

## Le deuxième siècle

Maurice Elia

Number 176, January–February 1995

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/49709ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

Elia, M. (1995). Le deuxième siècle. *Séquences*, (176), 1–1.



# Séquences

LA REVUE DE CINÉMA

La revue de cinéma Séquences  
Quarantième année  
numéro 176  
janvier/février 1995

Comité exécutif: Pierre Valcour, Maurice Elia, Élie Castiel,  
Yves Beaugregard

Directeur: Yves Beaugregard

Comité de rédaction: Maurice Elia, rédacteur en chef; Johanne  
Larue, rédactrice en chef adjointe; Élie Castiel, secrétaire-  
coordinateur; Mario Cloutier; Martin Girard.

Ont collaboré à ce numéro: Éric Beauchemin, Janick Beaulieu,  
Martin Bilodeau, Laurence Brodeur, André Caron, Joanne  
Comte, Martin Delisle, Denis Desjardins, Marie-Claude  
Dionne, Olivier Elia, Sylvie Gendron, Jean E. Guérin, Olivier  
Lefebvre du Bus, Tahani Rached, Donato Totaro

Documentaliste: Luc Chaput

Comptabilité: Josée Alain

Conseiller juridique: Marc Gagnon

Graphisme: Josée Lalancette (Folio infographie)

Impression: Imprimerie La Renaissance

Séquences publie six numéros par année: janvier/février, mars/  
avril, mai/juin, juillet/août, septembre/octobre, novembre/  
décembre.

Abonnement: Jacques Bélanger  
C.P. 609, Haute-Ville  
Québec, Qc G1R 4S2  
Téléphone: (418) 656-5040

25 \$ (tarif individuel) + taxes: 28,89\$  
40 \$ (tarif institutionnel) + taxes: 46,22\$  
52 \$ (tarif étranger)  
70 \$ (abonnement de soutien)

Au numéro: 4,50 \$ + taxes

Distribution: La Maison de la Presse Internationale

Séquences est membre de la Société de développement des  
périodiques culturels québécois (SODEP). Elle est indexée par  
Repère et par l'Index des périodiques canadiens.

Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des arts du  
Québec, du Conseil des arts de la Communauté urbaine de  
Montréal et du Conseil des arts du Canada.

Tous droits réservés  
ISSN-0037-2412  
Dépôt légal: 4<sup>e</sup> trimestre 1994

Pour la rédaction et l'obtention d'anciens numéros, s'adresser à  
Séquences, 1600, avenue de Lorimier, bureau 302, Montréal,  
Qc H2K 3W5

Administration et comptabilité: s'adresser à Séquences,  
C.P. 609, Haute-Ville, Québec, Qc, G1R 4S2.  
Téléphone: (418) 656-5040  
Télécopieur: (418) 656-7282

## Le deuxième siècle



Help! de Richard Lester

Pour les célébrations du premier siècle du cinéma, il suffit de consulter les journaux et magazines des années 1994, 1995 et 1996. Tout le monde célèbre, même *Séquences* qui consacre, dès ce numéro (et pour les cinq à venir), le liseré d'une quinzaine de pages à une courte (et très personnelle) histoire du cinéma («100 pour 100», v. p. 4).

Mais qu'en sera-t-il du deuxième siècle?

Il a déjà commencé. Pour certains, depuis déjà cinq ans. Cependant, notre boule de cristal est aussi floue et ses renseignements aussi imprécis que l'était le cinéma à ses débuts. Allons-nous vers une démocratisation du 7<sup>e</sup> art? Les cinéastes sauront-ils égaliser ou même dépasser la magie des premiers cent ans? Et chez nous, nos gouvernements pourront-ils enfin voir la lumière et accorder au cinéma la place qui lui revient de droit depuis que nous avons déjà une société, une régie, un office, un institut, une cinémathèque — autant d'organismes qui ne sauraient continuer d'exister si les créateurs eux-mêmes n'ont pas droit de cité?

Je pense à tous les auteurs, cinéastes, critiques, cinéphiles du Canada anglais qui nous envient notre cinéma, nos revues, notre santé artistique, qui proclament tout haut leur admiration devant l'individualisme de nos créations, l'inventivité de nos sujets, tout en se plaignant du mercantilisme de leurs bailleurs de fonds à eux. Ont-ils une idée claire, complète, absolue, de la situation qui prévaut ici? J'en doute. Tout ce dont on discute à ce sujet dans les festivals canadiens est fragmentaire et les fleurs qu'on nous lance se fanent vite, tant que les vases pour les contenir continuent de manquer d'eau.

Pourrons-nous un jour affirmer enfin que l'avenir appartient à ceux et celles qui rêvent, à ceux et celles qui réalisent leurs rêves, à ceux et celles qui se réjouissent de voir leurs rêves changer le cours des choses? Dans les dossiers poussiéreux de nos gouvernements, l'art est en bas des listes, le septième peut-être tout en bas.

Ce que nous réserve le deuxième siècle ne dépend donc que d'une reconsidération de la part de nos dirigeants de l'importance que nous jouons dans nos sociétés abreuvées, suralimentées de nourritures inutiles et le plus souvent indigestes.

Tout va peut-être pour le mieux chez les autres, mais sans vitamines liquides, le fleureissement de notre deuxième siècle à nous pourra très bientôt faire ses valises et s'en aller.

Maurice Elia