Document generated on 06/03/2025 2:28 a.m.

Séquences
La revue de cinéma

Prix Séquences 1990

Number 151, March 1991

URI: https://id.erudit.org/iderudit/50329ac

See table of contents

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)
1923-5100 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(1991). Prix Séquences 1990. *Séquences*, (151), 48–48.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1991

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

PRIX SÉQUENCES 1990

Photo Jacques Grenier

Olivier Asselin

Lors de la fête du 16 janvier dernier, **Séquences** a remis ses prix à deux cinéastes qui ont présenté un film durant l'année 1990. Le choix a été fait par le comité de rédaction de la revue. Le prix de la **promesse** a été décerné à Olivier Asselin pour son premier long métrage **La Liberté d'une statue**. «Ce film qui propose une dissertation lucide et pleine d'humour sur les origines du cinéma, étonne par sa maîtrise narrative autant que par sa beauté visuelle et son audace. En oeuvrant à contre-courant, le cinéaste a enrichi notre cinématographie nationale.» Le prix de la **maturité** a été remis à Michel Brault pour son film **Les Noces de papier.** «Nouveau fleuron d'une longue et riche carrière où se retrouvent les principaux jalons de l'histoire de notre cinéma national. Cette oeuvre confirme une approche caractéristique où le réalisme se tempère d'un humanisme chaleureux.» Le certificat était accompagné d'une bourse de 2 500 $.

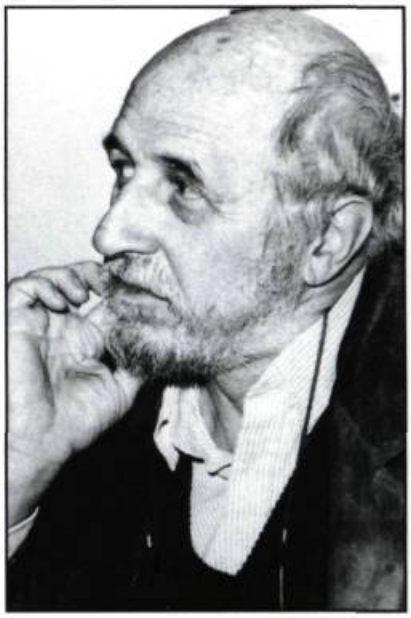

Photo Jacques Grenier

Michel Brault

AU PLUS IMPORTANT CENTRE DE FORMATION EN CINÉMA, EN TÉLÉVISION, EN VIDÉO ET EN COMMUNICATION.

4398, boul. St-Laurent, bureau 103, Montréal (Québec), H2W 1Z5

TOUJOURS AVEC LES MEILLEURS!

MARS ET AVRIL

- **Direction de production film**
- **Direction Photo 16mm**
- **Assistance à la réalisation télévision: stage en studio**
- **Scénarisation: atelier d'écriture, fiction**
- **Scénarisation: atelier d'écriture, série télévision**
- **Direction de postproduction**

Manipulation Bétacam
Introduction à la vidéo
Direction artistique
Langage cinématographique

* En collaboration avec Téléfilm et la Société générale des industries culturelles (SOGIC)

(514) 288-1400

Pour ceux et celles qui sont à la recherche d'originalité et de rigueur! Pour ceux et celles qui veulent être à la fine pointe de l'information culturelle! Pour ceux et celles qui veulent en savoir plus long sur tout ce qui concerne les événements culturels de prestige ou d'avant-garde! Soyez parmi les abonnés des revues culturelles!

SODEP

815, rue Ontario Est
Société
Bureau 202
de développement
Montréal (Québec)
des périodiques
H2L 1P1
culturels
☎ (514) 523-7724
québécois
Télécopieur : 523-9401