

## Mise aux points

---

Number 157, March 1992

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/50200ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(1992). Mise aux points. *Séquences*, (157), 84–84.

Exceptionnel • • • • • Passable •  
 Remarquable • • • • •  
 Excellent • • • • • Médiocre O  
 Bon • • • • • Nul OO



BEAULIEU



BONNEVILLE



CASTIEL



ELIA



GIRARD



LARUE

|                                                                              |      |       |      |     |    |    |
|------------------------------------------------------------------------------|------|-------|------|-----|----|----|
| An American Tail: Fievel Goes West / Fievel au Far West (P. Nibelink, p. 76) | ••   | •     | •    | •   | •• |    |
| Autre (L') (B. Giraudeau, p. 64)                                             | •••  | ••    | ••   | •   |    |    |
| Beauty and the Beast / Belle et la Bête (La) (G. Trousdale, p. 73)           | •••  |       | •••  | ••• | •• | •• |
| Being at Home with Claude (J. Beaudin, p. 52)                                | •••  | •••   | •••  | •   |    |    |
| Bugsy (B. Levinson, p. 62)                                                   | ••   | ••    | ••   | ••  | •  | •• |
| Cursed / Pouvoir obscur (M. Arsenault, p. 55)                                | OO   |       | O    | OO  | OO |    |
| De Hollywood à Tamanrasset (M. Zembouri)                                     | ••   |       | ••   |     |    |    |
| Defy Gravity (M. Gilbson, p. 57)                                             |      |       | ••   |     |    |    |
| Father of the Bride / Père de la mariée (Le) (C. Shyer, p. 80)               | •    | •     | ••   |     | O  |    |
| Freejack (G. Murphy)                                                         |      |       | •    |     | •  | O  |
| Fried Green Tomatoes (J. Avnet)                                              | ••   | ••    | •••  | ••  | •• | •• |
| Gawin (A. Selnac, p. 81)                                                     | •    | ••    | ••   |     |    |    |
| Grand Canyon (L. Kasdan, p. 63)                                              | •    | •     | •••  | ••• | •• |    |
| Hand that Rocks the Cradle (The) / Main qui berce l'enfant (La) (C. Hanson)  |      |       | •    | O   | O  |    |
| Homme au masque d'or (L') (E. Duret)                                         | •    |       | •    |     | •  |    |
| Hook / Capitaine Crochet (S. Spielberg, p. 77)                               |      | ••    | ••   | ••  | •  | •  |
| Jesuit Joe (O. Austen, p. 65)                                                |      |       | ••   |     |    |    |
| JFK (O. Stone, p. 58)                                                        | ••   | ••    | •••• | ••• | •• | •• |
| Juice (E. Dickerson)                                                         |      |       | •    |     | •• |    |
| Kuffs (B.A. Evans)                                                           | •    | •     | •    |     |    | O  |
| Last Boys Scout (The) / Dernier Boy-Scout (Le) (T. Scott, p. 81)             | •    | •     | •    |     | O  | O  |
| Meeting Venus / Tentation de Vénus (La) (I. Szabo, p. 75)                    | ••   | ••    | •••  | •   | •  |    |
| My Girl / Été de mes onze ans (L') (H. Zieff, p. 83)                         | •    | •     | ••   | O   | O  | O  |
| Naked Lunch / Festin nu (Le) (D. Cronenberg, p. 53)                          | •••  | ••    | •••  | •   | •• |    |
| Paris Trout / Crimes sans remords (S. Cyllenhaal)                            |      |       | ••   | ••  | •  | •  |
| The Prince of Tides / Prince des marées (Le) (B. Streisand, p. 78)           | •    | •     | ••   | •   | •  | •  |
| Rêves défendus (K. Kachyna)                                                  | ••   |       | ••   |     |    |    |
| Rush (L.F. Zanuck)                                                           |      |       | ••   | •   | •  |    |
| Star Trek VI: The Undiscovered Country (N. Meyer, p. 69)                     | ••   | ••    | •    | ••  |    | •• |
| Tous les matins du monde (A. Corneau, p. 67)                                 | •••• | ••••• | •••• |     | •• | •• |
| Van Gogh (M. Pialat, p. 60)                                                  | •••  | •     | •••  | •   | •• |    |