

... Et aussi

Maurice Elia

Number 178, May–June 1995

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/49668ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Elia, M. (1995). ... Et aussi. *Séquences*, (178), 59–59.

... ET AUSSI

* Génération Père Noël

(Du Splendid à la gloire)
Alexandre Grenier
Belfond, Paris, 1994, 360 pages.

La belle aventure du Splendid, l'histoire de l'après-mai 68, les copains, l'insouciance, Balasko, Chazel, Blanc, Lhermitte, Clavier, Jugnot... Ne pas confondre avec la bande du Café de la Gare (Miou-Miou, Dewaere, Bouteille, Coluche...)

* Brando, la biographie non autorisée

Peter Manso
Presses de la Cité, Paris, 1995, 850 pages.

La bio qu'on attendait, la grosse brique, avec tous les ragots, les mariages, les divorces, les abominables histoires de meurtre, bref toutes les emmerdes que le bonhomme avait volontairement écartées de sa propre autobio (voir Séquences, n°175)... Trop, c'est trop.

* Michèle Mercier, merveilleuse Angélique

Raymond Boyer
TFI Éditions, Paris, 1994, 168 pages.

Superbe album pour les nostalgiques de l'héroïne («légendarisée») des romans d'Anne et Serge Golon. Extraordinaires photos et interview récente, exclusive («Je me trouvais pas trop mal. Pas géniale, mais pas trop mal...»)

* Point de côté

Judith Godrèche
Flammarion, Paris, 1995, 160 pages.

Un roman, le premier de celle qui fut La Désenchantée de Benoît Jacquot et La Fille de quinze ans de Doillon, et dont le meilleur est la citation de Rilke en début de volume (par ailleurs très mince, le volume, dans les deux sens du mot).

* Cinéguide 18000 films de A à Z

Éric Leguèbe
Omnibus/Presses de la Cité, Paris, 1994, 1406 pages.

En trois lignes, le pays, la date, la durée, le réalisateur, les principaux interprètes. En trois autres, le synopsis. Extraordinaire index des titres originaux, un autre des principaux acteurs. Un must, à tous les points de vue.

* Les Misérables

un film de Claude Lelouch
(librement adapté de Victor Hugo)
Jean-Philippe Chatrier
photos de Fabian Cevallos
Robert Laffont, Paris, 1995, 96 pages.

Somptueux album-couleurs retraçant le tournage du 34e film de Lelouch: extraits du scénario et de la partition musicale, reproduction de feuilles de service quotidiennes, témoignages des comédiens et des membres de l'équipe technique...

* L'Âge classique du cinéma français (Du cinéma parlant à la Nouvelle Vague)

Pierre Billard
Flammarion, Paris, 1995, 730 pages.

* L'Âge moderne du cinéma français (De la Nouvelle Vague à nos jours)

Jean-Michel Frodon
Flammarion, Paris, 1995, 930 pages.

Deux volumineux bouquins qui valent leur pesant d'or. Billard et Frodon ont réussi un exploit: rééditer le tour de force réalisé par Tavernier et Coursodon avec le cinéma américain. Des livres d'histoire et d'histoires qu'on dévore avec énormément de plaisir.

Maurice Elia

*** Réponses aux questions ci-dessus – mais vous le saviez déjà:

A. 1. **Only you**. 2. **Les Complices**. 3. **Pulp Fiction**. 4. **Frankenstein**. 5. **Neil**. 6. **Un indien dans la ville**.

B. 1. **Gaspard Hauser, un drame de la personnalité**. 2. **Dernier Courier avant la nuit**. 3. **Les Frères Lumière**. 4. **Cyril Collard**. 5. **Tony Curtis, l'autobiographie**.

1942



TO BE OR NOT TO BE

Depuis deux ans, la Seconde Guerre mondiale faisait rage en Europe. Melchior Lengyel, qui avait fourni à Ernst Lubitsch (devenu, grâce à la «Lubitsch touch», un des initiateurs de la comédie légère américaine avec de pétillants succès) l'idée de la satire sur les Soviétiques qu'était **Ninotchka**, lui proposa cette fois-ci une satire sur les nazis. Le film, qui mettait en scène les efforts que menait une compagnie théâtrale polonaise pour poursuivre ses activités sous l'occupation allemande, risquait d'essuyer le genre de critiques qu'on avait faites au **Great Dictator** de Chaplin, mais c'était une comédie incisive, pleine d'humour noir dont la première eut lieu peu après la mort de Carole Lombard, la vedette du film, dans un accident d'avion alors qu'elle était au faite d'une brillante carrière. **To Be or not to Be** réussit à combiner un authentique esprit de résistance avec les ressorts classiques propres au vaudeville (déguisements, quiproquos), le gag le plus célèbre étant celui du spectateur qui quitte la salle au moment où le comédien attaque la fameuse tirade «To be or not to be» pour aller retrouver son épouse volage dans les coulisses. L'œuvre se fonde sur un perpétuel jeu de dupes (dont l'issue n'est autre que la survie d'une communauté) où Lubitsch montre le mieux combien il sait maîtriser les mécanismes du rire. Incontestablement le chef-d'œuvre de son auteur.

et aussi: **Ossessione** (Luchino Visconti), **Les Visiteurs du soir** (Marcel Carné), **The Magnificent Ambersons** (Orson Welles), **La Symphonie fantastique** (Christian-Jaque), **L'assassin habite au 21** (Henri-Georges Clouzot), **Malombra** (Mario Soldati), **Cat People** (Jacques Tourneur), **Casablanca** (Michael Curtiz).

(à suivre)