée (c)

Léo Bonneville 114/51-53

MILLER, GEORGE

Twilight Zone the Movie (c)

Martin Girard 114/60-61

MILLER, ROBERT ELLIS

Reuben, Reuben (c)

Dominique Benjamin 117/41-42

MIMURA, HARUHIKO

Amagi Pass (c)

Robert-Claude Bérubé 114/12

MITTERRAND, FRÉDÉRIC

Lettres d'amour en Somalie (c)

Janick Beaulieu 111/57

MOLL, BRUNO

Toute la vie (c)

Patrick Schupp 115/16

MONICELLI, MARIO

La Double Vie de Mattia Pascal (c)

Léo Bonneville 121/8

MOREAU, MICHEL

Le Million tout puissant (c)

Léo Bonneville 123/49-50

MORETTI, NANNI

Bianca (c)

Janick Beaulieu 118/14

MORITA, YOSHIMITSU

Jeu de l'oie, jeux de famille (c)

Janick Beaulieu 115/22

MORRISSEY, PAUL

Forty Deuce (c)

Léo Bonneville 111/56

Le Neveu de Beethoven (c)

Patrick Schupp 125/38-39

MULVEY, LAURA

Crystal Gazing (c)

Richard Martineau 115/17-18

MURPHY, GEOFF

Utu (c)

Richard Martineau 114/19

The Quiet Earth (c)

Robert-Claude Bérubé 122/20

NAVA, GREGORY

El Norte (c)

André Ruszkowski 118/41-44

NEIDIK, ABBEY JACK

Dark Lullabies

Martin Girard 123/46-48

NEWELL, MIKE

Dance with a Stranger (c)

Éric Fourlanty 123/66-67

NICHOLS, MIKE

Silkwood (c)

Simone Suchet 116/56-57

NICHOLSON, ARCH

Buddies (c)

Robert-Claude Bérubé 118/14-15

NIKOLAIDIS, NIKOS

Sweet Bunch (c)

Léo Bonneville 119/21

NIKOLIC, BOZIDAR

L'Espion des Balkans (c)

Léo Bonneville 118/15-16

NILSSON, ROB

Signal 7 (c)

Richard Martineau 115/16

NOËL, JEAN-GUY

Contrecoeur (c)

Jean-François Chicoine 112/28-29

NUNN, TREVOR

Lady Jane (c)

Dominique Benjamin 124/59-61

O'CONNOR, PAT

Cal (c)

Léo Bonneville 117/12-13

OKTEN, ZEKI

Le Troupeau (c)

Léo Bonneville 111/80-82

OLMI, ERMANNO

À la poursuite de l'étoile (c)

Léo Bonneville 113/20-21

André Giguère 116/57-60

OSHIMA, NAGISA

Max mon amour (c)

Léo Bonneville 125/7

Merry Christmas Mr Lawrence (c)

Léo Bonneville 113/17

Patrick Schupp 115/39-40

OTTINGER, ULRIKE

La Chine: les arts, la vie quotidienne.

Un Journal de voyage (c)

André Giguère 123/21

The Image of Dorian Gray (c)

Patrick Schupp 119/16

OVANESSIAN, ARBY

Le Tablier brodé de ma mère s'étale dans ma vie (c)

Léo Bonneville 123/16

PAKULA, ALAN J.

Sophie's Choice (c)

Marc Letremble 112/47-48

PALCY, EUZHAN

Rue Cases-nègres (c)

Janick Beaulieu 117/33-35

PANAYOTOPOULOS, NIKOS

Melodrama? (c)

Robert-Claude Bérubé 115/20-21

PANOUSSOPOULOS, GEORGE

Lune de miel (c)

Robert-Claude Bérubé 115/20

PAPASTATHIS, LAKIS

Quand les gens (c)
Robert-Claude Bérubé 115/20

PARÉ, GILLES

Mouvement-Danse (c)
Patrick Schupp 118/37-38

PARKER, ALAN

Birdy (c)
Léo Bonneville 121/6

PEARCE, RICHARD

Country (c)
André Ruszkowski 119/58

Threshold (c)
Jean-François Chicoine 112/26-28

PENN, ARTHUR

Four Friends (Georgia) (c)
André Giguère 111/83-84

PENNELL, EAGLE

Last Night at the Alamo (c)
Richard Martineau 115/17

PERRAULT, PIERRE

La Bête lumineuse (c)
Richard Martineau 111/64-65

PERRY, FRANK

Monsignor (c)
Maurice Elia 111/87

PETERSEN, WOLFGANG

Enemy Mine (c)
Patrick Schupp 124/69-70

PETRIE, DANIEL

Le Printemps sous la neige (The Bay Boy) (c)
Robert-Claude Bérubé 120/85-86

PEZOLD, FRIEDRIKE

Canale Grande (c)
Patrick Schupp 115/16

PIALAT, MAURICE

À nos amours (c)
André Giguère 117/47-48

Police (c)
Patrick Schupp 124/57-58

PILZ, MICHAEL

Ciel et terre (c)
Patrick Schupp 115/15

POIRIER, ANNE-CLAIRE

La Quarantaine (c)
Janick Beaulieu 111/66-68

POLANSKI, Roman

Les Pirates (c)
Léo Bonneville 125/11

POLLACK, SYDNEY

Out of Africa (c)
Dominique Benjamin 124/54-56

Tootsie (c)
Patrick Schupp 112/34-36

PONZI, MAURIZIO

Io, Chiara e lo Scure (c)
Janick Beaulieu 114/16

POOL, LÉA

Anne Trister (c)
Léo Bonneville 124/41-42

La Femme de l'hôtel
Robert-Claude Bérubé 118/36-37

POULIN, JULIEN

Elvis Gratton - Le Film (c)
Richard Martineau 123/43-44

PRATES CORREA, CARLOS

ALBERTO
Noites Do Sertao
Robert-Claude Bérubé 119/17

PRÉFONTAINE, MICHEL

Médium Blues (c)
Dominique Benjamin 120/84-85

PUENZO, LUIS

L'Histoire officielle (c)
Léo Bonneville 121/9
Janick Beaulieu 125/25-26

RADEMAKERS, LILI

Menuet (c)
Janick Beaulieu 115/22

RADFORD, MICHAEL

1984 (c)
Patrick Schupp 120/94-95

RANCE, MARK

Death and the Singing Telegram (c)
Richard Martineau 115/17

RAPPENEAU, JEAN-PAUL

Tout feu, tout flamme (c)
Marc Letremble 111/84-86

RAY, SATYAJIT

La Maison et le monde (c)
Léo Bonneville 117/14

REGUEIRO, FRANCISCO

Padre Nuestro (c)
Patrick Schupp 122/18

REICHERT, JULIA

Seeing Red (c)
Richard Martineau 115/16

REITMAN, IVAN

Ghostbusters (c)
Patrick Schupp 118/58-59

REIZMAN, YOULI

Le Temps des désirs (c)
Robert-Claude Bérubé 118/21

RÉLIA, NANNA

Amour et mort (c)
André Giguère 123/20-21

RENTZIS, THANASSIS

L'Ange électrique (c)
Robert-Claude Bérubé 115/21

RESNAIS, ALAIN

L'Amour à mort (c)
Richard Martineau 119/44-46

La Vie est un roman (c)
Richard Martineau 117/32-33

REUSSER, FRANÇOIS

Derborence (c)
Léo Bonneville 121/7

RIAZANOV, ELGAR

Une gare pour deux (c)
Léo Bonneville 113/15

RIBAS, ANTONI

Victoria (c)
Léo Bonneville 118/22-23

RICHARD, JACQUES

Rebelote (c)
Léo Bonneville 115/19

RICH, RICHARD

The Black Cauldron (c)
Patrick Schupp 122/60-62

RICHTER, ROBERT

In our Hands (c)
Richard Martineau 115/17

RIJNEKE, DICK

Pinkel (c)
Marc Letremble 111/57

RISCHERT, CHRISTIAN

Fear of Falling (c)
Richard Martineau 118/16

RISI, DINO

Le Fou de guerre (c)
Léo Bonneville 121/8-9

RISQUEZ, DIEGO

Orinoko-Nuevo Mondo (c)
Robert-Claude Bérubé 119/24

RITCHIE, MICHAEL

The Survivors (c)
Dominique Benjamin 114/61-63

RITT, MARTIN

Cross Creek (c)
Léo Bonneville 113/14

Murphy's Romance (c)

Dominique Benjamin 124/66-67

ROBBE-GRILLET, ALAIN

La Belle Captive (c)
Richard Martineau 117/38-40

ROBOH, CAROLINE

Clémentine Tango (c)
Léo Bonneville 115/18

ROCHA, PAULO

Islands of Love (c)
Patrick Schupp 123/20

ROCHLIN, SHELDON

Signals Through the Flames (c)
Richard Martineau 115/17

ROCKWELL, ALEXANDER

Hero (c)
Simone Suchet 119/18

RODDAM, FRANC

The Bride (c)
Martin Girard 122/66-67

ROEG, NICOLAS

Eureka (c)
Richard Martineau 124/67-68

Insignificance (Une nuit de réflexion) (c)
Léo Bonneville 121/9-10

ROHMER, ÉRIC

Le Beau Mariage (c)
Minou Petrowski 112/53-54

Les Nuits de la pleine lune (c)
Léo Bonneville 119/48-49

Pauline à la plage (c)
Janick Beaulieu 115/53-55

ROSA, PAOLO

L'Observatoire nucléaire de M. Natof (c)
Robert-Claude Bérubé 123/19

ROSI, FRANCESCO

Carmen (c)
Patrick Schupp 121/23-24

ROULEAU, YOLAINE

Le Futur intérieur (c)
Janick Beaulieu 111/71

ROUQUIER, GEORGES

Biquefarre (c)
Léo Bonneville 115/18

RUBBO, MICHAEL

Opération Beurre de pinottes (c)
Robert-Claude Bérubé 123/42-43

RUDOLPH, ALAN

Choose Me (c)
Maurice Elia 119/62-63

RUIZ, RAÛL

L'Éveillé du pont de l'Alma (c)
Léo Bonneville 123/16

Régime sans pain (c)

André Giguère 123/17

Le Territoire (c)

Léo Bonneville 115/18-19

Le Toit de la baleine (c)

Patrick Schupp 111/58

Les Trois Couronnes du matelot (c)

Léo Bonneville 115/19

Ville des pirates (c)

Richard Martineau 119/19

SAFARIK, BERNARD

Course de chiens (c)
Janick Beaulieu 111/24

SAFRAN, HENRI

The Wild Duck (c)
Robert-Claude Bérubé 114/19

SANDERS-BRAHMS, HELMA

Allemagne, mère blafarde (c)
Richard Martineau 112/56-58

SARACENI, PAULO CEZAR

Au sud de mon corps
Janick Beaulieu 115/22

SARMIENTO, VALERIA

Un homme, un vrai (c)
Léo Bonneville 115/18

SATO, JUNYA

The Go Masters (c)
Richard Martineau 114/15-16

SAURA, CARLOS

L'Amour sorcier (c)
Léo Bonneville 125/11

Antonieta (c)

Simone Suchet 118/47-49

Carmen (c)

Léo Bonneville 113/14
Patrick Schupp 114/44-46

Maman a cent ans (c)

Robert-Claude Bérubé 112/54-56

SAURIOL, BRIGITTE

Rien qu'un jeu (c)
Léo Bonneville 113/37-38

SAUTET, CLAUDE

Garçon (c)
Jean-François Chicoine 116/60-62

SAUVAGEAU, FLORIAN

Comme en Californie (c)
Léo Bonneville 115/35-36

SAYLES, JOHN

Baby, It's You (c)
Maurice Elia 114/53-56

The Brother from Another Planet (c)
Maurice Elia 119/54-55

SCHAEFER, GEORGE

Right of Way (c)
Janick Beaulieu 114/18

SCHEPISI, FRED

Iceman (c)
Robert-Claude Bérubé 117/42-44

Plenty (c)
Martin Girard 123/64-65

SCHILLER, GRETA

Before Stonewall: The Making of a Gay and Lesbian Community (c)
Richard Martineau 123/15

SCHLESINGER, JOHN

The Falcon and the Snowman (c)
Richard Martineau 121/24-25

SCHLÖNDORFF, VOLKER

Circle of Deceit (Le Faussaire) (c)
Maurice Elia 112/43-45

Un amour de Swann (c)

Jean Mouton 117/29-32

SCHMID, DANIEL

La Baiser de Tosca (c)
Janick Beaulieu 119/23-24

SCHNEEWEISS, KAROL

Tropiafic (c)
Patrick Schupp 115/16

SCHRADER, PAUL

Mishima (c)

Léo Bonneville 121/10
*Richard Martineau 123/54-55***SCHREDER, UWE**

Fille à métèques (c)

*Patrick Schupp 119/16***SCHUMACHER, JOEL**

St-Elmo's Fire (c)

*Dominique Benjamin 122/58-59***SCHWARTZ, ROBERT**

Survivors - The Blues Today! (c)

*Richard Martineau 123/15***SCOLA, ETTORE**

Le Bal (c)

Janick Beaulieu 119/46-48

La Nuit de Varennes (c)

*Jean-François Chicoine 111/90-93***SCORSESE, MARTIN**

After Hours (c)

André Giguère 123/62-63

The King of Comedy (c)

125/5

*Léo Bonneville 113/16-17**Richard Martineau 113/42-44***SCOTT, RIDLEY**

Legend (c)

*Patrick Schupp 125/30-32***SEGRE, DANIELE**

Vie de balcon (c)

*Robert-Claude Bérubé 123/19***SEIDELMAN, SUSAN**

Desperately Seeking Susan (c)

*Maurice Elia 121/29-31***SEIXAS SANTOS, ALBERTO**

Gestes et fragments (c)

*Robert-Claude Bérubé 111/56***SEN, MRINAL**

Affaire classée (c)

Léo Bonneville 113/13

Genesis (c)

Léo Bonneville 125/6

Khandar (c)

*Janick Beaulieu 118/19***SERREAU, COLINE**

Trois hommes et un couffin (c)

*Léo Bonneville 123/28***SEUNKE, ORLOW**

Le Goût de l'eau (c)

*Robert-Claude Bérubé 116/42-44***SHINDO, KANETO**

L'Horizon (c)

*Patrick Schupp 118/18-19***SIMONEAU, YVES**Pourquoi l'étrange M. Zolock
s'intéressait-il tant à la bande
dessinée? (c)*Louis Gagnon 114/35-36*

Pouvoir intime (c)

André Giguère 124/39-41

Les Yeux rouges (c)

*Robert-Claude Bérubé 111/68-69***SKOLIMOWSKI, JERZY**

Moonlighting (c)

André Giguère 112/33-34

Success is the Best Revenge (c)

*Léo Bonneville 117/16***SMITH, JOHN N.**

The Masculine Mystique (c)

*Dominique Benjamin 119/36-37***SOLDI, GIANCARLO**

Poignets souples (c)

*Robert-Claude Bérubé 123/19***SOLDINI, SILVIO**

Giulia en octobre (c)

Robert-Claude Bérubé 123/18

Paysage avec figures (c)

*Robert-Claude Bérubé 123/18***SOUTTER, MICHEL**

Signé Renart (c)

*Janick Beaulieu 123/21-22***SPHEERIS, PENELOPE**

The Boys Next Door (c)

*Richard Martineau 122/15***SPIELBERG, STEVEN**

The Color Purple (c)

*Patrick Schupp 124/51-52*Indiana Jones and the Temple of
Doom (c)*Louis Gagnon 118/57-58*

Twilight Zone the Movie (c)

*Martin Girard 114/60-61***SPOTTISWOODE, ROGER**

Under Fire (c)

*Dominique Benjamin 115/56-58***STELLA, KIKO**

Live (c)

*Robert-Claude Bérubé 123/18***STELLING, JOS**

L'Illusionniste (c)

*Janick Beaulieu 122/54-55***STREISAND, BARBRA**

Yentl (c)

*Patrick Schupp 116/65-66***SUTHERLAND, DAVID**Paul Cadmus: Enfant Terrible at 80
(c)*Simone Suchet 119/17***SUTHERLAND, HARRY**

Track Two (c)

*Patrick Schupp 111/58***SWAIM, BOB**

La Balance (c)

*Richard Martineau 112/45-47***SYBERBERG, HANS JURGEN**

Parsifal (c)

*Patrick Schupp 115/40-42***SZABO, ISTVAN**

Colonel Redl (c)

Léo Bonneville 121/7

Mephisto (c)

*Robert-Claude Bérubé 111/78-79***TACCHHELLA, JEAN-CHARLES**

Escalier C (c)

*Martin Girard 123/59-60***TAKABAYASHI, YOICHI**

La Femme tatouée (c)

*Claude R. Blouin 113/46-47***TANA, PAUL**

Caffé Italia, Montréal (c)

*Richard Martineau 122/44***TANNER, ALAIN**

Dans la ville blanche (c)

André Giguère 117/35-36

No Man's Land (c)

*André Giguère 123/58-59***TARKOVSKI, ANDREI**

Nostalgia (c)

Léo Bonneville 113/19

Le Sacrifice (c)

Léo Bonneville 125/9

TARR, BÉLA

Autumn Almanach (c)
Janick Beaulieu 119/21

TAVERNIER, BERTRAND

Un dimanche à la campagne (c)
Léo Bonneville 117/13
Minou Petrowski 118/46-47

TAVIANI, PAOLO ET VITTORIO

Kaos (c)
André Giguère 120/92-94
La Nuit de San Lorenzo (c)
Minou Petrowski 111/79-80

TEAGUE, LEWIS

Cat's Eye (c)
Patrick Schupp 121/35-36

TÉCHINÉ, ANDRÉ

Le Lieu du crime (c)
Léo Bonneville 125/7
Rendez-vous (c)
Léo Bonneville 121/11-12

TERAYAMA, SHUYI

Adieu l'arche (c)
Léo Bonneville 121/5

TESHIGAHARA, HIROSHI

Antonio Gaudi (c)
Patrick Schupp 123/19

TESSIER, JEAN

En dernières pages (c)
Richard Martineau 115/36-37

TEUFEL, DAGMAR GUEISSAZ

Passiflora (c)
Éric Fourlanty 124/46

THÉVENET, VIRGINIE

La Nuit porte jarretelles (c)
Éric Fourlanty 122/59-60

THOMPSON, CHRIS

The Empty Beach (c)
Patrick Schupp 122/16-17

THOMAS, RALPH L.

The Terry Fox Story (c)
Dominique Benjamin 114/36-37

THORNLEY, JENI

For Love or Money (c)
Robert-Claude Bérubé 119/17

TISSI, FÉLIX

Noé et le cowboy (c)
Janick Beaulieu 123/22

TRUFFAUT, FRANÇOIS

Vivement dimanche! (c)
Simone Suchet 114/46-48

TUGGLE, RICHARD

Tightrope (c)
Patrick Schupp 118/21-22

TURINE, JEAN-MARC

Les Enfants (c)
Richard Martineau 119/19

UYS, JAMIE

Les Dieux sont tombés sur la tête (c)
Robert-Claude Bérubé 115/62-63

VAFEAS, VASSILIS

Périphérie de l'Est (c)
Robert-Claude Bérubé 115/20

VALTCHANOV, RANGUEL

Last Wishes (c)
Richard Martineau 114/16-17

VAN ACKEREN, ROBERT

La Femme flambée (c)
Jean-François Chicoine 114/15

VAN DEN BERG, RUDOLF

Bastille (c)
Léo Bonneville 119/23

VAN DER KEUKEN, JOHAN

Iconoclasm — A Story of Images (c)
Janick Beaulieu 111/56

VAN DE STAAK, FRANS

La Pièce retardée (c)
Léo Bonneville 119/22-23
Young Garden Plot (c)
Marc Letremble 111/59

VAN ELST, GERRIT

The Kick (c)
Janick Beaulieu 115/22

VAN GASTERAN, LOUIS

Hans, Life before Death (c)
Léo Bonneville 119/23

VAN GOGH, THEO

A Day at the Beach (c)
André Giguère 123/20

VAN LEEUWAARDEN,

MILDRED
Pinkel (c)
Marc Letremble 111/57

VARDA, AGNÈS

Sans toit ni loi (c)
Robert-Claude Bérubé 123/55-57

VASQUEZ, GUSTAVO

George Kuchar — The Comedy of the Underground (c)
Janick Beaulieu 111/56

VEBER, FRANCIS

Les Compères (c)
Patrick Schupp 115/55-56

VERHOEVEN, PAUL

The Fourth Man (c)
Janick Beaulieu 114/15

VIGNE, DANIEL

Le Retour de Martin Guerre (c)
Janick Beaulieu 112/36-37

VON TRIER, LARS

The Element of Crime (c)
Léo Bonneville 117/13

VON TROTТА, MARGARETHE

L'Amie (c)
Maurice Elia 116/70-72
Les Années de plomb (c)
Martin Girard 111/82-83
Rosa Luxembourg (c)
Léo Bonneville 125/9

WAJDA, ANDRZEJ

Danton (c)
Patrick Schupp 114/49-51
Un amour en Allemagne (c)
André Ruszkowski 117/49-51

WALKER, GILES

The Masculine Mystique (c)
Dominique Benjamin 119/36-37
90 Days (c)
Dominique Benjamin 122/46-47

WARD, VINCENT

Vigil (c)
Léo Bonneville 117/16

WEIR, PETER

The Year of Living Dangerously (c)
Léo Bonneville 113/20
Martin Girard 113/63-65

Witness

121/13

Witness (c)

Dominique Benjamin 121/27-28
Mario Cloutier 121/38

WENDERS, WIM**Docu Drama (c)***Richard Martineau 123/74***L'État des choses (c)***Léo Bonneville 111/55-56***Paris, Texas (c)***Léo Bonneville 117/14-15**Jean-François Chicoine 119/42-44***WESCOTT, MARGARET****Behind the Veil: Nuns (c)***André Ruszkowski 122/47***WILSON, SANDY****My American Cousin (c)***Patrick Schupp 125/20-21***WINER, SIMON****Phar Lap (c)***Richard Martineau 114/18***WINER, LUCY****Rate It X (c)***Richard Martineau 123/15***WOLLEN, PETER****Crystal Gazing (c)***Richard Martineau 115/17-18***YANAGAMACHI, MITSUO****Himatsuri — Le Festival du Feu (c)***Patrick Schupp 123/19-20***YATES, PETER****Eleni (c)***Éric Fourlanty 124/58-59***The Dresser (c)***Dominique Benjamin 116/40-42***YOUNG, ROBERT M.****The Ballad of Gregorio Cortez (c)***Robert-Claude Bérubé 111/55***ZANUSSI, KRZYZSTOF****Le Pouvoir du mal (c)***Robert-Claude Bérubé 122/19***ZAORSKI, JANUSZ****Baryton (c)***Léo Bonneville 122/14***ZEFFIRELLI, FRANCO****Otello (c)***Léo Bonneville 125/8***La Traviata (c)***Patrick Schupp 113/40-42***ZEMECKIS, ROBERT****Romancing the Stone (c)***Dominique Benjamin 117/48-49***ZIDI, CLAUDE****Les Ripoux (c)***Janick Beaulieu 121/31-32***ZIFENG, LING****Border Town (c)***Richard Martineau 122/14***ZULAWSKI, ANDRZEJ****L'Amour braque (c)***Richard Martineau 122/67-68***La Femme publique (c)***Richard Martineau 118/44-45*

2 — AUTEURS DES TEXTES

BEAULIEU, Janick

- George Kuchar -
The Comedy of the
Underground (c) 111/56
- Iconoclasm - A Story of
Images (c) 111/56
- Lettres d'amour en
Somalie (c) 111/57
- Toute une nuit (c) 111/58
- La Quarantaine (c) 111/66-68
- Le Futur intérieur (c) 111/71
- Au clair de la lune (c) 112/24-26
- Le Retour de
Martin Guerre (c) 112/36-37
- L'Étoile du Nord (c) 113/44-46
- Les Bataillons célestes (c) 114/13
- The Fourth Man (c) 114/15
- Io, Chiara E lo Scuro
(The Hustlers) (c) 114/16
- Right of Way (c) 114/18
- Bonheur d'occasion (c) 114/32-34
- 12e Festival du nouveau
cinéma 1983

- Hollande 115/22
- Brésil 115/22
- Japon 115/22
- La Ballade de Narayama
(c) 115/47-49
- Pauline à la plage (c) 115/53-55
- L'Argent (c) 116/36-40
- Le Bourgeois
gentilhomme (c) 116/72-74
- Rue Cases-nègres (c) 117/33-35
- La Femme de
mon pote (c) 117/53-54
- Bianca (c) 118/14
- Les Héritiers (c) 118/18
- Khandar (c) 118/19
- Mario (c) 118/33-34
- Tchao Pantin (c) 118/50-52
- Dog's Night Song (c) 119/21
- 13e Festival du nouveau
cinéma (1984)
- Hongrie 119/21
- Suède 119/23
- Suisse 119/23-24

- Le Bal (c) 119/46-48
- Luc Perreault 120/46-51
- Richard Gay 120/51-57
- La critique
cinématographique 120/46
- La Dame en couleurs (c) 120/81-82
- Les Ripoux (c) 121/31-32
- Amère Récolte (c) 122/13
- Da Capo (c) 122/15-16
- On ne meurt que deux fois (c) 122/18
- Le Choix d'un peuple (c) 122/40-42
- L'Illusionniste (c) 122/54-55
- 14e Festival du nouveau
cinéma (1985)
- Belgique 123/14
- Suisse 123/21-22
- Adramélech (c) 123/48-49
- L'Ombre de la terre (c) 123/57-58
- Qui a tiré sur nos histoires
d'amour? (c) 124/42-44
- Toby 125/21-22
- L'Histoire officielle 125/25-26

BENJAMIN, Dominique

- Betrayal (c) 113/57-59
- The Terry Fox Story (c) 114/36-37
- The Survivors (c) 114/61-63
- Under Fire (c) 115/56-58
- Educating Rita (c) 115/66-68
- The Dresser (c) 116/40-42
- Terms of Endearment (c) 116/47-49
- Heat and Dust (c) 116/63-65
- Reuben, Reuben (c) 117/41-42
- Romancing the Stone (c) 117/48-49
- The Masculine Mystique (c) 119/36-37
- Un avocat allemand (c) 119/52-54
- Médium Blues (c) 120/84-85
- Beverly Hills Cop (c) 120/99
- Witness (c) 121/27-28
- 90 Days (c) 122/46-47
- Subway (c) 122/53-54
- St-Elmo's Fire (c) 122/58-59
- The Hit (c) 122/63-64
- Ben Kingsley 123/30-37
- White Nights (c) 123/61
- Out of Africa (c) 124/54-56
- Lady Jane (c) 124/59-61
- Murphy's Romance (c) 124/66-67
- Pretty in Pink 125/32-33

BÉRUBÉ, Robert-Claude

- The Ballad of Gregorio Cortez (c) 111/55
- Burden of Dreams (c) 111/55
- Gestes et Fragments (c) 111/56
- Wend Kuuni (c) 111/59
- Les Yeux rouges (c) 111/68-69
- Debouts sur leurs terres (c) 111/70-71
- Méphisto (c) 111/78-79
- J'ai lu ça quelque part 111/98
- Gandhi (c) 112/31-33
- Maman a cent ans (c) 112/54-56
- Lu et retenu 112/64
- The Grey Fox (c) 113/35-37
- Local Hero (c) 113/47-49
- Prises et reprises 113/74
- Amagi Pass (c) 114/12
- Les Années 80 (c) 114/12
- El Crack Dos (c) 114/14-15
- The Wild Duck (c) 114/19
- Passé, présent, futur (c) 114/65
- 12e Festival du nouveau cinéma (1983) 115/20-21
- La Grèce 115/20-21
- Les Dieux sont tombés sur la tête (c) 115/62-63

- Retours, reprises et réunions 115/75
- The Kid Who Couldn't Miss (c) 116/32-33
- Le Goût de l'eau (c) 116/42-44
- De A à Z 116/85
- Sonatine (c) 117/25-27
- Iceman (c) 117/42-44
- Fantastique! 117/55
- Buddies (c) 118/14-15
- Le Dernier Jeu (c) 118/14-15
- Gracias Por El Fuego (c) 118/17
- Le Temps des désirs (c) 118/21
- Windy City (c) 118/23
- La Femme de l'hôtel (c) 118/36-37
- Cherchez la femme 118/65
- 13e Festival du nouveau cinéma (1984) 119/17
- Australie 119/17
- Brésil 119/17
- Mexique 119/21-22
- Vénézuëla 119/24
- Jacques et novembre (c) 119/34-36
- Ça va, ça revient 119/65
- Robert Awad 120/59-64
- Roger Cantin et Danyèle Patenaude 120/65-70
- Le court métrage 120/58
- Le Printemps sous la neige (The Bay Boy) (c) 120/85-86
- A Passage to India (c) 120/88-90
- C'est vrai tout ça? 120/107
- Joshua Then and Now (c) 121/19-20
- Juste pour rire 121/39
- Damul (c) 122/16
- Le Pouvoir du mal (c) 122/19
- The Quiet Earth (c) 122/20
- Visage pâle (c) 122/42-43
- Prizzi's Honor (c) 122/50-51
- À livre ouvert 122/69
- 14e Festival du nouveau cinéma (1985) 123/18-19
- Italie 123/18-19
- Opération beurre de pinottes (c) 123/42-43
- Claire... cette nuit et demain (c) 123/45-46
- Celui qui voit les heures (c) 123/50-51
- Hold-up (c) 123/51-52
- Sans toit ni loi (c) 123/55-57
- On s'adapte 123/71
- One Magic Christmas (c) 124/44-46
- L'Effrontée (c) 124/52-54
- Versants francophones 124/71

- The Trip to Bountiful 125/29-30
- Silence, elles tournent 125/41
- Les Exilés 125/43

BLOUIN, Claude R.

- La Femme tatouée (c) 113/46-47

BOLTÉ, Florence

- Robert Awad 120/59-64
- Roger Cantin et Danyèle Patenaude 120/65-70

BONENFANT, Mario

- La course autour du monde: un rallye en images 113/30-31

BONNEVILLE, Léo

Éditoriaux

- Bombe à l'O.N.F. 111/2-3
- Le projet de Loi 109 et les consommateurs 112/2-3
- Le cinéma dans l'année mondiale des communications 113/2-3
- Montréal, ville des cinéphiles 114/2-3
- Halte à la Loi 109! 115/2-3
- Crépuscule pour Cinéma Libre 116/2-3
- Séquences qui aura trente ans en l'an 1985 117/2-3
- La cité des rêves (bis) 118/2-3
- Séquences en procès 119/2-4
- Puisque le cinéma est une industrie... 120/2-3
- Illustration et défense des cinémas parallèles 121/2-3
- La tragédie des salles 122/2-3
- À coeur ouvert 123/2-3
- Une naissance apprivoisée 124/2-3
- Ne manquez surtout pas le rendez-vous d'automne 125/2-3

Entretiens

- Pierre Perrault 111/4-51
- Bruno Carrière 112/4-9
- Claude Fournier 113/4-9
- Gilles Carle 113/24-28
- Claude Fournier 114/4-7
- Maurice Blackburn 115/4-13

- Pascal Gélinas et Richard Boutet	116/4-11
- Jean-Claude Labrecque	117/4-10
- Jean Beaudin	118/4-9
- Léa Pool	119/8-14
- Rock Demers	119/26-31
- André Guérin	120/4-9
- Nicole M. Boisvert	120/9-15
- Claude Fournier	120/15-19
- André Lamy	120/20-25
- François N. Macerola	120/25-34
- Lewis Furey	122/4-9
- Arthur Lamothe	122/25-29
- Claude Gagnon	123/4-12
- Yves Simoneau	124/5-10
- Émil Radox	124/15-18
- Claude Miller	124/22-27

Articles

- 11e Festival international du nouveau cinéma (1983)	111/54
- 5e Rencontres cinématographiques internationales de Saint-Étienne, 1983	112/18-20
- Cannes 1983: À vot' bunker messieurs dames	113/10-23
- La course autour du monde	113/29
- Festival des films du monde (1983)	114/9-11
- Festival du nouveau cinéma (1983)	115/14
- Déclaration des réalisateurs de films	116/29
- Où est le cinéma québécois	116/30
- Cannes 84	117/11-20
- 3e Festival international du film sur l'art (1984)	117/21-22
- Festival des films du monde (1984)	118/11-13
- 13e Festival du nouveau cinéma (1984)	119/15
- La Loi québécoise sur le cinéma	120/4
- L'État fédéral et le cinéma	120/20
- Festival de Cannes (1985)	121/4-15
- Festival d'Annecy (1985)	121/16-17
- Festival des films du monde (1985)	122/11-12
- 14e Festival du nouveau cinéma (1985)	123/13
- Louise Carré tourne...	123/26-27

- 4e Festival international du cinéma Abitibi-Témiscamingue (1985)	123/28-29
- Le 4e Festival international du film sur l'art (1985)	123/38
- Les Rendez-vous du cinéma québécois (1986)	124/11
- D'image en image avec Jacques Giraldeau	124/19-21
- Festival de Cannes (1986)	125/4-15

Films

- Le Dialogue de Rome (c)	111/55
- L'État des choses (c)	111/55-56
- Forty Deuce (c)	111/56
- In the King of Prussia (c)	111/57
- Une journée en taxi (c)	111/65-66
- Le Troupeau (c)	111/80-82
- Maria Chapdelaine (c)	113/33-35
- Rien qu'un jeu (c)	113/37-38
- Affaire classée (c)	113/13
- L'Argent (c)	113/13
- La Ballade de Narayama (c)	113/13
- Carmen (c)	113/14
- Cross Creek (c)	113/14
- El Sur (c)	113/14
- Eréndira (c)	113/14-15
- L'Été meurtrier (c)	113/15
- Une gare pour deux (c)	113/15
- Heat and Dust (c)	113/15-16
- L'Histoire de Pierra (c)	113/16
- L'Homme blessé (c)	113/16
- The King of Comedy (c)	113/16-17
- La Lune dans le caniveau (c)	113/17
- Merry Christmas Mr. Lawrence (c)	113/17
- Monty Python's the Meaning of Life (c)	113/18
- La Mort de Mario Ricci (c)	113/18
- Le Mur (c)	113/18
- Nostalgia (c)	113/19
- Les Récidivistes (c)	113/19
- Tender Mercies (c)	113/19-20
- The Year of Living Dangerously (c)	113/20
- À la poursuite de l'étoile (c)	113/20-21
- Wargames (c)	113/21
- Nous sommes du jazz (c)	114/17-18
- La Turlute des années dures (c)	114/34-35
- Mortelle randonnée (c)	114/51-53

- 12e Festival du nouveau cinéma (1983)	
- La France	115/18-19
- Au pays de Zom (c)	115/29-30
- Post-scriptum (c)	115/33-34
- Comme en Californie (c)	115/35-36
- La Journée d'un curé de campagne (c)	116/31-32
- La Truite (c)	116/44-45
- Another Country (c)	117/12
- Bayan Ko (c)	117/12
- The Bounty (c)	117/12
- Cal (c)	117/12-13
- Un dimanche à la campagne (c)	117/13
- The Element of Crime (c)	117/13
- Henry IV (c)	117/13
- Journal intime (c)	117/14
- Le Jour plus long que la nuit (c)	117/14
- La Maison et le monde (c)	117/14
- Paris, Texas (c)	117/14-15
- La Pirate (c)	117/15
- Quilombo (c)	117/15
- Les Saints Innocents (c)	117/15
- Success is the Best Revenge (c)	117/16
- Under the Volcano (c)	117/16
- Vigil (c)	117/16
- Voyage à Cythère (c)	117/16-17
- Where the Green Ants Dream (c)	117/17
- Après la répétition (c)	117/17
- Fort Saganne (c)	117/17-18
- Once Upon a Time in America (c)	117/18
- L'Espion des Balkans (c)	118/15-16
- Qu'ai-je donc fait pour mériter cela? (c)	118/20
- Le Soldat qui dort (c)	118/20
- Stress (c)	118/20-21
- Victoria (c)	118/22-23
- Le Crime d'Ovide Plouffe (c)	118/34-36
- La Petite Bande (c)	118/52-53
- 13e Festival du nouveau cinéma (1984)	
- Grande-Bretagne	119/20
- Grèce	119/21
- Italie	119/21
- Pays-Bas	119/22-23
- La Guerre des tuques (c)	119/33-34
- Les Nuits de la pleine lune (c)	119/48-49

- | | | | | | |
|---|-----------|---|-----------|---|-------------|
| - C'est comme une peine d'amour (c) | 120/83 | - Le Lieu du crime | 125/7 | - La Femme flambee (c) | 114/15 |
| - Les Cinq Derniers Jours (c) | 120/90-92 | - Max, mon amour | 125/7 | - Mi-figue, mi raisin (c) | 114/17 |
| - Adieu Bonaparte (c) | 121/5 | - The Mission | 125/7 | - Britannia Hospital (c) | 114/57-59 |
| - Adieu l'arche (c) | 121/5 | - Mona Lisa | 125/8 | - Garçon (c) | 116/60-62 |
| - Le Baiser de la femme-araignée (c) | 121/5-6 | - Otello | 125/8 | - Pas fou comme on pense (c) | 119/38-39 |
| - Birdy (c) | 121/6 | - Parle-moi d'amour | 125/9 | - Paris, Texas (c) | 119/42-44 |
| - Bliss | 121/6 | - Pauvre Papillon | 125/9 | | |
| - The Coca Cola Kid (c) | 121/6-7 | - Rosa Luxembourg | 125/9 | CLOUTIER, Mario | |
| - Colonel Redl (c) | 121/7 | - Le Sacrifice | 125/9 | - Witness (c) | 121/38 |
| - Derborence (c) | 121/7 | - Therese | 125/10 | | |
| - Détective (c) | 121/8 | - L'Amour sorcier | 125/10 | ELIA, Maurice | |
| - La Double Vie de Mattia Pascal (c) | 121/8 | - Les Pirates | 125/11 | - Monsignor (c) | 111/87 |
| - Le Fou de guerre (c) | 121/8-9 | - Un homme et une femme: vingt ans déjà | 125/12 | - Circle of Deceit (Le Faussaire) (c) | 112/43-45 |
| - L'Histoire officielle (c) | 121/9 | - Dancing in the Dark | 125/12 | - Paul Newman | 112/60-61 |
| - Insignificance (c) | 121/9-10 | - Le Déclin de l'empire américain | 125/19-20 | - Breathless (c) | 113/59-60 |
| - Joshua Then and Now (c) | 121/10 | | | - Baby, It's You (c) | 114/53-56 |
| - Mask (c) | 121/10 | Bibliographie | | - Trading Places (c) | 114/63-64 |
| - Mishima (c) | 121/10 | 111/100-101; 112/66-67; 113/76-77; | | - The Big Chill (c) | 115/42-47 |
| - Pale Rider (c) | 121/10-11 | 114/70-71; 115/76-78; 116/77-79; | | - Les 5 ans de l'Académie du cinéma canadien | 116/28 |
| - Papa est en voyage d'affaires (c) | 121/11 | 117/56-57; 118/66-67; 119/70-71; | | - Coup de foudre (c) | 116/54-56 |
| - Poulet au vinaigre (c) | 121/11 | 120/112-113; 121/44-45; 122/76-77; | | - L'Amie (c) | 116/70-72 |
| - Rendez-vous (c) | 121/11-12 | 123/76-77; 124/76-77; 125/50-54 | | - Moscow on the Hudson (c) | 117/40-41 |
| - The Emerald Forest (c) | 121/12 | | | - Racing with the Moon (c) | 117/44-45 |
| - The Purple Rose of Cairo (c) | 121/12-13 | CARON, André | | - Under the Volcano (c) | 118/49-50 |
| - Witness (c) | 121/13 | - Rencontre avec Terry Gilliam | 124/33-36 | - The Brother from Another Planet (c) | 119/54-55 |
| - Baryton (c) | 122/14 | | | - Choose Me (c) | 119/62-63 |
| - Le Caviar rouge (c) | 122/15 | CHAPUT, Luc | | - Starman (c) | 120/100-101 |
| - Segreti, segreti (c) | 122/20 | - Le 2e Festival international du film sur l'art de Montréal (F.I.F.A.), 1982 | 111/61 | - Desperately Seeking Susan (c) | 121/29-31 |
| - Le Matou (c) | 122/38-39 | - Le 4e Festival international du film super 8 du Québec (F.I.S.8.Q.), 1983 | 112/21 | - Silverado (c) | 122/56-58 |
| - Pêril en la demeure (c) | 122/49-50 | - Le Festival international du film super 8 du Québec, 1984 | 116/27 | - Portrait de groupe avec larmes | 123/23-25 |
| - 14e Festival du nouveau cinéma (1985) | | | | | |
| - France | 123/15-16 | | | ÉTHIER, Jean-René | |
| - Ô Picasso (c) | 123/44-45 | | | - Une chambre en ville (c) | 112/39-42 |
| - Le Million tout-puissant (c) | 123/49-50 | | | FOURLANTY, Éric | |
| - Trois hommes et un couffin (c) | 123/28 | | | - La Nuit porte jarretelles (c) | 122/59-60 |
| - Une guerre dans mon jardin (c) | 123/29 | | | - Dance with a Stranger (c) | 123/66-67 |
| - Anne Trister (c) | 124/41-42 | CHICOINE, Jean-François | | - Camila (c) | 123/69 |
| - Boris Godounov | 125/5 | - Fitzcarraldo (c) | 111/74-77 | - Passiflora (c) | 124/46 |
| - La Dernière Image | 125/5 | - La Nuit de Varennes (c) | 111/90-93 | - Eleni (c) | 124/58-59 |
| - Down by Law | 125/5 | - Threshold (c) | 112/26-28 | - Poulet au vinaigre (c) | 124/68-69 |
| - Fool for Love | 125/6 | - Contrecoeur (c) | 112/28-29 | - 9 1/2 Weeks | 125/37 |
| - The Fringe Dwellers | 125/6 | - The Outsiders (c) | 113/53-56 | | |
| - Genesis | 125/6 | - Monty Python's the Meaning of Life (c) | 113/65-66 | GAGNON, Louis | |
| - I Love You | 125/6 | - Benvenuta (c) | 114/13-14 | - Festival international du film de Québec (1983) | 114/22 |

- Pourquoi l'étrange M. Zolock s'intéressait-il tant à la bande dessinée? (c) 114/35-36
- Au nom de tous les miens (c) 115/65-66
- Eréndira (c) 116/62-63
- Indiana Jones and the Temple of Doom (c) 118/57-58

GAY, Richard

- Le cinéma hongrois d'aujourd'hui: tourné surtout vers le passé 122/23-24

GEOFFROY, Alain

- Les sept jours du cinéma à Hull (1985) 123/40

GIGUÈRE, André

- Four Friends (Georgia) (c) 111/83-84
- Rainer Werner Fassbinder 112/10-17
- Moonlighting (c) 112/33-34
- Le Couteau dans la tête (c) 112/48-50
- Querelle (c) 113/50-53
- Fanny et Alexandre (c) 114/39-42
- Benvenuta (c) 115/49-50
- À la poursuite de l'étoile (c) 116/57-60
- Dans la ville blanche (c) 117/35-36
- À nos amours (c) 117/47-48
- Un certain regard sur le cinéma australien 118/25-26
- La Pirate (c) 118/55-56
- Le Jour « S... » (c) 119/37-38
- Berlin Alexanderplatz (c) 119/50-52
- La distribution au Québec
 - Didier Farré 120/35-38
 - Victor Loewy 120/39-42
 - René Malo 120/42-45
- Kaos (c) 120/92-94
- The Purple Rose of Cairo (c) 121/26-27
- Alamo Bay (c) 121/36-37
- L'Attraction de Philadelphie (c) 122/13
- Hard to Swallow (c) 122/17
- Le 4e Pouvoir (c) 122/19-20
- Partir revenir (c) 122/55-56
- La Ville et les chiens (c) 122/62-63
- 14e Festival du nouveau cinéma (1985)
 - France 123/17

Pays-Bas République fédérale allemande

- No Man's Land (c) 123/20-21
- After Hours (c) 123/58-59
- Pouvoir intime (c) 123/62-63
- 124/39-41
- Brazil (c) 124/49-51
- Down and Out in Beverly Hills (c) 124/63-65
- Semaine de cinéma polonais 125/23
- Shoah 125/28-29
- Fool for Love 125/34-36

GIRARD, Martin

- Les Années de plomb (c) 111/82-83
- Come Back to the 5 & Dime Jimmy Dean, Jimmy Dean (c) 112/51-53
- The Year of Living Dangerously (c) 113/63-65
- Courts métrages en compétition (Montréal 1983) 114/20
- Twilight Zone — The Movie (c) 114/60-61
- The Right Stuff (c) 115/50-53
- Daniel (c) 115/61-62
- Scarface (c) 116/49-51
- Star 80 (c) 117/45-47
- Streamers (c) 117/52-53
- Gremlins (c) 118/53-55
- The Little Drummer Girl (c) 119/55-56
- L'enseignement du cinéma au Québec 120/75-76
- The Cotton Club (c) 120/96-97
- Mask (c) 121/28-29
- Ladyhawke (c) 121/33-35
- The Bride (c) 122/66-67
- Dark Lullabies (c) 123/46-48
- Escalier C (c) 123/59-60
- Plenty (c) 123/64-65
- Le « drame » 124/12-13
- Rencontre avec Terry Gilliam 124/33-37
- Power (c) 124/61-62
- F/X (c) 124/65-66
- Runaway Train 125/33-34
- Wise Guys 125/40-41

HOVALD, Patrice

- Entretien avec Louise Brooks 122/30-34

JEAN, Marcel

- Akira Kurosawa 124/28-32
- La Quinzaine des réalisateurs de Cannes à Montréal 125/14-15
- A Room with a View 125/26-27

LAURENDEAU, Francine

- Rouge Baiser 125/36

LETREMBLE, Marc

- PINKEL (c) 111/57
- Poetry in Motion (c) 111/57
- The Wild Style 111/59
- Your Garden Plot (c) 111/59
- Tout feu, tout flamme (c) 111/84-86
- Sophie's Choice (c) 112/47-48

LOSIQUE, Serge

- En souvenir de François Truffaut (c) 119/5-7

MARTINEAU, Richard

- La Bête lumineuse (c) 111/64-65
- La Peau (c) 111/88-90
- Lucien Brouillard (c) 112/23-24
- La Balance (c) 112/45-47
- Invitation au voyage (c) 112/50-51
- Allemagne mère blafarde (c) 112/56-58
- The King of Comedy (c) 113/42-44
- Gregory's Girl (c) 113/60-62
- The Go Masters (c) 114/15-16
- Last Wishes (c) 114/16-17
- Phar Lap (c) 114/18
- Ultimos dias de la victima (c) 114/18-19
- Utu (c) 114/19
- Zelig (c) 114/42-44
- 12e Festival du nouveau cinéma (1983)
 - Les États-Unis 115/16-18
- Les Rendez-vous d'automne du cinéma québécois 1983 115/23-24
- Mercenaires en quête d'auteur (c) 115/34-35
- En dernières pages (c) 115/36-37
- Prénom Carmen (c) 116/45-47
- Broadway Danny Rose (c) 116/51-54
- Sans soleil (c) 116/74-75
- Les Années de rêve (c) 117/24-25

- La Vie est un roman (c) 117/32-33
- La Belle Captive (c) 117/38-40
- Annie's Coming Out (c) 118/14
- Fear of Falling (c) 118/16
- Gueuse de vie (c) 118/17-18
- Mi Manda Picone (c) 118/19-20
- La Femme publique (c) 118/44-45
- Il était une fois en Amérique (c) 118/56-57
- 13e Festival du nouveau cinéma (1984)
- France 119/19-20
- Le Dernier Glacier (c) 119/39-40
- L'Amour à mort (c) 119/44-46
- Places in the Heart (c) 119/56-57
- Les Rendez-vous du cinéma québécois 1985 120/72-74
- J'ai toujours rêvé d'aimer le cinéma québécois... 120/77-78
- L'Émotion dissonante (c) 120/83-84
- Quel numéro, What Number? (c) 121/20-21
- The Falcon and the Snowman (c) 121/24-25
- Blood Simple (c) 121/32-33
- Babel Opéra (c) 122/13-14
- Border Town (c) 122/14
- The Boys Next Door (c) 122/15
- Caffè Italia, Montréal (c) 122/44
- La Vie de famille (c) 122/51-52
- Year of the Dragon (c) 122/64-66
- L'Amour braque (c) 122/67-68
- 14e Festival du nouveau cinéma (1985)
- États-Unis 123/14-15
- France 123/17
- Elvish Grattton - Le film (c) 123/43-44
- Mishima: A Life in Four Chapters (c) 123/54-55
- To Live and Die in L.A. (c) 123/65-66
- Hannah and her Sisters (c) 124/56-57
- Eureka (c) 124/67-68
- Les Vidangeurs 125/22-23
- Une femme en Afrique 125/39-40

- MOUTON, Jean
- Un amour de Swann (c) 117/29-32

- PETROWSKI, Minou
- La Nuit de San Lorenzo (c) 111/79-80

- Le Beau Mariage (c) 112/53-54
- Édith et Marcel (c) 114/48-49
- Angelo My Love (c) 115/63-64
- Hanna K. (c) 116/68-70
- Un dimanche à la campagne (c) 118/46-47
- Femmes de personne (c) 119/63-64

- PHILLIPS, Gene D.
- Henry King 114/24-30

- PRÉVOST, Francine
- L'itinéraire cinématographique d'Anne-Claire Poirier 116/12-26

- RUSZKOWSKI, André
- Tex (c) 111/88
- The Verdict (c) 112/42-43
- We of the Never Never (c) 113/66-67
- Wargames (c) 114/56-57
- Et vogue le navire... (c) 116/35-36
- Un amour en Allemagne (c) 117/49-51
- El Norte (c) 118/41-44
- Country (c) 119/58
- The Killing Fields (c) 120/97-98
- Behind the Veil: Nuns (c) 122/47
- Marie (c) 123/67-69
- Ginger et Fred (c) 124/48-49

- SCHUPP, Patrick
- Pourvoir (c) 111/57-58
- Le Toit de la baleine (c) 111/58
- Track Two (c) 111/58
- Waves (c) 111/58-59
- Luc ou la part des choses (c) 111/69-70
- Visiting Hours (Terreur à l'hôpital central) (c) 111/72
- My Favorite Year (c) 111/86-87
- Ingrid Bergman 111/94-95
- Alfred Hitchcock, son oeuvre sur vidéo 111/99
- By Design (c) 112/29
- Tootsie (c) 112/34-36
- Yol (c) 112/37-39
- The Dark Crystal (c) 112/58-59
- Marilyn Forever 112/65
- La Traviata (c) 113/40-42
- Return of the Jedi (c) 113/49-50

- Something Wicked this Way Comes (c) 113/62-63
- Blue Thunder (c) 113/67-68
- Simone Signoret 113/70-71
- Béarn (c) 114/13
- Carmen (c) 114/44-46
- Danton (c) 114/49-51
- Dustin Hoffman 114/66-67
- Quoi de neuf pour l'automne 114/72
- 12e Festival du nouveau cinéma (1983)
- L'Autriche 115/15-16
- L'Allemagne 115/15-16
- Au rythme de mon coeur (c) 115/32-33
- Merry Christmas, Mister Lawrence (c) 115/39-40
- Parsifal (c) 115/40-42
- Les Compères (c) 115/55-56
- Never Say Never Again (c) 115/68-69
- Isabelle Adjani 115/72-73
- L'Offensive des techniques audio-visuelles 115/74
- Yentl (c) 116/65-66
- L'Africain (c) 116/75-76
- Philippe Noiret 116/80-81
- La Vidéo pour tous 116/84
- Greystoke - The Legend of Tarzan, Lord of the Apes (c) 117/36-38
- Shirley MacLaine 117/58-59
- RCA présente... 117/62
- Final Call (c) 118/16-17
- L'Horizon (c) 118/18-19
- Tightrope (c) 118/21-22
- The Ultimate Solution of Grace Quigley (c) 118/22
- Stephen King 118/27-31
- Mouvement - Danse (c) 118/37-38
- Amadeus (c) 118/40-41
- Ghostbusters (c) 118/58-59
- James Mason 118/60-61
- La vidéo à l'O.N.F.: Mariage ou concubinage? 118/64
- 13e Festival du nouveau cinéma (1984)
- Allemagne fédérale 119/16
- Danse-Musique-Théâtre-Performance 119/25
- Dune (c) 119/49-50
- Body Double (c) 119/58-60
- 2010 (c) 119/61-62

- Katharine Hepburn	119/66-67	- The Color Purple (c)	124/51-52	13e Festival du nouveau cinéma (1984)	
- À votre choix	119/72	- Police (c)	124/57-58	États-Unis	119/17-19
- 1984 (c)	120/94-95	- A Chorus Line (c)	124/62-63	- 9e Festival des films du monde	
- That's Dancing (c)	120/101	- Enemy Mine (c)	124/69-70	Les courts métrages en compétition	122/22
- Sir Laurence Olivier	120/102-103	- Orson Welles, le génie aux pieds d'argile	124/74-75		
- La vidéo au Québec aujourd'hui	120/104-106	- Agatha Christie, hier, aujourd'hui et demain	124/78-80		
- Carmen (c)	121/23-24	- L'an 2000: apocalypse ou révélation	125/16-17	VALLERAND, François	
- Cat's Eye (c)	121/35-36	- My American Cousin	125/20-21	- Accords parfaits et dissonances	111/96-97
- Bette Davis	121/40-41	- Legend	125/30-32	- William Walton	112/62-63
- Autant en emporte le vent	121/46	- Le Neveu de Beethoven	125/38-39	- Maria Chapdelaine - Lewis Furey	113/72-73
- The Empty Beach (c)	122/16-17	- Geraldine Page: L'obstination récompensée	125/46-47	- The Twilight Zone / Début d'une anthologie	114/68-69
- Ohan (c)	122/17-18	- L'apocalypse sur petit écran	125/48-49	- Maurice Blackburn: Narcisse	115/70-71
- Padre Nuestro (c)	122/18			- 1983: Faible récolte, grands crus	116/82-83
- Les Nouveaux Monstres	122/35-36	SMITH, Roland		- Bloc-notes	117/60-61
- Agnes of God (c)	122/39-40	- Festival de Venise (1983)	114/23	- Musiques pour solitaires	118/62-63
- Night Magic (c)	122/44-46	SUCHET, Simone		- Musiques pour mondes imaginaires	119/68-69
- The Black Cauldron (c)	122/60-62	- Frances (c)	113/56-57	- 30 ans de musique de film	120/108-111
- Disney jadis et toujours	122/70-71	- Vivement dimanche! (c)	114/46-48	- Maurice Jarre ou le désert musical	121/42-43
- Clint Eastwood	122/74-75	- Rencontre avec une femme remarquable: Laure Gaudreault (c)	115/30-31	- Une collection de perles rares	122/72-73
- 14e Festival du nouveau cinéma (1985)		- One from the Heart (c)	115/58-61	- 1985: Grands et misères	123/72-73
Espagne	123/14	- Silkwood (c)	116/56-57	- Rétrovision	124/72-73
Grande-Bretagne	123/17	- L'Histoire de Pierra (c)	116/66-68	- À l'écoute de Jerry Goldsmith	125/44-45
Japon	123/19-20	- Pipicacado (c)	117/51-52		
Portugal	123/20	- Antonieta (c)	118/47-49		
- Le 4e Festival international du film sur l'art (1985)	123/39	- Paul Cadmus:			
- Young Sherlock Holmes (c)	123/69-70				
- Catherine Deneuve	123/74-75				
- Quelques notes	123/78				

3 — FILMS (critiques)

A Chorus Line

Richard Attenborough, États-Unis, 1985

Patrick Schupp 124/62-63

A Day at the Beach

Theo Van Gogh, Pays-Bas, 1985

André Giguère 123/20

Adieu Bonaparte

Youssef Chahine, Égypte, 1985

Léo Bonneville 121/5

Adieu l'arche

Shuji Terayama, Japon, 1985

Léo Bonneville 121/5

Adramélech

Pierre Grégoire, Canada (Québec), 1985

Janick Beaulieu 123/48-49

Affaire classée

Mrinal Sen, Inde

Léo Bonneville 113/13

Africain (L')

Philippe de Broca, France, 1982

Patrick Schupp 116/75-76

After Hours

Martin Scorsese, États-Unis, 1985

André Giguère 123/62-63

Léo Bonneville 125/5

Agnes of God

Norman Jewison, Canada, 1985

Patrick Schupp 122/39-40

Aguirre ou la colère de Dieu
Werner Herzog, Allemagne fédérale, 1972

Patrick Schupp 115/15

Alamo Bay
Louis Malle, États-Unis, 1985

André Giguère 121/36-37

À la poursuite de l'étoile
Ermanno Olmi, Italie, 1983
Léo Bonneville 113/20-21
André Giguère 116/57-60

Alexandre le grand
Théo Angelopoulos, Grèce, 1980
Robert-Claude Bérubé 115/21

Allemagne, mère blafarde
Helma Sanders - Brahm, Allemagne fédérale, 1980
Richard Martineau 112/56-58

Amadeus
Milos Forman, États-Unis, 1984
Patrick Schupp 118/40-41

Amagi Pass
Haruhiko Mimura, Japon, 1983
Robert-Claude Bérubé 114/12

Amère Récolte
Agnieszka Pays-Bas, Allemagne fédérale
Janick Beaulieu 122/113

Amie (L')
Margarethe Von Trotta, Allemagne fédérale, 1982
Maurice Elia 116/70-72

Amour à mort (L')
Alain Resnais, France, 1984
Richard Martineau 119/44-46

Amour braque (L')
Andrzej Zulawski, France, 1985
Richard Martineau 122/67-68

Amour et Mort
Nanni Rélia, Allemagne fédérale/Islande, 1985
André Giguère 123/20-21

Amour sorcier (L')
Carlos Saura, Espagne, 1986
Léo Bonneville 125/11

Ange électrique (L')
Thanassis Rentzis, Grèce, 1982
Robert-Claude Bérubé 115/21

Angelo My Love
Robert Duvall, États-Unis, 1982
Minou Petrowski 115/63-64

Années déclin (Les)
Raymond Depardon, France, 1983
Richard Martineau 119/20

Années de plomb (Les)
Margarethe Von Trotta, Allemagne fédérale, 1981
Martin Girard 111/82-83

Années de rêves (Les)
Jean-Claude Labrecque, Canada (Québec), 1984
Richard Martineau 117/24-25

Années 80 (Les)
Chantal Akerman, Belgique, 1983
Robert-Claude Bérubé 114/12

Anne Trister
Léa Pool, Canada (Québec), 1986
Léo Bonneville 124/41-42

Annie's Coming Out
Gil Brealey, Australie, 1984
Richard Martineau 118/14

À nos amours
Maurice Pialat, France, 1983
André Giguère 117/47-48

Another Country
Marek Kaniévski, Grande-Bretagne, 1984
Léo Bonneville 117/12

Antonieta
Carlos Saura, France/Mexique, 1982
Simone Suchet 118/47-49

Antonio Gaudi
Hiroshi Teshigahara, Japon, 1984
Patrick Schupp 123/19

A Passage to India
David Lean, Grande-Bretagne, 1984
Robert-Claude Bérubé 120/88-90

Appel de la Sibylle (L')
Clemens Klopffewstein, Suisse, 1984
Janick Beaulieu 123/21

Après la répétition
Ingmar Bergman, Suède, 1984
Léo Bonneville 117/17

Argent (L')
Robert Bresson, France, 1983
Léo Bonneville 113/13
Janick Beaulieu 116/36-40

A Room with a View
James Ivory, Grande-Bretagne, 1985
Marcel Jean 125/26-27

Attraction de Philadelphie (L')
Peter Gardos, Hongrie, 1985
André Giguère 122/13

Au clair de la lune
André Forcier, Canada (Québec), 1982
Janick Beaulieu 112/24-26

Au nom de tous les miens
Robert Enrico, France/Canada, 1983
Louis Gagnon 115/65-66

Au pays de Zom
Gilles Groulx, Canada (Québec), 1983
Léo Bonneville 115/29-30

Au rythme de mon coeur
Jean-Pierre Lefebvre, Canada (Québec), 1983
Patrick Schupp 115/32-33

Au Sud de mon corps
Paolo Cezar Saraceni, Brésil, 1982
Janick Beaulieu 115/22

Autumn Almanach
Béla Tarr, Hongrie, 1984
Janick Beaulieu 119/21

Babel Opéra
André Delvaux, Belgique, 1985
Richard Martineau 122/13-14

Baby, It's You
John Sayles, États-Unis, 1983
Maurice Elia 114/53-56

Baiser de la femme-araignée (Le)
Hector Babenco, Brésil, 1985
Léo Bonneville 121/5-6

Baiser de Tosca (Le)
Daniel Schmid, Suisse, 1984
Janick Beaulieu 119/23-24

Bal (Le)
Ettore Scola, France/Italie/Algérie, 1983
Janick Beaulieu 119/46-48

Balance (La)
Bob Swaim, France, 1982
Richard Martineau 112/45-47

Baliseurs du désert (Les)

Nacer Khemir, France, 1984

*Léo Bonneville 123/15***Ballade de Narayama (La)**

Shohei Imamura, Japon

*Léo Bonneville 113/13**Janick Beaulieu 115/47-49***Ballad of Gregorio Cortez (The)**

Robert M. Young, États-Unis, 1982

*Léo Bonneville 111/55***Baryton**

Janusz Zaorski, Pologne, 1984

*Léo Bonneville 122/14***Bastille**

Rudolf Van Den Berg, Pays-Bas, 1984

*Léo Bonneville 119/23***Bataillons célestes (Les)**

Ferenc Kardos, Hongrie, 1982

*Janick Beaulieu 114/13***Bayan Ko**

Lino Brocka, Philippines, 1984

*Léo Bonneville 117/12***Béarn**

Jaime Chavarri, Espagne, 1983

*Patrick Schupp 114/13***Beau Mariage (Le)**

Éric Rohmer, France, 1981

*Minou Petrowski 112/53-54***Before Stonewall: The Making of a Gay and Lesbian Community**

Greta Schiller, États-Unis, 1985

*Richard Martineau 123/15***Behind the Veil: Nuns**

Margaret Wescott, Canada, 1985

*André Ruszkowski 122/47***Belle Captive (La)**

Alain Robbe-Grillet, France, 1983

*Richard Martineau 117/38-40***Benvenuta**

André Delvaux, Belgique, 1983

*Jean-François Chicoine 114/13-14**André Giguère 115/49-50***Berlin Alexanderplatz**

Rainer Werner Fassbinder,

Allemagne fédérale, 1980

*André Giguère 119/50-52***Betrayal**

David Jones, Grande-Bretagne, 1983

*Dominique Benjamin 113/57-59***Bête lumineuse (La)**

Pierre Perrault, Canada (Québec),

1982

*Richard Martineau 111/64-65***Beverly Hills Cop**

Martin Brest, États-Unis, 1984

*Dominique Benjamin 120/99***Bianca**

Nanni Moretti, Italie

*Janick Beaulieu 118/14***Big Chill (The)**

Lawrence Kasdan, États-Unis, 1983

*Maurice Elia 115/42-47***Biquefarre**

Georges Rouquier, France, 1983

*Léo Bonneville 115/18***Birdy**

Alan Parker, États-Unis, 1984

*Léo Bonneville 121/6***Black Cauldron (The)**

Ted Berman et Richard Rich,

États-Unis, 1985

*Patrick Schupp 122/60-62***Bliss**

Ray Lawrence, Australie, 1985

*Léo Bonneville 121/6***Blood Simple**

Joel Coen, États-Unis, 1983

*Richard Martineau 121/32-33***Blue Thunder**

John Badham, États-Unis, 1983

*Patrick Schupp 113/67-68***Body Double**

Brian De Palma, États-Unis, 1984

*Patrick Schupp 119/58-60***Bonheur d'occasion**

Claude Fournier, Canada (Québec),

1983

*Janick Beaulieu 114/32-34***Bonjour capitaliste**

Werner Grusch, Autriche, 1982

*Patrick Schupp 115/15***Bonnes (Les)**

Michel Dumoulin, France, 1985

*Léo Bonneville 123/15-16***Border Town**

Ling Zifeng, Chine, 1985

*Richard Martineau 122/14***Boris Godounov**

Serguei Bondartchouk, U.R.S.S.,

1986

*125/5**Léo Bonneville 125/5***Born in Flames**

Lizzie Borden, États-Unis, 1983

*Richard Martineau 115/16***Bounty (The)**

Roger Donaldson, Grande-Bretagne,

1985

*Léo Bonneville 117/12***Bourgeois gentilhomme (Le)**

Roger Coggio, France, 1982

*Janick Beaulieu 116/72-74***Boys Next Door (The)**

Penelope Spheeris, États-Unis, 1985

*Richard Martineau 122/15***Brazil**

Terry Gilliam, Grande-Bretagne, 1985

*André Giguère 124/49-51***Breathless**

Jim McBride, États-Unis, 1983

*Maurice Elia 113/59-60***Bride (The)**

Franc Roddam, États-Unis, 1985

*Martin Girard 122/66-67***Britannia Hospital**

Lindsay Anderson, Grande-Bretagne,

1982

*Jean-François Chicoine 114/57-59***Broadway Danny Rose**

Woody Allen, États-Unis, 1984

*Richard Martineau 116/51-54***Brother from Another Planet (The)**

John Sayles, États-Unis, 1984

*Maurice Elia 119/54-55***Buddies**

Arch Nicholson, Australie, 1983

Robert-Claude Bérubé 118/14-15

Burden of Dreams

Les Bank, États-Unis, 1982
Robert-Claude Bérubé 111/55

By Design

Claude Jutra, Canada, 1981
Patrick Schupp 112/29

Caffé Italia, Montréal

Paul Tana, Canada (Québec), 1985
Richard Martineau 122/44

Cal

Pat O'Connor, Irlande, 1984
Léo Bonneville 117/12-13

Camila

Maria Luisa Bemberg, Argentine/
 Espagne, 1984
Éric Foulant 123/69

Canale Grande

Friedrike Pezold, Autriche, 1982
Patrick Schupp 115/16

Carmen

Carlos Saura, Espagne, 1982
Léo Bonneville 113/14
Patrick Schupp 114/44-46

Francesco Rosi, France/Italie/
 Espagne, 1983
Patrick Schupp 121/23-24

Cat's Eye

Lewis Teague, États-Unis, 1984
Patrick Schupp 121/35-36

Caviar rouge (Le)

Robert Hossein, Suisse, 1985
Léo Bonneville 122/15

Celui qui voit les heures

Pierre Goupil, Canada (Québec),
 1985
Robert-Claude Bérubé 123/50-51

C'est comme une peine d'amour

Suzanne Guy, Canada (Québec), 1984
Léo Bonneville 120/83

**Chine: les arts, la vie quotidienne.
Une journée de voyage (La)**

Ulrike Ottinger, Allemagne fédérale,
 1985
André Giguère 123/21

Choix d'un peuple (Le)

Hugues Mignault, Canada (Québec),
 1985
Janick Beaulieu 122/40-42

Choose Me

Alan Rudolph, États-Unis, 1984
Maurice Elia 119/62-63

Ciel et terre

Michael Pilz, Autriche, 1982
Patrick Schupp 115/15

Cinq Derniers Jours (Les)

Percy Adlon, Allemagne fédérale,
 1982
Léo Bonneville 120/90-92

Circle of Deceit (Le Faussaire)

Volker Schlöndorff, Allemagne
 fédérale/France, 1981
Maurice Elia 112/43-45

Claire... cette nuit et demain

Nardo Castillo, Canada (Québec),
 1985
Robert-Claude Bérubé 123/45-46

Clémentine Tango

Caroline Roboh, France, 1981
Léo Bonneville 115/18

Coca Cola Kid (The)

Dusan Makavejev, Australie, 1985
Léo Bonneville 121/6-7

Colonel Redl

Istvan Szabo, Hongrie, 1985
Léo Bonneville 121/7

**Come Back to the 5 & Dime Jimmy
Dean, Jimmy Dean**

Robert Altman, États-Unis, 1982
Martin Girard 112/51-53

Comment dire

Gianluca Fumagalli, Italie, 1983
Robert-Claude Bérubé 123/18-19

Comme en Californie

Jacques Godbout et Florian
 Sauvageau, Canada (Québec), 1983
Léo Bonneville 115/35-36

Compères (Les)

Francis Veber, France, 1983
Patrick Schupp 115/55-56

Contrecoeur

Jean-Guy Noël, Canada (Québec),
 1981
Jean-François Chicoine 112/28-29

Corazon de la noche

Jaime Humberto Hermosillo,
 Mexique, 1983
Robert-Claude Bérubé 119/21-22

Color Purple (The)

Steven Spielberg, États-Unis, 1985
Patrick Schupp 124/51-52

Cotton Club (The)

Francis Coppola, États-Unis, 1984
Martin Girard 120/96-97

Country

Richard Pearce, États-Unis, 1984
André Ruszkowski 119/58

Coup de foudre

Diane Kurys, France, 1983
Maurice Elia 116/54-56

Course de chiens

Bernard Safarik, Suisse, 1983
Janick Beaulieu 119/24

Couteau dans la tête (Le)

Reinhard Hauff, Allemagne fédérale,
 1978
André Giguère 112/48-50

Crime d'Ovide Plouffe (Le)

Denys Arcand, Canada (Québec),
 1984
Léo Bonneville 118/34-36

Cross Creek

Martin Ritt, États-Unis, 1983
Léo Bonneville 113/14

Crossover Dreams

Leon Ichaso, États-Unis, 1985
Richard Martineau 123/14-15

Crystal Gazing

Laura Mulvey et Peter Wollen,
 Grande-Bretagne, 1982
Richard Martineau 115/17-18

Da Capo

Pirjo Honkasalo et Pekka Lehto,
 Finlande/Suède, 1985
Janick Beaulieu 122/15-16

Dame en couleurs (La)

Claude Jutra, Canada (Québec), 1985
Janick Beaulieu 120/81-82

Damul

Prakash Jha, Inde
Robert-Claude Bérubé 122/16

Dance with a Stranger

Mike Newell, Grande-Bretagne, 1984
Éric Foulanty 123/66-67

Dancing in the Dark

Leon Marr, Canada, 1986
Léo Bonneville 125/12

Daniel

Sidney Lumet, États-Unis, 1983
Martin Girard 115/61-62

Dans la ville blanche

Alain Tanner, Suisse/Portugal, 1983
André Giguère 117/35-36

Dan's Motel

Jerry R. Barrish, États-Unis, 1982
Richard Martineau 115/16

Danton

Andrzej Wajda, France/Pologne, 1982
Patrick Schupp 114/49-51

Dark Crystal (The)

Jim Henson, Grande-Bretagne, 1982
Patrick Schupp 112/58-59

Dark Lullabies

Irene Lilienheim Angelico et Abbey Jack Neidik, Canada, 1985
Martin Girard 123/46-48

Death and the Singing Telegram

Mark Rance, États-Unis, 1983
Richard Martineau 115/17

Debouts sur leurs terres

Maurice Bulbulian, Canada, 1982
Robert-Claude Bérubé 111/70-71

Déclin de l'empire américain (Le)

Canada (Québec), 1986
Léo Bonneville 125/19-20

Derborence

François Reusser, Suisse, 1985
Léo Bonneville 121/7

Dernière Image (La)

Mohammed Lakhdar Hamina, Algérie, 1986
Léo Bonneville 125/5

Dernier Glacier (Le)

Roger Frappier et Jacques Leduc, Canada (Québec), 1984
Richard Martineau 119/39-40

Dernier Jeu (Le)

Jan Lindstrom, Suède/Finlande, 1984
Robert-Claude Bérubé 118/15

Desperately Seeking Susan

Susan Seidelman, États-Unis, 1985
Maurice Elia 121/29-31

Déetective

Jean-Luc Godard, France/Suisse, 1985
Léo Bonneville 121/8

Dialogue de Rome (Le)

Marguerite Duras, Italie, 1982
Léo Bonneville 111/55

Dieux sont tombés sur la tête (Les)

Jamie Uys, Afrique du Sud, 1980
Robert-Claude Bérubé 115/62-63

Docu Drama

Wim Wenders et Ronée Blakley, États-Unis, 1985
Richard Martineau 123/14

Dog's Night Song

Gabor Body, Hongrie, 1983
Janick Beaulieu 119/21

Double Vie de Mattia Pascal (La)

Mario Monicelli, Italie, 1985
Léo Bonneville 121/8

Down and Out in Beverly Hills

Paul Mazursky, États-Unis, 1986
André Giguère 124/63-65

Down by Law

Jim Jarmusch, États-Unis, 1986
Léo Bonneville 125/5

Drama in Blond

Lothar Lambert, Allemagne fédérale, 1984
Patrick Schupp 119/16

Dresser (The)

Peter Yates, Grande-Bretagne, 1983
Dominique Benjamin 116/40-42

Dune

David Lynch, États-Unis, 1984
Patrick Schupp 119/49-50

Du verbe aimer

Mary Jimenez, Belgique, 1984
Janick Beaulieu 123/14

Édith et Marcel

Claude Lelouch, France, 1983
Minou Petrowski 114/48-49

Educating Rita

Lewis Gilbert, Grande-Bretagne, 1983
Dominique Benjamin 115/66-68

El Crack Dos

José Luis Garci, Espagne, 1983
Robert-Claude Bérubé 114/14-15

Effrontée (L')

Claude Miller, France, 1985
Robert-Claude Bérubé 124/52-54

Element of Crime (The)

Lars Von Trier, Danemark
Léo Bonneville 117/13

Eleni

Peter Yates, Grande-Bretagne, 1985
Eric Foulanty 124/58-59

El Norte

Gregory Nava, États-Unis, 1983
André Ruszkowski 118/41-44

El Sur

Victor Erice, Espagne, 1983
Léo Bonneville 113/14

Elvis Gratton - Le Film

Julien Poulin et Pierre Falardeau, Canada (Québec), 1985
Richard Martineau 123/43-44

Emerald Forest (The)

John Boorman, Grande-Bretagne, 1985
Léo Bonneville 121/12

Émotion dissonante (L')

Fernand Bélanger, Canada (Québec), 1984
Richard Martineau 120/83-84

Empty Beach (The)

Chris Thompson, Australie, 1984
Patrick Schupp 122/16-17

En dernières pages

Jean Tessier, Canada (Québec), 1983
Richard Martineau 115/36-37

Enemy Mine

Wolfgang Petersen, États-Unis, 1985
Patrick Schupp 124/69-70

Enfants d'Ernesto (Les)

Marguerite Duras, Jean Mascolo,
Jean-Marc Turine, France, 1984

Richard Martineau 119/19

Erendira

Ruy Guerra, Mexique/France/
Allemagne fédérale, 1983

Léo Bonneville 113/14-15

Louis Gagnon 116/62-63

Escalier C

Jean-Charles Tacchella, France, 1985

Martin Girard 123/59-60

Espion des Balkans (L')

Bozidar Nikolic et Dusan Kovacelic,
Yougoslavie, 1984

Léo Bonneville 118/15-16

État des choses (L')

Wim Wenders, Allemagne fédérale,
1982

Léo Bonneville 111/55-56

Été meurtrier (L')

Jean Becker, France, 1983

Léo Bonneville 113/15

Étoile du Nord (L')

Pierre Granier-Deferre, France, 1982

Janick Beaulieu 113/44-46

Eureka

Nicholas Roeg, Grande-Bretagne,
1983

Richard Martineau 124/67-68

Éveillé du pont de l'Alma (L')

Raúl Ruiz, France, 1985

Léo Bonneville 123/16

Et vogue le navire...

Frederico Fellini, Italie, 1983

André Ruszkowski 116/35-36

Fait divers

Raymond Depardon, France, 1983

Léo Bonneville 115/18

Falcon and the Snowman (The)

John Schlesinger, États-Unis, 1985

Richard Martineau 121/24-25

Fanny et Alexandre

Ingmar Bergman, Suède, 1982

André Giguère 114/39-42

Faux-fuyants

Alain Bergala et Jean-Pierre Limosin,
France, 1983

Léo Bonneville 115/18

Femme de l'hôtel (La)

Léa Pool, Canada (Québec), 1984

Robert-Claude Bérubé 118/36-37

Femme de mon pote (La)

Bertrand Blier, France, 1983

Janick Beaulieu 117/53-54

Femmes de personne

Christopher Frank, France, 1983

Minou Petrowski 119/63-64

Femme flambée (La)

Robert Van Ackeren, Allemagne
fédérale, 1983

Jean-François Chicoine 114/15

Femme publique (La)

Andrzej Zulawski, France, 1984

Richard Martineau 118/44-45

Femme tatouée (La)

Yoichi Takabayashi, Japon, 1980

Claude R. Blouin 113/46-47

Fear of Falling

Christian Rischert, Allemagne
fédérale, 1984

Richard Martineau 118/16

Fetish & Dreams

Steff Gruber, Suisse, 1985

Janick Beaulieu 123/21

Fille à métèques

Uwe Schreder, Allemagne fédérale,
1983

Patrick Schupp 119/16

Final Call

Dagmar Hirtz, Allemagne fédérale,
1984

Patrick Schupp 118/16-17

Fitzcarraldo

Werner Herzog, Allemagne fédérale,
1982

Jean-François Chicoine 111/74-77

Fool for Love

Robert Altmann, États-Unis, 1985

125/6

André Giguère 125/34-36

For Love or Money

Megan McMurphy et Jeni Thornley,
Australie, 1983

Robert-Claude Bérubé 119/17

Fort Saganne

Alain Corneau, France

Léo Bonneville 117/17-18

Forty Deuce

Paul Morrissey, États-Unis, 1982

Léo Bonneville 111/56

Fou de guerre (Le)

Dino Risi, Italie

Léo Bonneville 121/8-9

Four American Composers

Peter Greenaway, Grande-Bretagne,
1984

Patrick Schupp 119/25

Fourth Man (The)

Paul Verhoeven, Pays-Bas, 1983

Janick Beaulieu 114/15

Four Friends (Georgia)

Arthur Penn, États-Unis, 1981

André Giguère 111/83-84

Frances

Graeme Clifford, États-Unis, 1982

Simone Suchet 113/56-57

Fraulein Berlin

Lothar Lambert, Allemagne fédérale,
1983

Patrick Schupp 119/16

Fringe Dwellers (The)

Bruce Beresford, Australie, 1986

Léo Bonneville 125/6

Futur est femme (Le)

Marco Ferreri, Italie, 1984

Simone Suchet 119/60-61

Futur intérieur (Le)

Yolaine Rouleau et Jean Chabot,
Canada (Québec), 1982

Janick Beaulieu 111/71

F/X

Robert Mandel, États-Unis, 1986

Martin Girard 124/65-66

Gandhi

Richard Attenborough, Grande-
Bretagne/Inde, 1982

Robert-Claude Bérubé 112/31-33

Garçon

Claude Sautet, France, 1983
Jean-François Chicoine 116/60-62

Genesis

Marinal Sen, Inde/France/Belgique
 /Suisse, 1986

Léo Bonneville 125/6

George Kuchar - The Comedy of the Underground

David Hallinger et Gustavo Vasquez,
 États-Unis, 1982

Janick Beaulieu 111/56

Gestes et fragments

Alberto Seixas Santos, Portugal, 1982
Robert-Claude Bérubé 111/56

Ghostbusters

Ivan Reitman, États-Unis, 1984
Patrick Schupp 118/58-59

Ginger et Fred

Federico Fellini, Italie, 1985
André Ruszkowski 124/48-49

Giulia en octobre

Silvio Soldini, Italie, 1985
Robert-Claude Bérubé 123/18

Go Masters (The)

Junya Sato et Duan Jishun, Chine/
 Japon, 1982
Richard Martineau 114/15-16

Goût de l'eau (Le)

Orlow Seunke, Pays-Bas, 1982
Robert-Claude Bérubé 116/42-44

Gracias por el fuego

Edmundo Budino, Argentine, 1984
Robert-Claude Bérubé 118/17

Gregory's Girl

Bill Forsyth, Grande-Bretagne, 1981
Richard Martineau 113/60-62

Gremlins

Joe Dante, États-Unis, 1984
Martin Girard 118/53-55

Grey Fox (The)

Phillip Borsos, Canada, 1982
Robert-Claude Bérubé 113/35-37

Greystoke - The Legend of Tarzan, Lord of the Apes

Hugh Hudson, Grande-Bretagne,
 1983

Patrick Schupp 117/36-38

Guerre des tuques (La)

André Melançon, Canada (Québec),
 1984

Léo Bonneville 119/33-34

Gueuse de vie

Peter Bacso, Hongrie, 1983
Richard Martineau 118/17-18

Hannah and Her Sisters

Woody Allen, États-Unis, 1986
*Richard Martineau 124/56-57
 125/11*

Hanna K

Costa-Gavras, France/Israël, 1983
Minou Petrowski 116/68-70

Hans, Life before Death

Louis Van Gasteren, Pays-Bas, 1983
Léo Bonneville 119/23

Hard to Swallow

Srdjan Karanovic, Yougoslavie, 1985
André Giguère 122/17

Heat and Dust

James Ivory, Grande-Bretagne, 1983
*Léo Bonneville 113/15-16
 Dominique Benjamin 116/63-65*

Henri IV

Marco Bellocchio, Italie, 1984
Léo Bonneville 117/13

Héritiers (Les)

Walter Bannert, Autriche, 1982
Janick Beaulieu 118/18

Hero

Alexander Rockwell, États-Unis, 1983
Simone Suchet 119/18

Himatsuri - Le Festival du feu

Mitsuo Yanagamachi, Japon, 1984
Patrick Schupp 123/19-20

Heat and Dust

James Ivory, Grande-Bretagne
Léo Bonneville 113/15-16

Histoire de Pierra (L')

Marco Ferreri, Italie, 1983
*Léo Bonneville 113/16
 Simone Suchet 116/66-68*

Histoire officielle (L')

Luis Puenzo, Argentine, 1985
*Léo Bonneville 121/9
 Janick Beaulieu 125/25-26*

Hit (The)

Stephen Frears, Grande-Bretagne,
 1984

Dominique Benjamin 122/63-64

Hold-up

Alexandre Arcady, France/Canada,
 1985

Robert-Claude Bérubé 123/51-52

Homme blessé (L')

Patrice Chéreau, France, 1983
Léo Bonneville 113/16

Honour, Profit and Pleasure

Anna Ambrose, Grande-Bretagne,
 1985

Patrick Schupp 123/17

Horizon (L')

Kaneto Shindo, Japon, 1984
Patrick Schupp 118/18-19

Iceman

Fred Schepisi, États-Unis, 1984
Robert-Claude Bérubé 117/42-44

Iconoclasm - A Story of Images

Johan Van Der Keuken, Pays-Bas,
 1982

Janick Beaulieu 111/56

Il était une fois en Amérique

Sergio Leone, Italie, 1984
*Léo Bonneville 117/18
 Richard Martineau 118/56-57*

Illusionniste (L')

Jos Stelling, Pays-Bas, 1983
Janick Beaulieu 122/54-55

I Love You

Marco Ferreri, France/Italie, 1986
Léo Bonneville 125/6

Image of Dorian Gray (The)

Ulrike Ottinger, Allemagne fédérale,
 1983

Patrick Schupp 119/16

Indiana Jones and the Temple of Doom

Steven Spielberg, États-Unis, 1984
Louis Gagnon 118/57-58

Innocent (The)

John Mackenzie, Grande-Bretagne,
 1985

Patrick Schupp 123/17

In Our Hands

Robert Richter, États-Unis, 1983
Richard Martineau 115/17

Insignificance (Une nuit de réflexion)

Nicolas Roeg, Angleterre, 1985
Léo Bonneville 121/9-10

In the King of Prussia

Émile de Antonio, États-Unis, 1982
Léo Bonneville 111/57

Invitation au voyage

Peter del Monte, France, 1982
Richard Martineau 112/50-51

Io, Chiara e lo Scuro (The Hustlers)

Maurizio Ponzi, Italie, 1983
Janick Beaulieu 114/16

Islands of Love

Paulo Rocha, Portugal, 1982
Patrick Schupp 123/20

Jacques et Novembre

Jean Beaudry et François Bouvier, Canada (Québec), 1984
Robert-Claude Bérubé 119/34-36

Jeu de l'oie, jeux de famille

Yoshimitsu Morita, Japon, 1983
Janick Beaulieu 115/22

Joe's Bed-Stuy Barbershop: We Cut Heads

Spike Lee, États-Unis, 1982
Richard Martineau 115/17

Joshua Then and Now

Ted Kotcheff, Canada, 1985
Ted Kotcheff 121/10
Robert-Claude Bérubé 121/19-20

Journal intime

Marta Meszaros, Hongrie, 1984
Léo Bonneville 117/14

Journée d'un curé de campagne (La)

François Brault, Canada (Québec), 1983
Léo Bonneville 116/31-32

Jour plus long que la nuit (Le)

Lana Gogoberidze, Union soviétique, 1984
Léo Bonneville 117/14

Jour « S... » (Le)

Jean-Pierre Lefebvre, Canada, 1983
André Giguère 119/37-38

Kaos

Paolo et Vittorio Taviani, Italie, 1984
André Giguère 120/92-94

Khandar

Mrinal Sen, Inde
Janick Beaulieu 118/19

Kick (The)

Gerrit Van Elst, Pays-Bas, 1982
Janick Beaulieu 115/22

Kid Who Couldn't Miss (The)

Paul Cowan, Canada, 1982
Robert-Claude Bérubé 116/32-33

Killing Fields (The)

Roland Joffé, Grande-Bretagne, 1984
André Ruszkowski 120/97-98

King of Comedy (The)

Martin Scorsese, États-Unis, 1983
Léo Bonneville 113/16-17
Richard Martineau 113/42-44

Ladyhawke

Richard Donner, Grande-Bretagne, 1985
Martin Girard 121/33-35

Lady Jane

Trevor Nunn, Grande-Bretagne, 1985
Dominique Benjamin 124/59-61

Last Night at the Alamo

Eagle Pennell, États-Unis, 1983
Richard Martineau 115/17

Last Wishes

Ranguel Valtchanov, Bulgarie, 1983
Richard Martineau 114/16-17

Lettres d'amour en Somalie

Frédéric Mitterrand, France, 1982
Janick Beaulieu 111/57

Legend

Ridley Scott, États-Unis, 1985
Patrick Schupp 125/30-32

Lieu du crime (Le)

André Téchiné, France, 1986
Léo Bonneville 125/7

Little Drummer Girl (The)

George Roy Hill, États-Unis, 1984
Martin Girard 119/55-56

Live

Bruno Bigoni et Kiko Stella, Italie, 1984
Robert-Claude Bérubé 123/18

Local Hero

Bill Forsyth, Grande-Bretagne, 1982
Robert-Claude Bérubé 113/47-49

Lucien Brouillard

Bruno Carrière, Canada (Québec), 1983
Richard Martineau 112/23-24

Luc ou la part des choses

Michel Audy, Canada (Québec), 1982
Patrick Schupp 111/69-70

Lune dans le caniveau (La)

Jean-Jacques Beineix, France, 1983
Léo Bonneville 113/17

Lune de miel

George Panoussopoulos, Grèce, 1978
Robert-Claude Bérubé 115/20

Maison et le monde (La)

Satyajit Ray, Inde, 1984
Léo Bonneville 117/14

Maman a cent ans

Carlos Saura, Espagne, 1979
Robert-Claude Bérubé 112/54-56

Man without Memory

Kurt Gloor, Suisse, 1984
Janick Beaulieu 119/23

Maria Chapdelaine

Gilles Carle, Canada (Québec), 1983
Léo Bonneville 113/33-35

Maria de mi corazon

Jaime Humberto Hermosillo, Mexique, 1984
Robert-Claude Bérubé 119/21-22

Marie

Roger Donaldson, États-Unis, 1985
André Ruszkowski 123/67-69

Mario

Jean Beaudin, Canada (Québec), 1984
Janick Beaulieu 118/33-34

Masculine Mystique (The)

John N. Smith et Giles Walker, Canada, 1984
Dominique Benjamin 119/36-37

Mask

Peter Bogdanovich, États-Unis, 1985
Peter Bogdanovich 121/10
Martin Girard 121/28-29

Matou (Le)

Jean Beaudin, Canada (Québec), 1985
Léo Bonneville 122/38-39

Mauvaise conduite

Nestor Almendros et Orlando Jimenez Leal, France, 1984
Richard Martineau 119/19

Max, mon amour

Nagisa Oshima, France, 1986
Léo Bonneville 125/7

Médium Blues

Michel Préfontaine, Canada (Québec), 1984
Dominique Benjamin 120/84-85

Melodrama?

Nikos Panayotopoulos, Grèce, 1981
Robert-Claude Bérubé 115/20-21

Menuet

Lili Rademakers, Pays-Bas, 1982
Janick Beaulieu 115/22

Mephisto

Istvan Szabo, Hongrie, 1981
Robert-Claude Bérubé 111/78-79

Mercenaires en quête d'auteur

Alain D'Aix, Jean-Claude Burger et Morgane Laliberté, Canada (Québec), 1983
Richard Martineau 115/34-35

Merry Christmas, Mr Lawrence

Nagisa Oshima, Grande-Bretagne/Japon, 1984
Léo Bonneville 113/17
Patrick Schupp 115/39-40

Mémoire battante

Arthur Lamothe, Canada (Québec), 1983
Janick Beaulieu 115/31-32

Mi-figue, mi-raisin

Srdjan Karanovic, Yougoslavie, 1983
Jean-François Chicoine 114/17

Million tout puissant (Le)

Michel Moreau, Canada (Québec), 1985
Léo Bonneville 123/49-50

Mi Manda Picone

Nanni Loy, Italie
Richard Martineau 118/19-20

Mishima

Paul Schrader, États-Unis, 1985
Léo Bonneville 121/10
Richard Martineau 123/54-55

Mission (The)

Roland Joffé, Grande-Bretagne, 1986
Léo Bonneville 125/7

Mona Lisa

Neil Jordan, Grande-Bretagne, 1986
Léo Bonneville 125/8

Monsignor

Frank Perry, États-Unis, 1982
Maurice Elia 111/87

Motifs de Berta (Les)

José Luis Gueron, Espagne, 1984
Patrick Schupp 123/14

Monty Python's the Meaning of Life

Terry Jones et Terry Gilliam, Grande-Bretagne, 1983
Léo Bonneville 113/18
Jean-François Chicoine 113/65-66

Moonlighting

Jerzy Skolimowski, Grande-Bretagne, 1982
André Giguère 112/33-34

Mort de Mario Ricci (La)

Claude Goretta, France/Allemagne fédérale
Léo Bonneville 113/18

Mortelle Randonnée

Claude Miller, France, 1983
Léo Bonneville 114/51-53

Moscow on the Hudson

Paul Mazursky, États-Unis, 1984
Maurice Elia 117/40-41

Murphy's Romance

Martin Ritt, États-Unis, 1985
Dominique Benjamin 124/66-67

Mouvement-Danse

Gilles Paré, Canada (Québec), 1984
Patrick Schupp 118/37-38

Mur (Le)

Yilmaz Güney, France, 1983
Léo Bonneville 113/18-19

My American Cousin

Sandy Wilson, Canada, 1986
Patrick Schupp 125/20-21

My Brother's Wedding

Charles Burnett, États-Unis, 1983
Richard Martineau 115/17

My Favorite Year

Richard Benjamin, États-Unis, 1982
Patrick Schupp 111/86-87

Naughty Boys

Eric de Kuyper, Pays-Bas, 1983
Janick Beaulieu 115/22

Never Say Never Again

Irvin Kershner, Grande-Bretagne, 1983
Patrick Schupp 115/68-69

Neveu de Beethoven (Le)

Paul Morrissey, France, Allemagne fédérale, 1985
Patrick Schupp 125/38-39

9 1/2 Weeks

Adrian Lyne, États-Unis, 1986
Éric Fourlanty 125/37

90 Days

Giles Walker, Canada, 1985
Dominique Benjamin 122/46-47

1984

Michael Radford, Grande-Bretagne, 1984
Patrick Schupp 120/94-95

Night Magic

Lewis Furey, Canada (Québec), 1985
Léo Bonneville 121/13
Patrick Schupp 122/44-46

Noé et le cowboy

Félix Tissi, Suisse, 1985
Janick Beaulieu 123/22

Noites do Sertao

Carlos Alberto Prates Correa, Brésil, 1984
Robert-Claude Bérubé 119/17

No Man's Land

Alain Tanner, Suisse, 1985
André Giguère 123/58-59

Nostalgia

Andrei Tarkovski, Italie, 1983
Léo Bonneville 113/19

Nous sommes du jazz

Karen Chakhnagarov, Union soviétique, 1983
Léo Bonneville 114/17-18

Nuit de San Lorenzo (La)

Paolo et Vittorio Taviani, Italie, 1982
Minou Petrowski 111/79-80

Nuit de Varennes (La)

Ettore Scola, France/Italie, 1982
Jean-François Chicoine 111/90-93

Nuit porte jarretelles (La)

Virginie Thévenet, France, 1985
Eric Fourlanty 122/59-60

Nuits de la pleine lune (Les)

Éric Rohmer, France, 1984
Léo Bonneville 119/48-49

Observatoire nucléaire de M. Nawof (L')

Paolo Rosa, Italie, 1985
Robert-Claude Bérubé 123/19

Ohan

Kon Ichikawa, Japon, 1985
Patrick Schupp 122/17-18

Olympic Winning Lady

Herbert Achernbusch, Allemagne fédérale, 1983
Patrick Schupp 119/16

Ombre de la terre (L')

Taieb Louhichi, Tunisie, 1982
Janick Beaulieu 123/57-58

One Magic Christmas

Philip Borsos, Canada, 1985
Robert-Claude Bérubé 124/44-46

One From the Heart

Francis Ford Coppola, États-Unis, 1982
Simone Suchet 115/58-61

On ne meurt que deux fois

Jacques Deray, France, 1985
Janick Beaulieu 122/18

Opération beurre de pinottes

Michael Rubbo, Canada (Québec), 1985
Robert-Claude Bérubé 123/42-43

Ô Picasso

Gilles Carle, Canada (Québec), 1985
Léo Bonneville 123/44-45

Orinoko-Nuevo Mondo

Diego Risquez, Venezuela, 1984
Robert-Claude Bérubé 119/24

Orson Welles à la cinémathèque

Pierre-André Boutaux, France, 1983
Léo Bonneville 115/18

Otello

Franco Zeffirelli, Italie, 1986
Léo Bonneville 125/8

Out of Africa

Sydney Pollack, États-Unis, 1985
Dominique Benjamin 124/54-56

Outsiders (The)

Francis Ford Coppola, États-Unis, 1983
Jean-François Chicoine 113/53-56

Padre Nuestro

Francisco Regueiro, Espagne, 1985
Patrick Schupp 122/18

Pale Rider

Clint Eastwood, États-Unis, 1985
Léo Bonneville 121/10-11

Papa est en voyage d'affaires

Emir Kusturica, Yougoslavie, 1985
Léo Bonneville 121/11

Paris, Texas

Wim Wenders, France/Allemagne fédérale, 1984
Léo Bonneville 117/14-15

Jean-François Chicoine 119/42-44

Parle-moi d'amour

Arnaldo Jabor, Brésil, 1986
Léo Bonneville 125/9

Parsifal

Hans Jurgen Syberberg, Allemagne fédérale, 1982
Patrick Schupp 115/40-42

Partir revenir

Claude Lelouch, France, 1985
André Giguère 122/55-56

Pas fou comme on le pense

Jacqueline Levitin, Canada (Québec), 1983
Jean-François Chicoine 119/38-39

Paso Doble

Lothar Lambert, Allemagne fédérale, 1983
Patrick Schupp 119/16

Passiflora

Fernand Bélanger et Dagmar Guéssaz Teufel, Canada (Québec), 1986
Éric Fourlanty 124/46

Paul Cadmus: Enfant Terrible at 80

David Sutherland, États-Unis, 1984
Simone Suchet 119/17

Pauline à la plage

Éric Rohmer, France, 1982
Janick Beaulieu 115/53-55

Pauvre Papillon

Raul de la Torre, Argentine, 1986
Léo Bonneville 125/9

Paysage avec figures

Silvio Soldini, Italie, 1983
Robert-Claude Bérubé 123/18

Peau (La)

Liliana Cavani, Italie, 1981
Richard Martineau 111/88-90

Péril en la demeure

Michel Deville, France, 1984
Léo Bonneville 122/49-50

Périphérie de l'Est

Vassilis Vafeas, Grèce, 1979
Robert-Claude Bérubé 115/20

Petite Bande (La)

Michel Deville, France, 1982
Léo Bonneville 118/52-53

Phar Lap

Simon Wincer, Australie, 1983
Richard Martineau 114/18

Pinkel

Dick Ryneke et Mildred Van Leewarden, Pays-Bas, 1982
Marc Letremble 111/57

Pianoforte

Francesca Comencini, Italie, 1984
Léo Bonneville 119/21

Pièce retardée (La)

Frans Van De Staak, Pays-Bas, 1984
Léo Bonneville 119/22-23

Pipicadodo

Marco Ferreri, Italie, 1979
Simone Suchet 117/51-52

Pirate (La)

Jacques Doillon, France, 1984
Léo Bonneville 117/15

André Giguère 118/55-56

Pirates (Les)

Roman Polanski, France, 1986
Léo Bonneville 125/11

Places in the Heart

Robert Benton, États-Unis, 1984
Richard Martineau 119/56-57

Plenty

Fred Schepisi, Grande-Bretagne, 1985
Martin Girard 123/64-65

Poetry in Motion

Ron Mann, Canada, 1982
Marc Letremble 111/57

Poignets souples

Giancarlo Soldi, Italie, 1985
Robert-Claude Bérubé 123/19

Police

Maurice Pialat, France, 1985
Patrick Schupp 124/57-58

Post-scriptum

Georges Dufaux, Canada (Québec), 1983
Léo Bonneville 115/33-34

Poulet au vinaigre

Claude Chabrol, France, 1985
Léo Bonneville 121/11
Éric Fourlanty 124/68-69

Pourquoi l'étrange M. Zolock s'intéressait-il tant à la bande dessinée?

Yves Simoneau, Canada (Québec), 1983
Louis Gagnon 114/35-36

Pouvoir

Patrice Enard, France, 1982
Patrick Schupp 111/57-58

Pouvoir intime

Yves Simoneau, Canada (Québec), 1986
André Giguère 124/39-41

Poussière d'empire

Lâm Lê, France, 1983
Léo Bonneville 115/18

Pouvoir du mal (Le)

Krzysztof Zanussi, France/Italie
Robert-Claude Bérubé 122/19

Power

Sidney Lumet, États-Unis, 1986
Martin Girard 124/61-62

Prénom Carmen

Jean-Luc Godard, France, 1983
Léo Bonneville 115/19
Richard Martineau 116/45-47

Pretty in Pink

Howard Deutch, États-Unis, 1986
Dominique Benjamin 125/32-33

Printemps sous la neige (Le) (The Bay Boy)

Daniel Petrie, Canada/France, 1984
Robert-Claude Bérubé 120/85-86

Prizzi's Honor

John Huston, États-Unis, 1985
Robert-Claude Bérubé 122/50-51

Purple Rose of Cairo (The)

Woody Allen, États-Unis, 1985
Léo Bonneville 121/12-13
André Giguère 121/26-27

Qu'ai-je donc fait pour mériter cela?

Pedro Almodovar, Espagne
Léo Bonneville 118/20

Quand les Grecs

Lakis Papastathis, Grèce, 1981
Robert-Claude Bérubé 115/20

Quarantaine (La)

Anne-Claire Poirier, Canada (Québec), 1982
Janick Beaulieu 111/66-68

4e Pouvoir (Le)

Serge Leroy, France, 1985
André Giguère 122/19-20

Quel numéro, What Number?

Sophie Bissonnette, Canada (Québec), 1985
Richard Martineau 121/20-21

Querelle

Rainer Werner Fassbinder, Allemagne fédérale, 1982
André Giguère 113/50-53

Qui a tiré sur nos histoires d'amour?

Louise Carré, Canada (Québec), 1986
Janick Beaulieu 124/42-44

Quiet Earth (The)

Geoff Murphy, Nouvelle-Zélande, 1985
Robert-Claude Bérubé 122/20

Quilombo

Carlos Diegues, Brésil, 1984
Léo Bonneville 117/15

Racing with the Moon

Richard Benjamin, États-Unis, 1984
Maurice Elia 117/44-45

Rate It X

Lucy Winer et Paula De Koenigsberg, États-Unis, 1985
Richard Martineau 123/15

Rebelote

Jacques Richard, France, 1983
Léo Bonneville 115/19

Récidivistes (Les)

Zsolt Kezdi-Kovacs, Hongrie, 1983
Léo Bonneville 113/19

Régime sans pain

Raül Ruiz, France, 1985
André Giguère 123/17

Regno di Napoli (IL)

Werner Herzog, Allemagne fédérale/Italie, 1978
Patrick Schupp 115/15

Rencontre avec une femme remarquable: Laura Gaudreault

Iolande Cadrin-Rossignol, Canada (Québec), 1983
Simone Suchet 115/30-31

Rendez-vous

André Téchiné, France, 1985
Léo Bonneville 121/11-12

Retour de Martin Guerre (Le)

Daniel Vigne, France, 1982
Janick Beaulieu 112/36-37

Return of the Jedi

Richard Marquand, États-Unis, 1983
Patrick Schupp 113/49-50

Reuben, Reuben

Robert Ellis Miller, États-Unis, 1983
Dominique Benjamin 117/41-42

Rien qu'un jeu

Brigitte Sauriol, Canada (Québec), 1983
Léo Bonneville 113/37-38

Right of Way

George Schaefer, États-Unis, 1982
Janick Beaulieu 114/18

Right Stuff (The)

Philip Kaufman, États-Unis, 1983
Martin Girard 115/50-53

Ripoux (Les)

Claude Zidi, France, 1984
Janick Beaulieu 121/31-32

Roi de la chine (Le)

Fabrice Cazeneuve, France, 1984
Richard Martineau 119/19

Romancing the Stone

Robert Zemeckis, États-Unis, 1984
Dominique Benjamin 117/48-49

Rosa Luxembourg

Margarethe Von Trotta, Allemagne fédérale, 1986
Léo Bonneville 125/9

Rosa pour sauver le rêve

Christoforo Christofis, Grèce, 1983
Robert-Claude Bérubé 115/21

Rouge Baiser

Véra Belmont, France, 1985
Francine Laurendeau 125/36

Rue Cases-Nègres

Euzhan Palcy, France (Martinique), 1983
Janick Beaulieu 117/33-35

Runaway Train

André Konchalousky, États-Unis, 1986
125/9
Martin Girard 125/33-34

Sacrifice (Le)

Andrei Tarkovski, France/Suède /Grande-Bretagne, 1986
Léo Bonneville 125/9

Saints Innocents (Les)

Mario Camus, Espagne, 1984
Léo Bonneville 117/15

Sans soleil

Chris Marker, France, 1983
Richard Martineau 116/74-75

Sans toit ni loi

Agnès Varda, France, 1985
Robert-Claude Bérubé 123/55-57

Savannah Bay, c'est toi

Marguerite Duras, France, 1983
Patrick Schupp 119/25

Scarface

Brian De Palma, États-Unis, 1983
Martin Girard 116/49-51

Seeing Red

Julia Reichert et James Klein, États-Unis, 1983
Richard Martineau 115/16

Segreti, Segreti

Giuseppe Bertolucci, Italie, 1985
Léo Bonneville 122/20

Shoah

Claude Lanzmann, France, 1985
André Giguère 125/28-29

Signal 7

Rob Nilsson, États-Unis, 1983
Richard Martineau 115/16

Signals Through the Flames

Sheldon Rochlin et Maxine Harris, États-Unis, 1983
Richard Martineau 115/17

Signé Renart

Michel Soutter, Suisse/France, 1985
Janick Beaulieu 123/21-22

Silkwood

Mike Nichols, États-Unis, 1983
Simone Suchet 116/56-57

Silverado

Lawrence Kasdan, États-Unis, 1985
Maurice Elia 122/56-58

Simple-Minded Murderer (The)

Hans Alfredson, Suède, 1982
Janick Beaulieu 119/23

Soldat qui dort (Le)

Jean-Louis Benoit, France/Suisse, 1984
Léo Bonneville 118/20

Something Wicked this Way Comes

Jack Clayton, États-Unis, 1983
Patrick Schupp 113/62-63

Sonatine

Micheline Lanctôt, Canada (Québec), 1983
Robert-Claude Bérubé 117/25-27

Sophie's Choice

Alan J. Pakula, États-Unis, 1982
Marc Letremble 112/47-48

Sparkle's Tavern

Curt McDowell, États-Unis, 1985
Simone Suchet 119/18

Star 80

Bob Fosse, États-Unis, 1983
Martin Girard 117/45-47

Starman

John Carpenter, États-Unis, 1984
Maurice Elia 120/100-101

Steaming

Joseph Losey, Grande-Bretagne, 1985
Léo Bonneville 121/13

St-Elmo's Fire

Joel Schumacher, États-Unis, 1985
Dominique Benjamin 122/58-59

Stranger than Paradise

Jim Jarmush, États-Unis, 1984
Simone Suchet 119/18-19

Streamers

Robert Altman, États-Unis, 1982
Martin Girard 117/52-53

Stress

Jean-Louis Bertuccelli, France, 1984
Léo Bonneville 118/20-21

Subway

Luc Besson, France, 1985
Dominique Benjamin 122/53-54

Success Is the Best Revenge

Jerzy Skolimowski, Grande-Bretagne, 1984
Léo Bonneville 117/16

Sunset People

Jana Bokova, Grande-Bretagne, 1984
Léo Bonneville 119/20

Survivors (The)

Michael Ritchie, États-Unis, 1983
Dominique Benjamin 114/61-63

Survivors - The Blues Today!

Cork Marcheschi et Robert Schwartz, États-Unis, 1984
Richard Martineau 123/15

Sweet Bunch

Nikos Nikolaidis, Grèce, 1983
Léo Bonneville 119/21

Tablier brodé de ma mère s'étale dans me vie (Le)

Arby Ovanessian, France, 1985
Léo Bonneville 123/16

Tchao Pantin

Claude Berri, France, 1983
Janick Beaulieu 118/50-52

Temps des désirs (Le)

Youli Reizman, Union soviétique, 1983
Robert-Claude Bérubé 118/21

Tender Mercies

Bruce Beresford, États-Unis
Léo Bonneville 113/19-20

Terence Davies Trilogy (The)

Terence Davies, Grande-Bretagne, 1976-83
Léo Bonneville 119/20

Terms of Endearment

James L. Brooks, États-Unis, 1983
Dominique Benjamin 116/47-49

Territoire (Le)

Raül Ruiz, France/Portugal, 1982
Léo Bonneville 115/18-19

Terry Fox Story (The)

Ralph L. Thomas, Canada, 1983
Dominique Benjamin 114/36-37

Tex

Tim Hunter, États-Unis, 1982
André Ruszkowski 111/88

That's Dancing

Jack Haley Jr., États-Unis, 1985
Patrick Schupp 120/101

Thérèse

Alain Cavalier, France, 1986
Léo Bonneville 125/10

Threshold

Richard Pearce, Canada, 1981
Jean-François Chicoine 112/26-28

Tightrope

Richard Tuggle, États-Unis, 1984
Patrick Schupp 118/21-22

Toby

Jean-Claude Lord, Canada (Québec), 1986
Janick Beaulieu 125/21-22

Toit de la baleine (Le)

Raül Ruiz, Pays-Bas, 1982
Patrick Schupp 111/58

Tokyo Melody

Elizabeth Lennard, France, 1985
Richard Martineau 123/17

To Live and Die in L.A.

William Friedkin, États-Unis, 1985
Richard Martineau 123/65-66

Tootsie

Sydney Pollack, États-Unis, 1982
Patrick Schupp 112/34-36

Toute la vie

Bruno Moll, Suisse, 1982
Patrick Schupp 115/16

Toute une nuit

Chantal Akerman, Belgique, 1982
Janick Beaulieu 111/58

Tout feu, tout flamme

Jean-Paul Rappeneau, France, 1981
Marc Letremble 111/84-86

Track Two

Harry Sutherland, Canada, 1982
Patrick Schupp 111/58

Trading Places

John Landis, États-Unis, 1983
Maurice Elia 114/63-64

Traviata (La)

Franco Zeffirelli, Italie, 1982
Patrick Schupp 113/40-42

Trip to Bountiful (The)

Peter Masterson, États-Unis, 1985
Robert-Claude Bérubé 125/29-30

Trois Couronnes du Matelot (Les)

Raül Ruiz, France, 1983
Léo Bonneville 115/19

Trois hommes et un couffin

Coline Serreau, France, 1985
Léo Bonneville 123/28

Tropiafric

Karol Schneeweiss et Maria Fisahn, Allemagne fédérale, 1983
Patrick Schupp 115/16

Troupeau (Le)

Zeki Okten, Turquie, 1979
Léo Bonneville 111/80-82

Truite (La)

Joseph Losey, France, 1982
Léo Bonneville 116/44-45

Turlute des années dures (La)

Richard Boutet et Pascal Gélinas, Canada (Québec), 1983
Léo Bonneville 114/34-35

Twilight Zone — The Movie

John Landis, Steven Spielberg, Joe Dante et George Miller, États-Unis, 1983
Martin Girard 114/60-61

2010

Peter Hyams, États-Unis, 1984
Patrick Schupp 119/61-62

Ultimate Solution of Grace Quigley (The)

Anthony Harvey, États-Unis, 1984
Patrick Schupp 118/22

Ultimos dias de la victima

Adolfo Aristarain, Argentine, 1982
Richard Martineau 114/18-19

Un amour de Swann

Volker Schlöndorff, France, 1984
Jean Mouton 117/129-132

Un amour en Allemagne

Andrzej Wajda, France/Allemagne fédérale, 1983
André Ruszkowski 117/49-51

Unarmed Soldiers

Kees Hin, Pays-Bas, 1985
André Giguère 123/20

Un avocat allemand

Norbert Kückelmann, Allemagne fédérale, 1984
Dominique Benjamin 119/52-54

Under Fire

Roger Spottiswoode, États-Unis, 1983
Dominique Benjamin 115/56-58

Under the Volcano

John Huston, États-Unis, 1984
Léo Bonneville 117/16
Maurice Elia 118/49-50

Un dimanche à la campagne

Bertrand Tavernier, France, 1984
Léo Bonneville 117/13
Minou Petrowski 118/46-47

Une chambre en ville

Jacques Demy, France, 1982
Jean-René Éthier 112/39-42

Une femme en Afrique

Raymond Depardon, France, 1985
Richard Martineau 125/39-40

Une gare pour deux

Eldar Riazamov, Union soviétique, 1983
Léo Bonneville 113/15

Une guerre dans mon jardin

Diane Létourneau, Canada (Québec), 1985
Léo Bonneville 123/29

Une journée en taxi

Robert Ménard, Canada (Québec), 1982
Léo Bonneville 111/65-66

Une pierre dans la bouche

Jean-Louis Leconte, France, 1983
Léo Bonneville 115/18

Un homme et une femme: vingt ans déjà

Claude Lelouch, France, 1986
Léo Bonneville 125/12

Un homme, un vrai

Valeria Sarmiento, France, 1982
Léo Bonneville 115/18

Un jour, Pina a demandé

Chantal Ackerman, France, 1983
Patrick Schupp 119/25

Utu

Geoff Murphy, Nouvelle-Zélande, 1983
Richard Martineau 114/19

Variety

Bette Gordon, États-Unis, 1983
Richard Martineau 115/16-17

Verdict (The)

Sidney Lumet, États-Unis, 1982
André Ruszkowski 112/42-43

Victoria

Antoni Ribas, Espagne, 1984
Léo Bonneville 118/22-23

Vidangeurs (Les)

Camille Coudari, Canada (Québec), 1986
Richard Martineau 125/22-23

Vie de balcon

Daniele Segre, Italie, 1984
Robert-Claude Bérubé 123/19

Vie de famille (La)

Jacques Doillon, France, 1985
Richard Martineau 122/51-52

Vie est un roman (La)

Alain Resnais, France, 1983
Richard Martineau 117/32-33

Vigil

Vincent Ward, Nouvelle-Zélande, 1984
Léo Bonneville 117/16

Ville des pirates

Raül Ruiz, France, 1983
Richard Martineau 119/19

Ville et les chiens (La)

Francisco J. Lombardi, Pérou, 1985
André Giguère 122/62-63

Visage pâle

Claude Gagnon, Canada (Québec), 1985
Robert-Claude Bérubé 122/42-43

Visiting Hours (Terreur à l'hôpital central)

Jean-Claude Lord, Canada (Québec), 1981
Patrick Schupp 111/72

Vivement Dimanche!

François Truffaut, France, 1982
Simone Suchet 114/46-48

Voleurs de jour

Marcel Gisler, Allemagne fédérale, 1985
André Giguère 123/21

Voyage à Cythère

Théo Angelopoulos, Grèce, 1984
Léo Bonneville 117/16-17

Wargames

John Badham, États-Unis, 1983
Léo Bonneville 113/21
André Ruszkowski 114/56-57

Waves

Annette Apon, Pays-Bas, 1982
Patrick Schupp 111/58-59

Wend Kuuni

Gaston Kaboré, Haute-Volta, 1982
Robert-Claude Bérubé 111/59

We of the Never Never

Igor Auzins, Australie, 1982
André Ruszkowski 113/66-67

Where the Green Ants Dream

Werner Herzog, Allemagne fédérale, 1984
Léo Bonneville 117/17

White Nights

Taylor Hackford, États-Unis, 1985
Dominique Benjamin 123/61

Wild Duck (The)

Henri Safran, Australie, 1983
Robert-Claude Bérubé 114/19

Wild Style (The)

Charles Ahearn, États-Unis, 1982
Marc Letremble 111/59

Windy City

Armyan Bernstein, États-Unis, 1984
Robert-Claude Bérubé 118/23

Wise Guys

Brian De Palma, États-Unis, 1986
Martin Girard 125/40-41

Witness

Peter Weir, États-Unis, 1985
Peter Weir 121/13
Dominique Benjamin 121/27-28

Year of Living Dangerously (The)

Peter Weir, Australie/États-Unis, 1982
Léo Bonneville 113/20
Martin Girard 113/63-65

Year of the Dragon

Michael Cimino, États-Unis, 1985
Richard Martineau 122/64-66

Yentl

Barbara Streisand, États-Unis, 1983
Patrick Schupp 116/65-66

Yeux rouges (Les)

Yves Simoneau, Canada (Québec), 1982
Robert-Claude Bérubé 111/68-69

Yol

Serif Gören, Turquie, 1981
Patrick Schupp 112/37-39

Young Garden Plot
Frans Van De Staak, Pays-Bas, 1982
Marc Letremble 111/59

Young Sherlock Holmes
Barry Levinson, États-Unis, 1985
Patrick Schupp 123/69-70

Zelig
Woody Allen, États-Unis, 1983
Richard Martineau 114/42-44

4 — ENTRETIENS AVEC DES RÉALISATEURS

Awad, Robert
*Robert-Claude Bérubé
et Florence Bolté 120/59-64*

Beaudin, Jean
Léo Bonneville 118/4-9

Boutet, Richard
Léo Bonneville 116/4-11

Cantin, Roger
*Robert-Claude Bérubé
et Florence Bolté 120/65-70*

Carle, Gilles
Léo Bonneville 113/24-28

Carrière, Bruno
Léo Bonneville 112/4-9

Fournier, Claude
*Léo Bonneville 113/4-9
Léo Bonneville 114/4-7*

Furey, Lewis
Léo Bonneville 122/4-9

Gagnon, Claude
Léo Bonneville 123/4-12

Gélinas, Pascal
Léo Bonneville 116/4-11

Gilliam, Terry
*Martin Girard
et André Caron 124/33-37*

Henry, King
Gene Philips 114/24-30

Labrecque, Jean-Claude
Léo Bonneville 117/4-10

Lamothe, Arthur
Léo Bonneville 122/25-29

Miller, Claude
Léo Bonneville 124/22-27

Patenaude Danyèle
*Robert-Claude Bérubé
et Florence Bolté 120/65-70*

Perrault, Pierre
Léo Bonneville 111/4-51

Pool, Léa
Léo Bonneville 119/8-14

Radox Émil
Léo Bonneville 124/15-18

Simoneau, Yves
Léo Bonneville 124/5-10

5 — ENTRETIENS DIVERS

Blackburn, Maurice
Léo Bonneville 115/4-13

Boisvert, Nicole M.
Léo Bonneville 120/9-15

Brooks, Louise
Patrice Hovald 122/30-34

Demers, Rock
Léo Bonneville 119/26-31

Farré, Didier
André Giguère 120/35-38

Fournier, Claude
Léo Bonneville 120/15-19

Gay, Richard
Janick Beaulieu 120/51-57

Guérin, André
Léo Bonneville 120/4-9

Kingsley, Ben
Dominique Benjamin 123/30-37

Lamy, André
Léo Bonneville 120/20-25

Loewy, Victor
André Giguère 120/39-42

Macerola, François N.
Léo Bonneville 120/25-34

Malo, René
André Giguère 120/42-45

Perreault, Luc
Janick Beaulieu 120/46-51

6 — ÉDITORIAUX

Bombe à l'O.N.F.
Léo Bonneville 111/2-3

Le projet de Loi 109 et les
consommateurs
Léo Bonneville 112/2-3

Le cinéma dans l'année mondiale des
communications
Léo Bonneville 113/2-3

Montréal, ville des cinéphiles
Léo Bonneville 114/2-3

Halte à la Loi 109
Léo Bonneville 115/2-3

Crépuscule pour Cinéma Libre
Léo Bonneville 116/2-3

Séquences qui aura trente ans en l'an
1985
Léo Bonneville 117/2-3

La cité des rêves (bis)
Léo Bonneville 118/2-3

Séquences en procès
Léo Bonneville 119/2-4

Puisque le cinéma est une industrie...
Léo Bonneville 120/2-3

Illustration et défense des cinémas
parallèles
Léo Bonneville 121/2-3

La tragédie des salles
Léo Bonneville 122/2-3

À coeur ouvert
Léo Bonneville 123/2-3

Une naissance apprivoisée
Léo Bonneville 124/2-3

Ne manquez surtout pas le rendez-
vous d'automne
Léo Bonneville 125/2-3

7 — ARTICLES SUR LES RÉALISATEURS

Carré, Louise
Louise Carré tourne...
Léo Bonneville 123/26-27

Fassbinder, Rainer Werner
Le désespoir amoureux
André Giguère 112/10-17

Hitchcock, Alfred
Les fruits du souvenir
Patrick Schupp 115/25-27

Kurosawa, Akira
Un humaniste dans les ténèbres
Marcel Jean 124/28-32

Lamothe Arthur
Tourne *Équinoxe* aux îles de Sorel
122/25-29

McLaren, Norman
Hommage à Norman McLaren
Léo Bonneville 111/53

Poirier, Anne-Claire
L'itinéraire cinématographique
d'Anne-Claire Poirier
Francine Prévost 116/12-26

Truffaut, François
En souvenir de François Truffaut
Serge Losique 119/5-7

Welles, Orson
Le génie aux pieds d'argile
Patrick Schupp 124/74-75

8 — ACTEURS / ACTRICES

Adjani, Isabelle
Patrick Schupp 115/72-73

Bergman, Ingrid
Patrick Schupp 111/94-95

Davis, Bette
Patrick Schupp 121/40-41

Deneuve, Catherine
Patrick Schupp 123/74-75

Eastwood, Clint
Patrick Schupp 122/74-75

Hepburn, Katherine
Patrick Schupp 119/66-67

Hoffman, Dustin
Patrick Schupp 114/66-67

Kingsley, Ben
Rencontre avec Ben Kingsley
Dominique Benjamin 123/31-37

MacLaine, Shirley
Patrick Schupp 117/58-59

Mason, James
Patrick Schupp 118/60-61

Newman, Paul
Maurice Elia 112/60-61

Noiret, Philippe
Patrick Schupp 116/80-81

Olivier, Sir Laurence
Patrick Schupp 120/102-103

Page, Géraldine
Patrick Schupp 125/46-47

Signoret, Simone
Patrick Schupp 113/70-71

Welles, Orson
Le génie aux pieds d'argile
Patrick Schupp 124/74-75

9 — FESTIVALS

11e Festival international du nouveau cinéma (1982)

Léo Bonneville 111/54

Le 2e Festival international du film sur l'art de Montréal (F.I.F.A.) (1982)

Luc Chaput 111/61

Festival du film anti-raciste (1982)

Patrick Schupp 111/62

5e Rencontres cinématographiques internationales de Saint-Étienne (1983)

Léo Bonneville 112/18-20

Le 4e Festival international du film super 8 du Québec (1983)

Luc Chaput 112/21

36e Festival international du film de Cannes (1983)

Léo Bonneville 113/10-23

Festival des films du monde (1983)

Léo Bonneville 114/9-11

Martin Girard 114/20

Festival international du film de Québec (1983)

Louis Gagnon 114/22

XL Festival de Venise (1983)

Roland Smith 114/23

12e Festival du nouveau cinéma (1983)

Léo Bonneville 115/14

Le Festival international du film super 8 du Québec (1984)

Luc Chaput 116/27

Cannes 84

Léo Bonneville 117/11-20

3e Festival international du film sur l'art (1984)

Léo Bonneville 117/21-22

Festival des films du monde (1984)

Léo Bonneville 118/11-13

13e Festival du nouveau cinéma (1984)

Léo Bonneville 119/15

Festival de Cannes (1985)

Léo Bonneville 121/4-15

Festival d'Annecy (1985)

Léo Bonneville 121/16-17

9e Festival des films du monde (1985)

Léo Bonneville 122/11-12

Simone Suchet 122/22

14e Festival du nouveau cinéma (1985)

Léo Bonneville 123/13

4e Festival international du cinéma Abitibi-Témiscamingue (1985)

Léo Bonneville 123/28-29

Le 4e Festival international du film sur l'art 1985

(Peinture et architecture)

Léo Bonneville 123/38

(Musique et danse)

Patrick Schupp 123/39

Les Sept Jours du cinéma de Hull (1985)

Alain Geoffroy 123/40

Festival de Cannes (1986)

Léo Bonneville 125/4-15

10 — CINÉMA QUÉBÉCOIS

Les Rendez-vous d'automne du cinéma québécois (1982)

Richard Martineau 111/60

Les Rendez-vous d'automne du cinéma québécois (1983)

Richard Martineau 115/23-24

Où est le cinéma québécois? (1984)

Léo Bonneville 116/30

La loi québécoise sur le cinéma (1985)

Léo Bonneville 120/4

La distribution au Québec (1985)

André Giguère 120/35

La Régie du cinéma

André Guérin 120/4-9

La Société générale du cinéma du Québec

Nicole M.-Boivert 120/9-15

L'Institut québécois du cinéma

Claude Fournier 120/15-19

Téléfilm Canada

André Lamy 120/20-25

L'Office national du film

François N. Macerola 120/25-34

La distribution au Québec

Didier Farré 120/35-38

Victor Loewy 120/39-42

René Malo 120/42-45

La critique cinématographique

Luc Perreault 120/46-51

Richard Gay 120/51-57

Le court métrage

Robert-Claude Bérubé 120/58

Robert Awad 120/59-64

Roger Cantin 120/65-70

Danyèle Patenaude 120/65-70

Les Rendez-vous du cinéma québécois (1985)

Richard Martineau 120/72-74

L'enseignement du cinéma au Québec

Martin Girard 120/75-76

J'ai toujours rêvé d'aimer le cinéma québécois (1985)

Richard Martineau 120/77-78

Arthur Lamothe tourne *Équinoxe* aux îles de Sorel (1985)

Léo Bonneville 122/25

Louise Carré tourne... (1986)

Léo Bonneville 123/26-27

Les Rendez-vous du cinéma québécois (1986)

Léo Bonneville 124/11

D'image en image avec Jacques Giraldeau

124/19-21

11 — CINÉMAS NATIONAUX

AUSTRALIE

Un certain regard sur le cinéma australien

André Giguère 118/25-26

CANADA

Les 5 ans de l'Académie du cinéma canadien

Maurice Elia 116/28

ÉTATS-UNIS

Portrait de groupe avec larmes

Maurice Elia 123/23-25

HONGRIE

Le cinéma hongrois d'aujourd'hui tourné surtout vers le passé

Richard Gay 122/23-24

POLOGNE

Semaine de cinéma polonais

André Giguère 125/23

12 — TEXTES DIVERS

La course autour du monde: un rallye en images

Mario Bonenfant 113/30-31

Déclaration des réalisateurs de films

Léo Bonneville 116/29

Stephen King

Patrick Schupp 118/27-31

Le court métrage

Robert-Claude Bérubé 120/58

L'enseignement du cinéma au Québec

Martin Girard 120/75-76

Les nouveaux monstres

Patrick Schupp 122/35-36

Les « Génies » 1985

120/71

Les six meilleurs films canadiens

120/71

Le « dramataire »

Martin Girard 124/12-13

L'an 2000: apocalypse ou révélation

Patrick Schupp 125/16-17

Silence, elles tournent

Robert-Claude Bérubé 125/44

13 — REPORTAGES

Arthur Lamothe tourne *Équinoxe* aux îles de Sorel

Léo Bonneville 122/25-29

Louise Carré tourne...

Léo Bonneville 123/26-27

D'image en image avec Jacques Giraldeau

Léo Bonneville 124/19-21

14 — MUSIQUE DE FILM

Accords parfaits et dissonances

François Vallerand 111/96-97

William Walton

François Vallerand 112/62-63

Maria Chapdelaine - Lewis Furey

François Vallerand 113/72-73

The Twilight Zone

François Vallerand 114/68-69

Maurice Blackburn: Narcisse

François Vallerand 115/70-71

1983: Faible récolte, grands crus

François Vallerand 116/82-83

Bloc-notes

François Vallerand 117/60-61

Musiques pour solitaires

François Vallerand 118/62-63

Musiques pour mondes imaginaires

François Vallerand 119/68-69

30 ans de musique de film

François Vallerand 120/108-111

Maurice Jarre ou le désert musical

François Vallerand 121/42-43

Une collection de perles rares

François Vallerand 122/72-73

1985: Grandeurs et misères

François Vallerand 123/72-73

Rétrovision

François Vallerand 124/72-73

À l'écoute de Jerry Goldsmith

François Vallerand 125/44-45

15 — VIDÉO

Alfred Hitchcock, son oeuvre sur vidéo

Patrick Schupp 111/99

Marilyn Forever

Patrick Schupp 112/65

L'avenir est déjà commencé

Patrick Schupp 113/75

Quoi de neuf pour l'automne?

Patrick Schupp 114/72

L'offensive des techniques audiovisuelles

115/74

La vidéo pour tous

Patrick Schupp 116/84

RCA présente...

Patrick Schupp 117/62

La vidéo à l'O.N.F.: mariage ou concubinage?

Patrick Schupp 118/64

À votre choix

Patrick Schupp 119/72

La vidéo au Québec aujourd'hui

Patrick Schupp 120/104-106

Autant en emporte le vent

Patrick Schupp 121/46

Disney jadis et toujours

Patrick Schupp 122/70-71

Quelques notes...

Patrick Schupp 123/78

Agatha Christie, hier, aujourd'hui et demain

Patrick Schupp 124/78-80

L'apocalypse sur le petit écran

Patrick Schupp 125/48-49

16 — EN TOURNAGE

J'ai lu ça quelque part

Robert-Claude Bérubé 111/98

Lu et retenu

Robert-Claude Bérubé 112/64

Prises et reprises

Robert-Claude Bérubé 113/74

Passé, présent, futur

Robert-Claude Bérubé 114/65

Retours, reprises et réunions

Robert-Claude Bérubé 115/75

De A à Z

Robert-Claude Bérubé 116/85

Fantastique!

Robert-Claude Bérubé 117/55

Cherchez la femme

Robert-Claude Bérubé 118/65

Ça va, ça revient

Robert-Claude Bérubé 119/65

C'est vrai tout ça?

Robert-Claude Bérubé 120/107

Juste pour rire

Robert-Claude Bérubé 121/39

À livre ouvert

Robert-Claude Bérubé 122/69

On s'adapte

Robert-Claude Bérubé 123/71

Versants francophones

Robert-Claude Bérubé 124/71

Les exilés

Robert-Claude Bérubé 125/43

17 — BIBLIOGRAPHIE

Léo Bonneville

111/100-101

Léo Bonneville

112/66-67

Léo Bonneville

113/76-77

Léo Bonneville

114/70-71

Léo Bonneville

115/76-78

Léo Bonneville

116/77-79

Léo Bonneville

117/56-57

Léo Bonneville

118/66-67

Léo Bonneville

119/70-71

Léo Bonneville

120/112-113

Léo Bonneville

121/44-45

Léo Bonneville

122/76-77

Léo Bonneville

123/76-77

Léo Bonneville

124/76-77

Léo Bonneville

125/50-54

18 — COURRIER DES LECTEURS

Bruno Philip

114/73

Francis Van Den Heuvel

116/86

Louise Carré

116/87

Denys Gagnon

121/47