

## Les Prix Génie s'arrêtent à Montréal

Léo Bonneville

Number 169, February 1994

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/49953ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

Bonneville, L. (1994). Les Prix Génie s'arrêtent à Montréal. *Séquences*, (169), 1-1.

LE MENSUEL DU CINÉMA  
SÉQUENCES

Revue de cinéma  
Trente-neuvième année  
numéro 169  
février 1994

**Comité de rédaction**  
Léo Bonneville, directeur  
Maurice Elia, directeur adjoint  
Élie Castiel, secrétaire  
Janick Beaulieu  
Martin Girard  
Johanne Larue

**Ont collaboré à ce numéro**  
Éric Beauchemin  
Dominique Benjamin  
Pascal Boutroy  
Mario Cloutier  
Martin Delisle  
Denis Desjardins  
Louis Goyette  
Patrick Schupp  
François Vallerand

**Documentaliste**  
Charles Proteau

**Séquences** publie  
huit numéros par année  
mai/juin, juillet/août, septembre/octobre,  
novembre/décembre, janvier, février, mars, avril.

**Abonnement**  
Periodica  
C.P. 444  
Outremont (Québec), Canada H2V 4R6  
Téléphone:  
Région de Montréal: (514) 274-5468  
Le Québec, l'Outaouais et le Nouveau-Brunswick:  
1-800-361-1431  
34 \$ (tarif individuel) + taxes: 39,29 \$  
42 \$ (tarif institution) + taxes: 48,54 \$  
52 \$ (tarif étranger)  
70 \$ (abonnement de soutien)

**Au numéro**  
4,50 \$ + taxes

**Distribution**  
La Maison de la Presse Internationale

Séquences est membre de la Société de  
développement des périodiques culturels québécois  
(SODEP) et est indexée par Point de repère et par  
l'Index des périodiques canadiens  
Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des Arts  
du Québec, du Conseil des Arts de la Communauté  
urbaine de Montréal et du Conseil des Arts du Canada

Tous droits réservés  
ISSN 0037-2412  
Dépôt légal: 1er trimestre 1994

Pour la rédaction et l'obtention d'anciens numéros  
s'adresser à Séquences  
1340, boul. Saint-Joseph Ouest  
Montréal (Québec) Canada H2J 1M3  
Tél.: (514) 524-8223  
Télécopieur: (514) 524-8522

# LES PRIX GÉNIE S'ARRÊTENT À MONTRÉAL

L'Académie canadienne du cinéma et de la télévision a été fondée en 1979 afin de promouvoir l'excellence de la création cinématographique et télévisuelle. Pour atteindre ce but, elle a institué les Prix Génie remis à des artistes et des artisans qui se sont distingués au cours d'une année. Afin de déterminer les heureux gagnants, au lieu de consulter tous les membres — ils sont plus de 2 000 —, l'Académie a préféré, depuis trois ans, s'en remettre à des jurys restreints munis de critères précis. La remise des Prix constitue un événement médiatique prestigieux. Les lauréats reçoivent le (ou les) Génie sculpté par l'artiste d'origine roumaine Sorel Etrog. Cette soirée a toujours eu lieu à Toronto. Il a fallu la détermination énergique des dirigeants de la section Québec pour que l'Académie consente que la distribution solennelle se déroule à Montréal.

Peut-on expliquer ce retard de treize ans?

Pourtant quand on regarde les galas de l'Académie, on constate que le Québec a raflé plus que sa part de statuettes. Faut-il rappeler que Jean-Claude Lauzon a gagné treize Génies pour **Un zoo la nuit** (1988), Denys Arcand douze avec **Jésus de Montréal** (1990), Francis Mankiewicz huit pour **Les Bons Débarras** (1981) et Gilles Carle six grâce aux **Plouffe** (1982)? Cela à la barbe des Torontois. Et cette année, celui qui a reçu le plus de trophées n'est nul autre que le Québécois François Girard qui, avec **Thirty Two Short Films about Glenn Gould** tourné en Ontario, a obtenu quatre Génies. Ironie! Il était temps que Montréal prenne la relève du gala annuel de l'Académie et s'affirme comme un centre de production cinématographique majeur. De son côté, l'Ouest canadien a reçu, en 1993, vingt-deux nominations pour les Génies avec uniquement deux productions. C'est dire que l'Académie doit avoir l'oeil dirigé également ailleurs qu'au centre du pays. Si elle est un organisme national, elle ne doit négliger aucune région. Elle doit donner à chacune l'occasion de se manifester solennellement. C'est sans doute ce qu'exprimait la présidente de l'Académie, Anne Medina, quand, terminant son mot de bienvenue, elle écrivait: «J'espère que, dans l'avenir, les Prix Génie [...] pourront se déplacer encore pour visiter leurs autres «maisons» à travers le Canada.» Comment ne pas souscrire à ce souhait?

Léo Bonneville

Le prochain numéro paraîtra à la fin de février.