

## Réajustement

Léo Bonneville

---

Number 171, April 1994

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/49901ac>

[See table of contents](#)

---

**Publisher(s)**

La revue Séquences Inc.

**ISSN**

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

---

**Cite this document**

Bonneville, L. (1994). Réajustement. *Séquences*, (171), 1–1.

# LE MENSUEL DU CINÉMA SÉQUENCES

Revue de cinéma  
Trente-neuvième année  
numéro 171  
avril 1994

#### Comité de rédaction

Léo Bonneville, directeur  
Maurice Elia, directeur adjoint  
Élie Castiel, secrétaire  
Janick Beaulieu  
Martin Girard  
Johanne Larue

#### Ont collaboré à ce numéro

Éric Beauchemin  
Dominique Benjamin  
Pascal Boutroy  
Mario Cloutier  
Martin Delisle  
Denis Desjardins  
Sylvie Gendron  
Louis Goyette  
Olivier Lefebvre du Bus  
Suzette Paradis  
Normand Provencher  
Martine Rainville  
François Vallerand

#### Publicité et promotion

Claude Prénovost  
Téléphone: (514) 649-2571 / (514) 288-3764  
Télécopieur: (514) 524-8522

#### Documentaliste

Charles Proteau

#### Séquences publie

huit numéros par année  
mai/juin, juillet/août, septembre/octobre,  
novembre/décembre, janvier, février, mars, avril.

#### Abonnement

Periodica  
C.P. 444  
Outremont (Québec), Canada H2V 4R6  
Téléphone:  
Région de Montréal: (514) 274-5468  
Le Québec, l'Outaouais et le Nouveau-Brunswick:  
1-800-361-1431  
34 \$ (tarif individuel) + taxes: 39,29 \$  
42 \$ (tarif institution) + taxes: 48,54 \$  
52 \$ (tarif étranger)  
70 \$ (abonnement de soutien)

#### Au numéro

4,50 \$ + taxes

#### Distribution

La Maison de la Presse Internationale

Séquences est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) et est indexée par Point de repère et par l'Index des périodiques canadiens. Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des Arts du Québec, du Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal et du Conseil des Arts du Canada.

Tous droits réservés

ISSN 0037-2412

Dépôt légal: 2e trimestre 1994

Pour la rédaction et l'obtention d'anciens numéros s'adresser à Séquences  
1340, boul. Saint-Joseph Est  
Montréal (Québec) Canada H2J 1M3  
Tél.: (514) 524-8223  
Télécopieur: (514) 524-8522

# RÉAJUSTEMENT

*En lançant le mensuel, l'an dernier, le comité de rédaction de Séquences avait fait une analyse méticuleuse de la situation du magazine. On nous avait assuré que, paraissant plus près de la sortie des films en salles, il serait plus facile de profiter de la publicité des compagnies de distribution. On nous a même fait miroiter l'appui des grandes maisons de production américaines.*

*De plus, nous calculions que la récession allait se résorber lentement. Tout cela n'a été qu'un leurre. Bref, les appuis attendus ne sont pas venus. Toutefois, par prudence, nous avons préféré entreprendre cette périodicité en produisant huit numéros et non douze. Avec l'exemplaire que vous tenez en main, nous avons, malgré des difficultés sérieuses, rempli notre engagement.*

*Cette expérience n'a pas été négligeable. Nous avons réanimé la page couverture et revu totalement la maquette de la mise en page.*

*Nous avons entrepris des études élaborées sur des cinéastes, nous avons ajouté de nouvelles chroniques, nous avons pu parler de presque tous les films sortis sur nos écrans. En somme, nous avons revu le périodique complètement pour le rendre plus riche et plus attrayant. Cela n'est pas perdu.*

*Devant la situation économique qui ne se modifie pas vraiment et pour ne pas compromettre le magazine, le comité de rédaction a décidé de revenir au bimestriel, avec précisément six numéros par année. C'est dire que nous publierons tous les deux mois, avec le même souci des soixante pages bien garnies.*

*La vie d'une revue culturelle n'a jamais été facile au Québec. Surtout quand cette revue se préoccupe presque exclusivement d'une discipline : le cinéma. Bien sûr, nous serions plus populaires si nous tombions dans le sensationnalisme ou l'indiscrétion. Mais telle n'est pas notre source d'alimentation. Nous avons toujours cherché à offrir une revue qui attire l'attention du lecteur sur les cinéastes, les interprètes, les artisans, bref sur ceux qui font le cinéma et leurs oeuvres.*

*Nous continuerons dans cette voie.*

*Quand on a vu récemment une revue grand public, lancée à grand renfort de publicité, expirer après quelques semaines, nous pouvons nous réjouir de constater que Séquences va atteindre quarante ans, à l'automne. Quarante ans au service du cinéma et des cinéphiles.*

*Nous nous proposons de revenir sur cet événement. Et nous espérons que vous serez des nôtres ainsi que vos ami(e)s.*

Léo Bonneville