

Actualités

Number 176, January–February 1995

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/49711ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1995). Actualités. *Séquences*, (176), 4–7.

100 POUR 100

Les 100 ans en 100 films

par Maurice Elia

1895



L'ARRIVÉE D'UN TRAIN EN GARE DE LA CIOTAT

Louis Lumière crée la première grande émotion devant un écran. Sur le quai de la gare, des voyageurs endimanchés attendent. Bientôt, du fond du champ, une locomotive surgit et finit par s'immobiliser sur la gauche de l'écran. Des gens descendent, d'autres s'apprêtent à monter. **L'Arrivée d'un train** produisit l'effet que l'on sait sur les premiers spectateurs de l'histoire du cinéma: certains se couchèrent sous leur siège, persuadés que le bolide allait les écraser. Un banal documentaire doté de la magie du mouvement.

1896



UNE PARTIE DE CARTES

Premier film (20 mètres) de Georges Méliès, cette partie d'écarté (où l'on voit Méliès lui-même) reprend un sujet créé par Louis Lumière. Tourné dans le grand jardin entourant la belle maison de campagne que le cinéaste possédait à Montreuil-sous-Bois, près de Paris, **Une partie de cartes** fut le premier de 78 courts films réalisés par Méliès en 1896. Quelques mois plus tôt, il avait été l'un des spectateurs privilégiés de la première projection organisée par Antoine Lumière au Grand Café, à Paris. →

CALENDRIER DES PRINCIPALES SORTIES DE FILMS AMÉRICAINS EN 1995

MARS-AVRIL

OUTBREAK de Wolfgang Petersen, avec Dustin Hoffman, Rene Russo, Morgan Freeman.
LOOSING ISAIAH de Stephen Gyllenhaal, avec Jessica Lange.
TANK GIRL, film de science-fiction de Rachel Talalay, avec Lori Petty, Malcolm McDowell, Ice-T.
FLUKE de Carlo Carlei avec Matthew Modine.
HELLRAISER IV, film d'horreur.
DOLORES CLAIBORNE de Taylor Hackford, avec Kathy Bates, Jennifer Jason Leigh.
JEFFERSON IN PARIS, drame biographique de James Ivory, avec Nick Nolte
CANDYMAN 2: FAREWELL TO THE FLESH, film d'horreur de Bill Condon.
NEW JERSEY DRIVE de Nick Gomez, avec Sharon Corley.
THE BASKETBALL DIARIES de Scott Kalvert, avec Leonardo DiCaprio.
TOMMY BOY, comédie de Peter Segal, avec Chris Farley, David Spade, Rob Lowe, Bo Derek.
BAD BOYS, de Michael Bay, avec Martin Lawrence.
WILD BILL de Walter Hill, avec Jeff Bridges, Ellen Barkin, John Hurt.

MAI-JUIN

JOHNNY MNEMONIC, film de science-fiction de Robert Longo, avec Keanu Reeves, Dolph Lundgren, Ice-T.
TO WONG FOO, THANKS FOR EVERYTHING, JULIE NEWMAR de Beeban Kidron, avec Wesley Snipes, Patrick Swayze, John Leguizamo.
MARY REILLY, film d'horreur de Stephen Frears, avec Julia Roberts, John Malkovich, Glenn Close.
BRAVEHEART, film d'aventures de Mel Gibson, avec Gibson, Sophie Marceau.
MY POSSE DON'T DO HOMEWORK de John N. Smith, avec Michelle Pfeiffer.
CRIMSON TIDE, thriller de Tony Scott, avec Denzel Washington, Gene Hackman.
THE BRIDGES OF MADISON COUNTY, drame sentimental de Clint Eastwood, avec Eastwood, Meryl Streep.
APOLLO 13 de Ron Howard, avec Tom Hanks, Kevin Bacon, Bill Paxton.
CUTTHROAT ISLAND, film d'aventures-comédie de Renny Harlin, avec Geena Davis, Matthew Modine.
SPECIES, film de science-fiction de Roger Donaldson, avec Ben Kingsley.
JUDGE DREDD, film de science-fiction de Danny Cannon, avec Sylvester Stallone.
POCAHONTAS, dessin animé des studios Disney.
BATMAN FOREVER de Joel Schumacher, avec Val Kilmer, Tommy Lee Jones, Jim Carrey, Nicole Kidman.
FORGET PARIS, comédie de et avec Billy Crystal.
DEAD PRESIDENT, drame d'Allen Hughes, avec Larenz Tate.
CLUELESS, comédie d'Amy Schroeder, avec Alicia Silverstone.
CONGO, film d'horreur-aventures de Frank Marshall, avec Dylan Walsh.
DIE HARD WITH A VENGEANCE, thriller de John McTiernan, avec Bruce Willis.

JUILLET-AOÛT

WATERWORLD, film de science-fiction de Kevin Reynolds, avec Kevin Costner.
THE MIGHTY MORPHIN POWER RANGERS - THE MOVIE, film d'action de Bryan Spicer, avec David Yost.
THE INDIAN AND THE CUPBOARD, drame de Frank Oz, avec Lindsay Crouse.
PARIS MATCH, comédie de Lawrence Kasdan, avec Meg Ryan, Kevin Kline, Timothy Hutton, Jean Reno.
FIRST KNIGHT, film d'aventures de Jerry Zucker, avec Sean Connery, Richard Gere.
SABRINA de Sydney Pollack, avec Harrison Ford, Julia Ormond.
VIRTUOSITY de Brett Leonard.
ROB ROY de Michael Caton-Jones, avec Liam Neeson, Tim Roth.
AMELIA AND THE KING OF PLANTS, drame sentimental de Michael Goldenberg avec Christian Slater, Mary Stuart Masterson.



NINE MONTHS, comédie de Chris Columbus, avec Hugh Grant, Tom Arnold, Julianne Moore.
WHILE YOU WERE SLEEPING, drame sentimental de Jon Turteltaub, avec Sandra Bullock.

SEPTEMBRE-OCTOBRE

HACKERS, comédie de Iain Softley, avec Jonny Lee Miller.
RETURN OF THE MARIACHI, thriller de Robert Rodriguez, avec Antonio Banderas.
A SCARLET LETTER, drame de Roland Joffe, avec Demi Moore, Robert Duvall, Gary Oldman.
RUN OF THE COUNTRY de Peter Yates, avec Albert Finney.
THE GASLIGHT ADDITION de Lesli Glatter, avec Demi Moore, Melanie Griffith, Rosie O'Donnell.
SUDDEN DEATH de Peter Hyams, avec Jean-Claude Van Damme.
SHOWGIRLS de Paul Verhoeven, avec Elizabeth Berkley, Gina Gershon, Kyle MacLachlan.
GET SHORTY, comédie de Barry Sonnenfeld, avec Danny DeVito, John Travolta, Gene Hackman, Rene Russo.
SEVEN, thriller de David Fincher, avec Brad Pitt, Morgan Freeman.
CASINO de Martin Scorsese, avec Robert De Niro, Sharon Stone, Joe Pesci, Kevin Pollak, James Woods.
CITY HALL de Harold Becker, avec Al Pacino, John Cusack, Bridget Fonda, Martin Landau.

NOVEMBRE-DECEMBRE

VILLAGE OF THE DAMNED, film de science-fiction de John Carpenter.
JADE, thriller de William Friedkin, avec David Caruso.
MISSION IMPOSSIBLE, thriller de Brian De Palma, avec Tom Cruise, Emmanuelle Béart.
FATHER OF THE BRIDE 2, comédie de Charles Shyer, avec Steve Martin.
GOLDENEYE, drame d'espionnage (série James Bond) de Martin Campbell, avec Pierce Brosnan, Judi Dench.
CLOCKERS de Spike Lee, avec John Turturro.
JUMANKI de Joe Johnson, avec Robin Williams, Kirsten Dunst.
MULLHOLLAND FALLS de Lee Tamahori, avec Nick Nolte.
THE GRASS HARP de Charles Matthau, avec Walter Matthau, Jack Lemmon, Piper Laurie, Sissy Spacek.
HOW TO MAKE AN AMERICAN QUILT drame de Jocelyn Moorhouse, avec Winona Ryder.
THE AMERICAN PRESIDENT de Rob Reiner, avec Michael Douglas, Annette Bening, Morgan Freeman.
VAMPIRE IN BROOKLYN comédie d'horreur de Wes Craven, avec Eddie Murphy.
PHANTOM, film d'aventures-fantastique de Joe Dante.

M.G.

ON TOURNE... AU COMPLEXE DESJARDINS

Vivre la magie du tournage d'un film, se trouver sur les lieux et oser enfin dire, au moins une fois dans sa vie, qu'on y était, cesser de fabuler et écouter de ses propres oreilles l'assistant-réalisateur hurler dans son porte-voix: «Silence, on tourne!»... C'est ce que réserve, à l'occasion de son vingt-cinquième anniversaire, le Syndicat des techniciennes et techniciens du cinéma et de la vidéo du Québec à tous les amoureux du cinéma. L'événement, intitulé «L'Envers du décor», se déroulera du 20 au 25 février au Complexe Desjardins à Montréal. Le public sera ainsi invité à assister à l'élaboration de plusieurs plateaux de tournage, à regarder travailler en chœur menuisiers, peintres, décorateurs et accessoiristes de tous genres, et à apprécier l'atmosphère générée par les comédiens et les figurants lors des séances d'habillage, de coiffure et de maquillage. Le tout dans un décor de rails et de grues, où les caméras ont bien entendu le rôle prépondérant. On nous promet aussi un bistrot d'époque (destiné à faire revivre les débuts du cinéma), deux expositions de photographies et d'équipement cinématographique, le lancement d'un livre (celui du chef opérateur Pierre Mignot) et d'un disque (celui de François Dompierre qui viendra donner un concert à cette occasion).

On espère que le public viendra découvrir, sous la houlette de la STCVQ, tous les petits secrets du tournage d'un film. «L'Envers du décor» est un des éléments marquants des célébrations des «100 ans de cinéma».

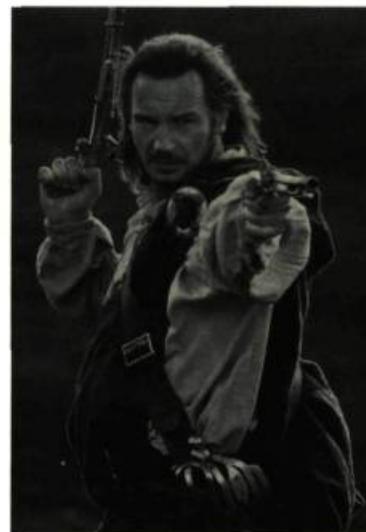
M.E.



Die Hard with a Vengeance de John McTiernan



Tournage de Die Hard with a Vengeance



Rob Roy de Michael Caton-Jones

1897



RIÑA DE CAFÉ

Premier film de fiction espagnol, écrit, produit, réalisé et joué par Fructuoso Gelabert, un Catalan né en 1955, considéré par les historiens comme le véritable fondateur du cinéma espagnol. Fils d'un fabricant de meubles de Majorque, Gelabert avait commencé par être photographe. *Riña de café* (Bagarre dans un café) a été tourné à Barcelone, avec des appareils de son invention, similaires à ceux des frères Lumière qui étaient venus en Espagne l'année précédente présenter leur invention.

1898



CRÉATION D'UNE REINE ÉGYPTIENNE

Autour de cette année, Méliès fit appel à des moyens techniques très variés: trucages photographiques, de machinerie théâtrale, de pyrotechnie, de chimie. Il employa toutes les ficelles d'un métier qui s'apprenait au jour le jour: arrêts grâce auxquels il transformait ses personnages (dont cette fameuse *reine égyptienne*), fondus pour le changement progressif d'un décor dans un autre, caches permettant les surimpressions partielles, superpositions facilitant le dédoublement ou la multiplication d'un même personnage... →

Un avant-goût des OSCARS?

Comme chaque année, plusieurs associations de critiques à travers les États-Unis ont décerné leurs prix annuels. Comme on pouvait s'y attendre, *Pulp Fiction* sort grand gagnant de cet exercice qui anticipe souvent les résultats aux Oscars. *Quiz Show*, *Forrest Gump* et *Ed Wood* remportent chacun plusieurs suffrages dans les domaines de l'interprétation ou de la technique. *Hoop Dreams* est le grand favori parmi les documentaires et *Trois Couleurs: Rouge* fait l'unanimité pour ce qui est du meilleur film étranger.

NEW YORK FILM CRITICS CIRCLE

Meilleur film: *Quiz Show*
Meilleure réalisation: Quentin Tarantino (*Pulp Fiction*)

Meilleur scénario: Quentin Tarantino et Roger Avary (*Pulp Fiction*)
Meilleur acteur: Paul Newman (*Nobody's Fool*)
Meilleure actrice: Linda Fiorentino (*The Last Seduction*)
Meilleur acteur de second plan: Martin Landau (*Ed Wood*)
Meilleure actrice de second plan: Dianne Wiest (*Bullets Over Broadway*)
Meilleure photographie: Stefan Cszapsky (*Ed Wood*)
Meilleur film étranger: *Trois Couleurs: Rouge* de Krzysztof Kieslowski
Meilleur documentaire: *Hoop Dreams* de Steve James, Frederick Marx, Peter Gilbert.
Meilleur premier film: *I Like It Like That* de Darnell Martin

LOS ANGELES FILM CRITICS ASSOCIATION

Meilleur film: *Pulp Fiction*
Meilleure réalisation: Quentin Tarantino (*Pulp Fiction*)

NOS MEILLEURS

Maurice Elia

Little Buddha, de Bernardo Bertolucci
Mary Shelley's Frankenstein, de Kenneth Branagh
Petits Arrangements avec les morts, de Pascale Ferran
Pulp Fiction, de Quentin Tarantino
Les Roseaux sauvages, d'André Téchiné
Smoking/No Smoking, d'Alain Resnais
Soleil trompeur, de Nikita Mikhalkov
Trois couleurs: Rouge, de Krzysztof Kieslowski
Le Vent du Wyoming, d'André Forcier
Vivre!, de Zhang Yimou

Mario Cloutier

Anna 6-18 de Nikita Mikhalkov
Ed Wood de Tim Burton
Journal intime de Nanni Moretti
Naked de Mike Leigh
Octobre de Pierre Falardeau
Pulp Fiction de Quentin Tarantino
Raining Stones de Ken Loach
Trois Couleurs: Rouge de Krzysztof Kieslowski
Le Val Abraham de Manoel de Oliveira
The Wonderful, Horrible Life of Leni Riefenstahl de Ray Müller
Et aussi...
The Evil Surprise de François Miron (5 Jours du cinéma indépendant)
Les Pages cachées d'Alexandre Sokurov (Festival du nouveau cinéma)





Meilleur scénario: Quentin Tarantino et Roger Avary (*Pulp Fiction*)
 Meilleur acteur: John Travolta (*Pulp Fiction*)
 Meilleure actrice: Jessica Lange (*Blue Sky*)
 Meilleur acteur de second plan: Martin Landau (*Ed Wood*)
 Meilleure actrice de second plan: Diane Wiest (*Bullets Over Broadway*)
 Meilleure photographie: Stefan Czapsky (*Ed Wood*)
 Meilleure musique: Howard Shore (*Ed Wood*)
 Meilleur film étranger: *Trois Couleurs: Rouge*
 Meilleur documentaire: *Hoop Dreams*

Meilleur premier film: *Red Rock West* de John Dahl

NATIONAL BOARD

OF REVIEW OF MOTION PICTURE

Meilleurs films: *Forrest Gump* et *Pulp Fiction* (ex æquo)

Meilleure réalisation: Quentin Tarantino (*Pulp Fiction*)
 Meilleur acteur: Tom Hanks (*Forrest Gump*)
 Meilleure actrice: Miranda Richardson (*Tom & Viv*)
 Meilleur acteur de second plan: Gary Sinise (*Forrest Gump*)

Meilleure actrice de second plan: Rosemary Harris (*Tom & Viv*)
 Meilleur film étranger: *Eat Drink Man Woman* d'Ang Lee
 Meilleur documentaire: *Hoop Dreams*

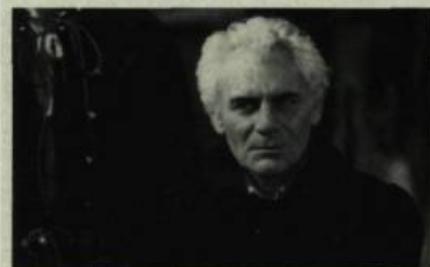
NATIONAL SOCIETY OF FILM CRITICS

Meilleur film: *Pulp Fiction*
 Meilleure réalisation: Quentin Tarantino (*Pulp Fiction*)
 Meilleur scénario: Quentin Tarantino et Roger Avary (*Pulp Fiction*)
 Meilleur acteur: Paul Newman (*Nobody's Fool*)
 Meilleure actrice: Jennifer Jason Leigh (*Mrs. Parker and the Vicious Circle*)
 Meilleur acteur de second plan: Martin Landau (*Ed Wood*)
 Meilleure actrice de second plan: Dianne Wiest (*Bullets Over Broadway*)
 Meilleure photographie: Stefan Czapsky (*Ed Wood*)
 Meilleur film étranger: *Trois Couleurs: Rouge*
 Meilleur documentaire: *Hoop Dreams*

Les bonnes répliques de ceux qui nous ont quittés



* ROSSANO BRAZZI (1916-1994) dans *South Pacific* (1956) de Joshua Logan: (chantant «Some Enchanted Evening», mais avec la voix de Giorgio Tozzi): *Who can explain it, who can tell you why. Fools give you reasons, wise men never try...*



* GIAN MARIA VOLONTÉ (1933-1994) dans *L'Œuvre au noir* (1988) d'André Delvaux: (Zénon l'alchimiste, avant de procéder à son suicide): *Les temps sont à la stupidité et à la cruauté, Monsieur le Chanoine...*



* WOODY STRODE (1914-1994) dans *Sergeant Rutledge* (1960) de John Ford: (chevauchant aux côtés de son lieutenant blanc): *You know what they say about us, sir: we heal fast. (...) You forget that we've been haunted a long time too much, to worry. Yeah, it was alright for Mr. Lincoln to say we were free. But it ain't so. Not yet. Maybe some day... But not yet!*

FILMS DE 1994

Martin Girard

Ed Wood de Tim Burton
The Hudsucker Proxy de Joel Coen
Pulp Fiction de Quentin Tarantino
Raining Stones de Ken Loach
Speed de Jan De Bont
The Snapper de Stephen Frears
The Wonderful, Horrible Life of Leni Riefenstahl de Ray Müller
 Et aussi...
Brain Dead de Peter Jackson (sorti sur vidéo)
Hard Boiled de John Woo (sorti sur vidéo)
The Secret Adventures of Tom Thumb de Dave Borthwick (Festival des films du monde)

Élie Castiel

Anna 6-18 de Nikita Mikhalkov
Jeanne La Pucelle de Jacques Rivette
Journal intime de Nanni Moretti
La Liberté en colère de Jean-Daniel Lafond
Mina Tannenbaum de Martine Dugowson
Octobre de Pierre Falardeau
Pulp Fiction de Quentin Tarantino
Quiz Show de Robert Redford
Les Roseaux sauvages, d'André Téchiné
Le Val Abraham de Manoel de Oliveira

Johanne Larue

Anna: 6-18 de Nikita Mikhalkov
Ed Wood de Tim Burton
Fresh de Boaz Yakin
Mrs Parker and the Vicious Circle d'Alan Rudolph
Naked de Mike Leigh
Pulp Fiction de Quentin Tarantino
Raining Stones de Ken Loach
Smoking/No Smoking d'Alain Resnais
Speed de Jan De Bont
Windigo de Robert Morin
The Wonderful Horrible Life of Leni Riefenstahl de Ray Müller
 Et aussi...
Braindead de Peter Jackson (sorti sur vidéo)
Fun de Rafal Zielinski (Festival des films du monde)
Hard Boiled de John Woo (sorti sur vidéo)