

Correction et *addenda*

Number 127, December 1986

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/50767ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1986). Correction et *addenda*. *Séquences*, (127), 8–8.

cinéma à l'université Columbia de New York, il est venu à Montréal en septembre tourner un conte fantaisiste pour *Les Productions La Fête*. Intitulé *The Great Land of the Small* (ou *Le Grand Pays des tout-petits*), c'est le no 5 de la série « Contes pour tous ». André Melançon qui a déjà réalisé deux films de cette série, *La Guerre des tuques* et *Bach et Bottine*, tient dans celui-là le rôle d'un géant, vilain mais sympathique.

Federico par Fellini

Fellini hésite toujours à tenter le pas pour un projet de film qui l'amènerait à tourner aux États-Unis. Il s'agit d'une adaptation d'*Amerika* de Franz Kafka. En attendant, il tourne pour la télévision une évocation de sa propre carrière en même temps qu'une histoire des studios Cinecittà où il a tourné plusieurs de ses films. Cette évocation nostalgique porte pour le moment le simple titre d'*Interview*.

La belle équipe

Leur carrière à tous deux dure déjà depuis près de trente ans et pourtant jamais Philippe Noiret n'avait tourné sous la direction de Claude Chabrol. Ce sera chose faite



avec *Masques* où le cinéaste dévoile le petit monde secret d'un célèbre animateur de la télévision (Noiret naturellement). Cela se fait par l'intervention d'un jeune journaliste (Robin Renucci) appelé à écrire l'autobiographie du grand homme. Bernadette Lafont, une vieille complice du cinéaste, est aussi de la partie.

Pépé le Yankee

Le comédien Gene Wilder jouera son prochain personnage à Paris en français sous la direction de Michel Drach. Il aura le rôle-titre dans *Grand-père*, adaptation d'une pièce à succès de Remo Forlani. On y racontait l'histoire d'un coureur dans la cinquantaine qui se trouve doté d'un petit-fils inconnu un soir de réveillon. La partenaire féminine de Wilder dans cette aventure serait Marie Laforêt.

Raconte-moi la mer

L'écrivain polonais Josef Korzeniowski, qui écrit en anglais des romans exotiques ou maritimes sous le pseudonyme de Joseph Conrad, attire à nouveau l'attention des cinéastes. On se souvient que Richard Brooks a tourné il y a quinze ans un *Lord Jim* avec Peter O'Toole et l'on sait sans doute qu'*Apocalypse Now* de Francis Coppola s'inspire librement de *Heart of Darkness*. Deux projets « conradiens » sont actuellement en marche: l'acteur réalisateur allemand Vadim Glowna (*Desperado City*) prépare *The Devil's Paradise* avec Sam Waterston et Jurgen Prochnow, d'après le roman *Victory* (dont une autre version a été filmée en 1940 par John Cromwell avec Fredric March), alors que nul autre que David Lean met au point le scénario de *Nostromo* qu'il tournera avec l'appui financier de Steven Spielberg.

Ah! si mon moine...

Suzanne Schiffman, qui collabora aux scénarios de plusieurs films de François Truffaut, passe à son tour à la mise en scène. Elle a entrepris le tournage d'un drame médiéval conçu d'après les recherches d'une historienne américaine, Pamela Berger. Un moine inquisiteur fait enquête dans un village français sur le culte rendu à un certain saint Guinefort qui se trouve être un chien; il entre en conflit avec une guérisseuse. Voilà l'essentiel d'un récit intitulé *Le Moine et la sorcière* dont les interprètes sont Tcheky Karyo, Christine Boisson et Jean Carmet en curé du village.

Dancez maintenant

Dans *The Turning Point*, Herbert Ross offrait une exploration intéressante du monde du ballet classique. Il reprendra l'expérience avec *Giselle* qui ne sera pas une simple illustration du célèbre ballet mis en musique par Alfred Adam sur un thème de Théophile Gautier. Aux pas de danse s'ajouteront les tribulations des membres d'une troupe dont les principaux danseurs seront campés par Mikhail Baryshnikov et Leslie Browne, qui faisaient déjà partie du film précité.

Le frère des malades

Le premier novembre dernier, Jean-Claude Labrecque a commencé le tournage de son film *Le Frère André* dans la région du Mont Saint-Hilaire où l'on a reconstruit la chapelle bâtie par l'humble religieux au début du siècle sur les flancs du Mont-Royal. La scène filmée ce jour-là est celle qui clôturera le film alors qu'en un jour de septembre 1910, des milliers de pèlerins montent à l'assaut du petit sanctuaire. Deux mille figurants bénévoles étaient de la partie ainsi que les comédiens Marc Legault (dans le rôle du frère André), Jean Coutu (son supérieur, le père Dion) et Sylvie Ferlatte, une nouvelle venue, qui campe la petite-nièce d'Alfred Bessette autrement dit le frère André, C.S.C.

À juste titre

Lina Wertmüller a toujours eu un faible pour les titres complexes; qu'on se souvienne de *Vers un destin insolite sur les flots bleus de l'été*. Son prochain film s'intitulera donc *Nuit d'été avec profil grec, yeux en amande et odeur de basilic*. C'est naturellement une comédie ironique sur fond de rêves sentimentaux. On y trouvera Mariangela Melato (qui a déjà participé à plusieurs films de l'auteure) et Michele Placido.

Robert-Claude Bérubé

LE JEU DE SÉQUENCES #1

Réponses du numéro 126 ROBIN HOOD À L'ÉCRAN

Voici l'ordre dans lequel devaient se présenter les acteurs mentionnés en correspondance avec les photos:

- 1-D Douglas Fairbanks dans **Robin Hood**
- 2-E Errol Flynn dans **The Adventures of Robin Hood**
- 3-I Cornel Wilde dans **Bandit of Sherwood Forest**
- 4-C John Derek dans **Rogues of Sherwood Forest**
- 5-H Richard Todd dans **The Story of Robin Hood**
- 6-F Richard Greene dans **Sword of Sherwood Forest**
- 7-G John Hurt prêtait sa voix au renard dans **Robin Hood** en dessins animés
- 8-B Sean Connery dans **Robin and Marian**
- 9-A John Clesse dans **Time Bandits**

Réponse à la question subsidiaire

Cornel Wilde et John Derek n'étaient pas vraiment à leur place dans cette page. Tous deux jouaient le fils de Robin des Bois et non le héros légendaire lui-même.

Près de la moitié des participants au jeu ont identifié correctement les acteurs, mais une seule personne a donné la bonne réponse à la question subsidiaire.

Mlle Rosa Galvez de Montréal se mérite le livre D'HOLLYWOOD SOUVENIR.

CORRECTION ET ADDENDA

Dans le dernier numéro (no 126), l'interview avec Alain Cavalier doit être attribuée à Léo Bonneville et Robert-Claude Bérubé (pp. 26-30).

L'interview avec Agnès Varda a été réalisée par Léo Bonneville (pp. 33-37).

Les photos de la page 77 ont été interverties. Nos lecteurs attentifs auront sans doute fait eux-mêmes la correction.