

## Actualités

Martin Girard

---

Number 168, January 1994

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/49975ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

Girard, M. (1994). Actualités. *Séquences*, (168), 4–5.

## EUROPE

### La bio de PASOLINI fait des vagues

Nous avons déjà annoncé dans cette chronique le tournage de **Pasolini**, *An Italian Crime* de Marco Tullio Giordana. Il s'agit, rappelons-le, d'un docudrame qui tente de faire la lumière sur l'assassinat du célèbre poète, romancier et cinéaste italien. On sait que l'histoire officielle veut que



Pasolini ait été tué par un jeune amant. Mais les auteurs du film avancent d'autres théories, un peu à la **JFK**. Pasolini, selon eux, s'était fait beaucoup d'ennemis en Italie en critiquant de façon virulente les politiciens, la police et les gens d'Église. Giordana et ses scénaristes se demandent donc si le cinéaste n'aurait pas été victime d'un complot visant à le faire taire. Le tournage du film vient d'être retardé pour des raisons financières. Il faut dire que le projet suscite déjà une grande controverse. Les habitants d'Ostie, la ville où est mort Pasolini, refusent de collaborer avec les auteurs du film, préférant semble-t-il oublier à jamais le « scandale Pasolini ». Même l'érection d'une statue en hommage à Pasolini a suscité des protestations dans cette ville, certains citoyens s'opposant à ce que l'on rende hommage à un artiste homosexuel et anti-establishment. Comme quoi Pasolini n'a pas fini de provoquer les bien-pensants...

### GARY OLDMAN passe derrière la caméra

Le *Dracula* de Coppola, Gary Oldman, réalisera bientôt son premier film. **Lords of the Urban Jungle** est un drame sur les gangs de jeunes qui se font la guerre à Londres.

### Le nouveau MIKE NEWELL

Newell, à qui l'on doit le charmant **Enchanted April**, s'appête à tourner **An Awfully Big Adventure**. Ça raconte les déboires d'une adolescente rebelle vivant à Liverpool dans les années 50 qui s'engage dans une troupe de comédiens amateurs.

### LOTHAIRE BLUTEAU tourne à Londres

Le comédien québécois Lothaire Bluteau joue aux côtés de Helena Bonham-Carter (**A Room With a View**) dans un thriller érotique intitulé **Madelaine** dont l'action se déroule en Angleterre au XIXe siècle. Bonham-Carter interprète le rôle de la jeune épouse d'un aristocrate qui développe un goût marqué pour des jeux sexuels pervers. Le film est réalisé par Steve Gough.

## ÉTATS-UNIS

### Deux films avec JODIE FOSTER pour 1994

Les fans de l'actrice Jodie Foster pourront apprécier celle-ci dans deux films l'année prochaine. D'abord dans **Maverick**, un western humoristique de Richard Donner avec Mel Gibson qui sortira à l'été. Puis, à Noël, dans **Nell**, un film plus personnel que réalisera Michael Apted. Le scénario est basé sur une pièce de Mark Handley, *Idioglossia*. C'est l'histoire d'une jeune femme qui a toujours vécu dans une cabane en pleine forêt avec sa mère, sans aucun contact extérieur. Cette jeune ermite, qui parle un langage inconnu, est découverte par un médecin qui la ramène en ville.

### JOE DANTE refait THE MUMMY

Son modeste mais savoureux **Matinee** n'a pas fait un malheur au box-office, mais Joe Dante



n'abandonne pas pour autant sa révision des thèmes du cinéma fantastique. Il tournera bientôt un remake de **The Mummy**, un film datant de 1932 avec Boris Karloff. Il existe déjà une autre version de ce classique, soit celle assez jolie de Terence Fisher datant de 1959. Le **Mummy** de Dante sera produit par les studios Universal. Par ailleurs, Dante se propose aussi de tourner un film basé sur la série télévisée **The Green Hornet**.

### DRACULA, la suite... sans DRACULA!

Francis Ford Coppola envisage de produire une suite à **Bram Stoker's Dracula** qui aura pour titre **The Van Helsing Chronicles**. Or, comme ce titre l'indique, le récit sera axé sur le personnage du chasseur de vampires interprété par Anthony Hopkins. Gary Oldman-Dracula ne serait donc pas de la partie.

### KONCHALOVSKY adapte MALRAUX

Le réalisateur américain d'origine russe Andrei Konchalovsky (**Runaway Train**) tournera une adaptation du roman **La Voie royale** d'André Malraux. Konchalovsky signe le scénario en collaboration avec Larry Gross. C'est l'histoire d'un jeune archéologue français chargé par son gouvernement d'une mission en Indochine. Il se propose de retrouver les ruines d'anciens temples afin de mettre la main sur

de précieux objets d'art. Son périple dans la jungle, avec un aventurier danois, ne sera pas de tout repos. Cela pourrait donner un mélange entre **Apocalypse Now** et **Raiders of the Lost Ark**, avec en plus l'humanisme de Malraux. Bon, on peut toujours rêver...

#### Le prochain DUSTIN HOFFMAN

Le célèbre acteur n'a rien tourné depuis le **Hero** de Stephen Frears. Son prochain film, **After You**, est encore au stade de l'écriture. Il s'agit d'une adaptation d'un livre de Stephen Greenleaf, **Ditto List**, qui raconte les mésaventures d'un avocat spécialisé dans les cas de divorce.

#### TOM WAITS dans le prochain film de WAYNE WANG

Wang, le réalisateur de **The Joy Luck Club**, devait entreprendre dès cet hiver le tournage de **Lilah**, avec Annette Bening, une histoire d'amour se déroulant en Inde. Mais

#### Un nom à retenir: TSUI HARK

À la recherche de nouveaux talents, Francis Ford Coppola s'est tourné vers Hong Kong où il a découvert les talents du cinéaste Tsui Hark. Encore méconnu chez nous et aux États-Unis, Hark est un auteur très apprécié dans son pays. Il a réalisé le film **Peking Opera Blues** et produit un des meilleurs thrillers de John Woo, **The Killer**. Pour Zoetrope, la compagnie fondée par Coppola, Hark va filmer l'adaptation d'une bande dessinée qui raconte les aventures d'une adolescente américano-asiatique dotée de pouvoirs paranormaux. Le projet s'intitule **Mai, the Psychic Girl**. Le président de Zoetrope, Fred Fuchs, décrit avec enthousiasme le style de Hark: «il tourne les scènes de violence et d'action comme des ballets, avec un style opératique.» Zoetrope s'apprête d'ailleurs à distribuer aux États-Unis le dernier film de Hark, **Green Snake**. Espérons que nous le verrons aussi chez nous.

#### SEAN PENN dirigera JACK NICHOLSON

Sean Penn, un grand comédien devenu réalisateur, va diriger un autre grand comédien, lui aussi parfois réalisateur, Jack Nicholson. Le projet porte le titre **The Crossing Guard** et raconte les tribulations d'un homme qui n'arrive pas à se remettre de la mort tragique de sa fille, tuée par un chauffeur ivre.

## ET...

#### En Australie les cochons bavardent grâce à GEORGE MILLER

L'auteur de la série des **Mad Max** et du récent **Lorenzo's Oil**, George Miller, termine l'écriture d'un scénario qui décrit les aventures d'un porc doué de la parole. Miller travaille en collaboration avec Chris Noonan qui réalisera le film intitulé **Babe**. Bien que le scénario soit basé sur une vieille histoire pour enfants, Miller précise qu'il s'agira d'un film pour adultes.

Martin Girard

# LE RETOUR DE LA SCIENCE-FICTION

Le cinéma de science-fiction a connu une sorte d'âge d'or durant la seconde moitié des années 70 et le début des années 80. La trilogie des **Star Wars**, **Close Encounters of the Third Kind**, **Blade Runner**, **Altered States**, **The Thing**, **Alien**, **The Road Warrior**, **E.T. - The Extra-Terrestrial** et autres réussites semblables ont su combler les fans de ce genre qui présente le paradoxe d'être à la fois populaire et marginal.

Mais certains échecs très coûteux comme **Dune** et **The Abyss** ont miné lentement mais sûrement l'enthousiasme des producteurs à l'égard du genre. Parmi les films récents, seuls **Total Recall** et **Terminator 2** ont vraiment connu un grand succès au box-office, succès attribué à la vedette Arnold Schwarzenegger plus qu'au genre lui-même. Du reste, ces films-là, à l'instar de **Demolition Man**, sont plus axés sur les scènes d'action que sur les thèmes de science-fiction à proprement parler.

La science-fiction au cinéma devrait cependant connaître un second souffle dans la seconde moitié des années 90. Quatre importants projets viennent en effet d'être annoncés.

Le plus prometteur est sans nul doute le prochain Kubrick intitulé **AI**, abréviation pour **Artificial Intelligence**. L'histoire se déroule dans le futur, alors que la planète est soumise à l'effet de serre qui a fait fondre les glaces des deux pôles. New York étant à moitié submergé, seuls ses plus hauts gratte-ciel dépassent le niveau de l'eau. Dans ce monde où la nature se meurt, les humains s'en remettent de plus en plus à la technologie, notamment aux robots, pour survivre.

Kubrick travaille depuis des années sur ce scénario, mais ne pensait pas pouvoir le filmer avant longtemps, car le récit exige des effets spéciaux extraordinairement raffinés. Le réalisa-

teur croit maintenant que la technologie est suffisamment avancée pour lui permettre de rendre justice à sa vision. Le tournage devrait débuter l'année prochaine. **AI** sortira en 1995.

**Foundation**, un autre projet très ambitieux, sera réalisé par Jean-Jacques Annaud, l'auteur de **L'Ours**, **Le Nom de la rose** et **L'Amant**. Il s'agit d'une spectaculaire adaptation de la trilogie écrite par le célèbre romancier Isaac Asimov, un des maîtres de la science-fiction littéraire. Le film devrait sortir à Noël 1995 ou à l'été de 1996. L'adaptation est écrite par David Henry Hwang qui a signé la pièce et le scénario de **M. Butterfly**. L'histoire se déroule dans un futur très lointain.

50 millions de dollars seront engloutis dans la production de **Stargate** avec Kurt Russell et James Spader. L'histoire se déroule sur une autre planète qui n'est pas sans rappeler celle de **Dune**. Roland Emmerich (**Universal Soldier**) est le metteur en scène de cette oeuvre présentement en tournage. À noter que **Stargate** marquera le retour à l'écran de Jaye Davidson, le jeune acteur mystifiant de **The Crying Game**. Il y jouera le rôle d'un roi.

Le quatrième projet à venir, mais pas nécessairement le moindre, est un *remake* de ce classique très étrange et fascinant qu'est **Village of the Damned**. En temps normal, on pourrait douter de la pertinence de refaire un film déjà presque parfait, mais puisque c'est le petit maître John Carpenter qui prend les commandes, on peut faire preuve d'optimisme. Rappelons que dans **Village of the Damned**, une force extraterrestre mystérieuse transforme tous les enfants d'un village en êtres meurtriers doués de pouvoirs télékinésiques et télépathiques. Le film original avait été réalisé en 1960 par l'Anglais Wolf Rilla.

M.G.



il a abandonné ce projet au profit d'une oeuvre plus modeste. Il s'agit de **Smoke**, un conte de Noël écrit par le romancier Paul Auster. Tom Waits y jouera le rôle d'un marchand de tabac dont le petit commerce à Brooklyn voit défiler à longueur de journée des clients excentriques. Le film décrit les hauts et les bas de ces différents personnages qui se croisent sans nécessairement se connaître. Wang espère réunir plusieurs vedettes pour des petits rôles. Tom Waits signera la bande musicale de cette oeuvre dont le tournage s'amorcera dès le printemps.