

Bandes annonces

Robert-Claude Bérubé

Number 132, January 1988

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/50676ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Bérubé, R.-C. (1988). Bandes annonces. *Séquences*, (132), 6–6.

L'Évangile selon Martin

Sous le titre *The Passion*, Martin Scorsese poursuit au Maroc un



projet longtemps retardé par les circonstances et les oppositions: l'adaptation du roman *La Dernière Tentation du Christ* de Nikos Kazantzakis. Dans cette évocation insolite des faits évangéliques, il a confié le rôle de Jésus à Willem Dafoe (le bon sergent de *Platoon*) alors que Harvey Keitel joue Judas, Barbara Hershey campe Marie-Madeleine et Sting est Ponce Pilate.

Images de guerre

Sergio Leone tournera son prochain grand film en Russie. Dans *Le Siège*, qui aurait aussi bien pu s'appeler *Il était une fois en U.R.S.S.*, il racontera le long siège de Leningrad par les Allemands en 1941, tel que vu par un journaliste américain, interprété par Robert De Niro, qui s'éprend bien sûr d'une combattante soviétique.

Le soleil a rendez-vous avec la lune

Paul Mazursky prend goût aux voyages. Après avoir exploré la Grèce dans *Tempest*, il s'en va tourner au soleil du Brésil *Moon over Parador* avec Richard Dreyfuss dont il a géré le « comeback » dans *Down and Out in Beverly Hills*. Le côté exotique de la distribution est assuré par Sonia Braga, Raul Julia et Fernando Rey.

Fuite aux U.S.A.

Francis Veber veillera lui-même à l'adaptation à l'américaine de son film *Les Fugitifs*. Le tournage se fera à Seattle et les vedettes choisies en lieu et place de Gérard

Depardieu et Pierre Richard sont Nick Nolte et Martin Short (*Innerspace*).

Le cinéaste au masque d'acteur

Au long des années, Claude Chabrol s'est amusé à faire de courtes apparitions dans ses propres films ou ceux de ses confrères. Cette fois, il a accepté de tenir le rôle principal dans un film de Pierre Zucca, *Alouette, je te plumerai*. Il y est un vieil homme recueilli par un couple qui le croit malade et riche alors qu'il n'est ni l'un ni l'autre.

Retour au pays

Après avoir tourné en France (*Sweet Movie*), en Suède (*Montenegro*) et en Australie (*Coca Cola Kid*), Dusan Makavejev est rentré dans son pays,



la Yougoslavie, pour son prochain film, *For a Night of Love*, dont il a glané les interprètes aux quatre coins du monde: l'Américain Eric Stoltz (*Mask*), la Danoise Camilla Söberg (*Twist and Shout*), l'Anglais Simon Callow (*Room with a View*) et l'Australien Chris Haywood (*Man of Flowers*).

Retour au pays (2)

Un autre yougoslave itinérant, Alexander Petrovic (*J'ai même rencontré des tziganes heureux*) est aussi revenu en terre natale pour les besoins d'un film intitulé *Migrations* dont il a confié de nombreux rôles à des acteurs français tels que Isabelle Huppert, Richard Berry, Bernard Blier et Marina Vlady. C'est un Georgien, Avtandil Makharadzé, révélé par le film *Repentir* où il était le dictateur, qui campera le personnage

principal, un mercenaire serbe parti combattre dans l'armée autrichienne au XIXe siècle.

L'héritage

Claude Miller va transcrire en



images un scénario mis au point par François Truffaut peu de temps avant sa mort. Il s'agit de *La Petite Voleuse* dont l'interprète sera naturellement l'effrontée Charlotte Gainsbourg.

Relations intimes

La réalisatrice allemande Doris Dorrie qui s'est fait connaître par *Männer* (*Mes deux hommes*) tourne maintenant à New York en anglais, pour un producteur germanique, un film tiré d'un roman de l'écrivain italien Alberto Moravia. Sous le titre *Me and Him*, on y traite des rapports entre un yuppie et son membre viril soudainement devenu loquace. C'est Griffin Dunne (*After Hours*) qui anime la conversation.

Au violon

Klaus Kinski s'est trouvé un rôle à sa mesure, celui du violoniste virtuose Nicolo Paganini dont l'adresse à l'archet était telle qu'on le disait possédé du démon. L'acteur est tellement pris par le personnage qu'il a décidé de veiller lui-même à la mise en scène de l'aventure intitulée tout simplement *Paganini*.

En pleine jungle

Le cinéaste le plus macho d'Hollywood, John Milius (*Conan the Barbarian*, *Red Dawn*), a trouvé un sujet à sa convenance dans un roman de son collègue français Pierre Schoendorff, *L'Adieu au roi*.

Il tourne donc en Nouvelle-Guinée le film *Farewell to the King* où Nick Nolte tient le rôle d'un déserteur américain devenu le chef d'une tribu d'indigènes pendant la guerre du Pacifique. Un officier anglais l'amènera à lutter contre les Japonais avec ses guerriers primitifs.

L'envol

L'acteur Clint Eastwood ne jouera pas dans le prochain film du réalisateur Clint Eastwood. Sous le titre de *Bird*, il s'agit d'une évocation biographique du musicien de jazz Charlie Parker dont le rôle sera tenu par un acteur peu connu, Forest Whitaker, flanqué par Diane Venora dans celui de Mme Parker.

Le retour d'une mère

Après le succès tardif de son film *Le Thème* (grand prix de Berlin), tourné en 1979, Gleb Panfilov va réaliser une nouvelle version de *La Mère* de Maxime Gorki, roman déjà porté à l'écran par Poudovkine en 1927 et par Donskoi en 1956. Il s'agit cette fois d'une coproduction italo-russe. L'actrice principale Inna Tchourikova, épouse et interprète habituelle du cinéaste, sera donc entourée de Gian Maria Volonté et de Franco Nero.

Les vrais hommes

John Milius (*Conan the Barbarian*, *Red Dawn*), M. Macho du cinéma américain, porte à l'écran un livre du romancier et cinéaste français Pierre Schoendorff, *L'Adieu au roi* sous le titre *Farewell to the King*. On y trouve une distribution surtout masculine comptant Nick Nolte, Nigel Havers, James Fox et Marius Weyers, le gentil naturaliste de *The Gods Must Be Crazy*.

Fictions unies

Le réalisateur allemand Peter Fleischman a tourné en Allemagne et en U.R.S.S. un film de science-fiction tiré d'un roman russe, *Il est dur d'être un dieu*, avec une distribution vraiment internationale. On y trouve des Américains (William Petersen, Gayle Hunicutt), un Allemand (Wolfgang Reichmann), un

Espagnol (Fernando Rey), un Indien (Victor Banerjee), un Français (Sami Frey) et quelques Russes (Oleg Yankovsky, Evgueny Leonov).

Souvenirs de Rome

Carlo Lizzani évoque le fantôme du néo-réalisme dans son film *Celluloid* où il rappelle les incidents de tournage du classique de Roberto Rossellini, *Rome, ville ouverte*.

Du livre au film

Pour son quatrième long métrage, Léa Pool s'est tournée vers la



littérature. Son prochain film, *Kurwenal*, commencé fin octobre, est tiré d'un roman de Yves Navarre. Le titre est le nom d'un grand reporter qui rentre d'un voyage à l'étranger pour découvrir que les amis chez qui il séjournait sont disparus. Le rôle sera tenu par Matthias Habich, un acteur suisse que l'on a vu précédemment dans *Coup de grâce* et *Les Mortaloux*.

Changement de visages

Dans le film qu'il vient de commencer à New York au milieu d'octobre, Woody Allen a complètement renouvelé son équipe d'interprétation. On trouve, en effet en tête de liste, Gena Rowlands et Ben Gazzara (on se croirait dans un film de Cassavetes) ainsi que Jane Alexander, John Houseman, Blythe Danner et l'acteur canadien Kenneth Welsh. Comme d'habitude au moment du tournage, le titre n'est pas encore choisi et le sujet reste secret.

Robert-Claude Bérubé