Document generated on 04/23/2024 3:57 p.m.

Séquences
La revue de cinéma

Mise aux points

Number 159-160, September 1992

URI: https://id.erudit.org/iderudit/50149ac

See table of contents

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)
1923-5100 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(1992). Mise aux points. *Séquences*, (159-160), 94–94.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1992

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Exceptionnel	• • • • •	Passable	•
Remarquable	• • • •		
Excellent	• • •	Médiocre	O
Bon	• •	Nul	OO

	BEAULIEU	BONNEVILLE	CASTIEL	ELIA	GIRARD	LARUE
A League of Their Own (P. Marshall) (p. 82)	•	•	••	•	•	•
Alien 3 (D. Fincher) (p. 91)	•		••	•		O
L'Annonce faite à Marie (A. Cuny) (p. 51)	••	•••	•	•	•	
Aujourd'hui peut-être (J.-L. Bertucelli)	••		••		••	
A Woman's Tale (P. Cox) (p. 80)			•••		•••	
The Babe (A. Hiller)	•	•	••	•		•
Batman Returns (T. Burton) (p. 61)	•••	••	••	••	•••	•••
City of Joy (R. Joffé) (p. 93)	••	••	••	••	•	•
La Conquête de l'Amérique (A. Lamothe) (p. 54)	•		•			•
Cool World (R. Bakshi) (p. 79)			•	O		
La Côte d'Adam (V. Krichtofovitch) (p. 81)	••	••	•••	•••		
Coyote (R. Ciupka) (p. 55)	O	O	•		O	
Danzón (M. Novaro)	••		••	••		
Daughters of the Dust (J. Dash) (p. 83)			•	•	•	
Deep Cover (B. Duke)	••		••			••
Edward II (D. Jarman) (p. 77)	••		•••			••
Épouses et Concubines (Z. Yimou) (p. 66)	•••		••••	•••		
Far and Away (R. Howard) (p. 94)	••	•	••	•	O	•
Highway 61 (B. MacDonald) (p. 56)	•	•	•	•	•	
Housesitter (F. Oz) (p. 93)	•		•	•	•	••
Howards End (J. Ivory) (p. 87)	••••	••••	••••	••••	•••	•••
Indochine (R. Wargnier) (p. 86)	••		•••	•	•	•
J'embrasse pas (A. Téchiné) (p. 70)	••	•	•••	•		
Kafka (S. Soderbergh) (p. 67)	•••	••	••	•••	••	••
Leaving Normal (E. Zwick)	•		•	O	•	
Léolo (J.-C. Lauzon) (p. 52 et 53)	••	•	••	•	•	•
Let Him Have It (P. Medak) (p. 68)			••			••
Lethal Weapon 3 (R. Donner)	•		•	•	O	O
Life is Sweet (M. Leigh)	••		••	•	••	••
Medicine Man (J. McTiernan) (p. 85)		•	•	O		
Mississippi Masala (M. Nair) (p. 64)	••	••	•••	••	•	••
Mon père ce héros (G. Lauzier) (p. 94)	••		•	•		
La Note bleue (A. Zulawski) (p. 93)			OO	OO	O	•
Outremer (B. Roüan) (p. 92)	••		••	••		
Patriot Games (P. Noyce) (p. 79)	••		••	••	•	•
The Player (R. Altman) (p. 71)	•••	••••	••••	••••	•••	•••
The Quarrel (E. Cohen) (p. 60)			•			
La Reine blanche (J.-L. Hubert) (p. 65)	••	••	•••			
Rhapsody in August (A. Kurusawa)	•••	•••	•••	•••		
Riff-Raff (K. Loach) (p. 62)			••	••	••	••
Le Roi du drum (S. Giguère) (p. 57)	••		••			
Sale comme un ange (C. Breillat)	O		••	••		
Scorchers (D. Beaird)	••		••	••		
Sister Act (E. Ardolino)	••		••		•	•
Le Steak (P. Falardeau/M. Leriche) (p. 58)	•		•			
Tirelire, Combine$ et Cie (J. Beaudry) (p. 59)	••		••			••
Unlawful Entry (J. Kaplan)	•		••	•		
Urga (N. Mikhalkov) (p. 73)	••••	•••	••••	••		
Voyager (V. Schlöndorff) (p. 84)	••		••	••		
Where Angels Fear to Tread (C. Sturridge) (p. 87)	••		••	••	••	••