

Mise aux points

La cote des films

Number 152, June 1991

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/50315ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1991). Mise aux points : la cote des films. *Séquences*, (152), 80–80.

Exceptionnel ••••• Passable •
 Remarquable •••••
 Excellent ••• Médiocre O
 Bon •• Nul OO



BEAULIEU



BÉRUBÉ



BONNEVILLE



ELIA



GIRARD



LARUE

Air de rien (L') (M. Jimenez)	•	•	○	••		
Alice (W. Allen) (p.60)	•••	•••	••	••	••	••
Arnaqueurs (Les) (S. Frears) (p.66)	••	••	••	••	•••	••
Atalante (L') (J. Vigo) (p.75)	••••	••••	••••	•••	••••	••••
Autrichienne (L') (P. Granier-Deferre) (p.77)	••	••				
Cadence (M. Sheen)	•	•	•			
Captive du désert (La) (G. Depardon) (p.68)		•••	•	••		
Career Opportunities (B. Gordon)	•	○	•	○		
Carte Verte (P. Weir)	•	••	•	○		
Ce cher intrus (L. Hallström) (p.74)	••	••	••	•		
«... Comme un voleur» (M. Langlois) (p.52)	••	••				
Confrontation à la barre (M. Apted) (p.77)	••	•	••	•		
Coupable par association (I. Winkler) (p.63)	••	••	•	••	•	
Cul par dessus tête (M. Ransen)	••	•	••	○		
Dames galantes (J.-C. Tacchella)	•	••	○	○	•	○
Defending Your Life (A. Brooks) (p.69)		••				
De quoi j'me mêle encore (A. Heckerling)	○	○		○		
Des lumières dans la grande noirceur (S. Bissonnette)	••	••	•			
Doors (The) (O. Stone) (p.25)	••	••		•••	•	•••
Faux et usage de faux (L. Heynemann)	•	•	•	○		
Field (The) (J. Sheridan) (p.57)	•••	•••	•••	••	••	••
Flight of the Intruder (J. Millius)		○		○	○	
Grelots rouges et sanglots bleus (P. Harel)	○	○	○	○		
Hard Way (The) (J. Badham)	•	••		○		
Hidden Agenda (K. Loach)	•••	•••	•••	••	•••	
J'ai engagé un tueur (A. Kaurismaki)	•••	•••	••	••	•••	
Krays (The) (P. Medak) (p.65)	••	••	••	••	••	•••
Lacenaire (F. Girod) (p.63)	••	••	••	••		
L.A. Story (M. Jackson)	••	••		•		
Leningrad Cowboys Go America (A. Kaurismaki) (p.76)	•	••	○		••	•••
Love-moi (M. Simard) (p.51)	••	••	•			
Mado, poste restante (A. Adabachian)	••	••	••	•	••	
Marrying Man (The) (F. Rees)	•	○		○○		
Metropolitan (W. Stillman)	••	••		••	○	○
Montréal interdit (V. Ciambrone) (p.55)	○○	○○	○○	○		
Mr & Mrs Bridge (J. Ivory) (p.61)	••	••	••	•••		
New Jack City (M. Van Peebles)		•	•			
Nuits avec mon ennemi (Les) (J. Ruben)	•	•	•	•	○	○
On peut toujours rêver (P. Richard) (p.70)	•	•	•			
Petit Criminel (Le) (J. Doillon) (p.59)	•••	•••	•••	••		
Pour l'amour du stress (J. Godbout)	••	•	•	••		
Promotion canapé (D. Kaminka)	•	○	•	•		
Scenes from a Mall (P. Mazursky) (p.70)	••	•		○		
Silence des agneaux (Le) (J. Demme) (p.59)	••	•••	••	••	••	••
Splendor (E. Scola) (p.71)	••	••	••	•••	••	••
Teenage Mutant Ninja Turtles II - La solution secrète (M. Pressman)	•	○		○		
Tombés du ciel (F. Lombardi)	•••	•••	•••	••	•••	•••
Tumultes (B. Van Effenterre) (p.56)	•••	•••	•••	•••		
Uranus (C. Berri)	•••	••	••	•		
Vent de folie (M. Laflamme) (p.53)		○○	○○			
Vincent & Theo (R. Altman)	•••	••				•••
Voce della luna (La) (F. Fellini)	•••	•••	•••	•	••	••
Warlock (S. Miner)	•	•				