

# Rosebud

## Les bonnes répliques de ceux qui nous ont quittés

---

Number 177, March–April 1995

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/49683ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(1995). Rosebud : les bonnes répliques de ceux qui nous ont quittés. *Séquences*, (177), 6–6.

1912



**LA CONQUÊTE DU PÔLE**

Vers la fin de sa carrière, Georges Méliès avait encore en tête les plus grands projets, enrichis de décors gigantesques et fantastiques et d'extraordinaires machines. Puisque la mode était alors à l'exploration des glaces arctiques, il voulut réaliser cette **Conquête du Pôle** qui précéderait sa véritable découverte (qui, elle, ne saurait tarder). L'ennui, c'est qu'il lui fallait des fonds. Charles Pathé fut bon prince et avança à Méliès autant d'argent qu'il en demanda. De l'avis de Georges Sadoul, jamais œuvre de Méliès ne fut plus parfaite. L'homme s'était mis au travail avec passion, s'étant juré de se surpasser. Lorsque ses explorateurs arrivent au but (grâce au fameux aérobus imaginé par l'ingénieur Mabouloff), ils y trouvent un abominable géant des neiges, mesurant quatre mètres de la tête au nombril, et qui se met à les dévorer en roulant les yeux avec satisfaction. Un gigantesque automate avait été construit et manœuvré par les machinistes du studio de Montreuil, monstre qui appartient davantage à l'animation qu'au cinéma. Mais l'échec du film fut total. En les comparant aux œuvres qui lui sont contemporaines (les premiers Chaplin, les premiers Griffith, les meilleurs Max Linder...), les films de Méliès étaient soudain devenus pour le public (les enfants mis à part) quelque peu désuets et presque incompréhensibles. Les années de guerre poussèrent Méliès à s'éclipser pour toujours. Aujourd'hui, **La Conquête du Pôle** triomphe parce que le film a conservé intactes les qualités primitives d'un art dans son enfance.



**OSCARS 1994**

Film: **Forrest Gump**  
 Réalisateur: Robert Zemeckis pour **Forrest Gump**  
 Acteur: Tom Hanks pour **Forrest Gump**  
 Actrice: Jessica Lange pour **Blue Sky**  
 Acteur de second plan: Martin Landau pour **Ed Wood**  
 Actrice de second plan: Dianne Wiest pour **Bullets over Broadway**  
 Scénario original: Quentin Tarantino, Roger Avary pour **Pulp Fiction**  
 Scénario adapté: Eric Roth pour **Forrest Gump**  
 Film étranger: **Soleil trompeur** de Nikita Mikhalkov (Russie)  
 Décors: **The Madness of King George**  
 Photographie: **Legends of the Fall**  
 Costumes: **The Adventures of Priscilla, Queen of the Desert**  
 Long métrage documentaire: **Maya Lin: A Strong Clear Vision**  
 Court métrage documentaire: **A Time for Justice**  
 Montage: **Forrest Gump**  
 Maquillages: **Ed Wood**  
 Musique: Hans Zimmer pour **The Lion King**  
 Chanson: «Can You Feel the Love Tonight» (**The Lion King**)  
 Courts métrages: **Franz Kafka's It's A Wonderful Life** et **Trevor**  
 Court métrage d'animation: **Bob's Birthday**  
 Son: **Speed**  
 Effets spéciaux: **Forrest Gump**  
 Montage des effets sonores: **Speed**  
 Oscars honorifiques: Quincy Jones (Jean Hersholt Award), Michelangelo Antonioni, Clint Eastwood (Irving Thalberg Award)

*Les bonnes répliques de ceux qui nous ont quittés*



Halloween

\* Donald Pleasence (1919-1995) dans *Shadows and Fog* (1992) de Woody Allen:  
 (le médecin à l'étrangleur venu l'assassiner):  
*I see you're very determined. And yet, I feel no fear, only pity for you (...). Why are you doing this? Well... What a foolish question to ask an irrational mind! (...). I know that if I were to examine the inside of your brain, I should find tales, and yet, I am anxious to know where insanity stops and evil begins...*



avec Katharine Hepburn

\* David Wayne (1914-1995) dans *Adam's Rib* (1949) de George Cukor:  
 (à Katharine Hepburn, sa voisine, à qui il essaie de faire un brin de cour, mais qui ne pense qu'à son mari, avocat comme elle):  
*Lawyers should never marry other lawyers. This is called inbreeding, from which comes idiot children and more lawyers. (...) Lawyers should marry piano players or song writers or both. How would you like to give me a kiss?*