Document generated on 04/25/2024 12:54 p.m.

Séquences
La revue de cinéma

SÉQUENCES LA REVUE DE CINÉMA

Les prix *Séquences*

Number 158, June 1992

URI: https://id.erudit.org/iderudit/50179ac

See table of contents

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)
1923-5100 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(1992). Les prix *Séquences*. *Séquences*, (158), 38–38.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1992

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

PRIX SÉQUENCES 92

Harvey A. Corn, président de Téléfilm Canada et Denise Robert

Sophie Bissonnette accompagnée de Léa Roback

Rita Lafontaine

Roger Cantin et Germain Houde

— Denise Robert reçoit le Prix Robert-Bérubé offert par Téléfilm Canada pour sa production **Montréal vu par...**
Trancendant les limites du film de commande, ce projet témoigne d'une approche respectueuse du cinéma d'auteur, tout en manifestant un souci évident de la qualité et du goût pour l'expérimentation.

— Sophie Bissonnette obtient le Prix *Séquences* Martini (de la Promesse) pour son film **Des lumières dans la grande noiceur**.
Ce film fait le portrait d'une humaniste (Léa Roback) de l'histoire récente du Québec et aborde habilement son sujet avec un regard empreint de simplicité et de générosité.

— Roger Cantin décroche le Prix *Séquences* Martini (de la Maturité) pour son film **L'assassin jouait du trombone**.
S'inscrivant dans la lignée d'un cinéma québécois populaire et intelligent, cette oeuvre fantastique et originale se distingue par son esprit d'invention et par la qualité de sa réalisation.

— Rita Lafontaine rafle le Prix *Séquences* Vidéo Esprit de la meilleure actrice pour son rôle dans **L'Homme de rêve**.
Abordant son rôle avec un heureux mélange de sensibilité d'humour et d'énergie, l'actrice réussit une composition toute en nuances.

— Germain Houde enlève le Prix *Séquences* Vidéo Esprit pour ses rôles dans **Love-moi** et **L'assassin jouait du trombone**.
Dans les deux films, sortis la même année, l'acteur nous convainc qu'il est autant à l'aise dans le drame que dans la comédie, témoignant ainsi de la richesse de son talent.