

Salut l'artiste

Maurice Elia

Number 180, September–October 1995

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/49600ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Elia, M. (1995). Salut l'artiste. *Séquences*, (180), 5–5.



plies d'insectes géants et d'extraterrestres caoutchouteux, ont de quoi se réjouir. Tim Burton va bientôt mettre en chantier un prometteur **Mars Attacks**. Le scénario s'inspire d'une série d'illustrations très populaires que les adolescents pouvaient se procurer en 1962 dans des paquets de *bubble gum*. Ces *trading cards* (cartes à collectionner) avaient pour héros des martiens au crâne protubérant en forme de cerveau qui faisaient subir les pires sévices aux humains. Réellement, ces monstres ont connu une nouvelle popularité grâce à une mini-série en bandes dessinées. Vivement les envahisseurs de monsieur Burton!

Un colloque pour les cent ans

Tout a été dit ou écrit sur les cent ans du cinéma. Voyons voir... Les théoriciens du cinéma ont aussi leur mot à dire. Justement, le 15^e colloque international annuel de l'AQEC (Association québécoise des études cinématographiques) aura lieu du 15 au 19 novembre à la Maison de la culture Côte-des-Neiges à Montréal, sous le thème *Le cinéma, cent ans après*. Organisée par l'historien du cinéma québécois Germain Lacasse, cette rencontre réunira des spécialistes du Québec, de la France et des États-Unis qui discuteront du passé du 7^e art aussi bien que de son avenir. Informations: Mario Villeneuve, 514-527-7015.

MICHAEL VERHOEVEN: OPUS ALLEMAND NUMERO DEUX

Le réalisateur Michael Verhoeven (à ne pas confondre avec Paul Verhoeven, monsieur *Robocop* et *Showgirls*) s'est fait remarquer il y a quelques années avec le film *The Nasty Girl* qui racontait l'histoire vraie d'une étudiante qui découvre le passé nazi secret des gens de son village en faisant de la recherche pour un travail scolaire. Verhoeven persiste dans la veine «séquelles de la Deuxième Guerre mondiale» en entreprenant le tournage de *Nina B*, un sombre drame de mœurs racontant la relation adultère entre l'épouse d'un riche homme d'affaires et le chauffeur de celui-ci dans l'Allemagne d'après-guerre. Entre temps, Verhoeven a terminé son premier film en anglais, *My Mother's Courage*, une comédie noire sur fond d'Holocauste!

ATOM EGOYAN À HOLLYWOOD

Aussi incroyable que cela puisse paraître, le très Canadien-anglais Atom Egoyan vient de signer avec la *major* Warner Bros. pour la réalisation de *Dead Sleep*, son premier film américain. À noter que le scénario n'est pas d'Egoyan, mais plutôt l'œuvre de Scott Fields et John Stockwell.

LES DIABOLIQUES À HOLLYWOOD

Toujours prêt à repiquer ce qui a déjà fait ses preuves, Hollywood sera bientôt le lieu de tournage de *Diabolique*, un remake du célèbre suspense de Clouzot. Sharon Stone et Isabelle Adjani se partagent la vedette sous la direction de Jeremiah Chechik.

Martin Girard

Salut l'artiste

- **Jerzy Toeplitz**, historien du cinéma et fondateur des écoles de cinéma de Lodz (Pologne) et de Sydney (Australie), est mort le 24 juillet à Varsovie, à l'âge de 86 ans. En Pologne, il avait notamment formé Andrzej Wajda, Roman Polanski, Jerzy Skolimowski et Krzysztof Kieslowski. Chassé de son poste à Lodz à la suite de la campagne antisémite de 1968, il avait quitté la Pologne pour l'Australie où il a fondé en 1972 (et dirigé jusqu'en 1979), la première école de cinéma et de télévision australienne dont est issu, entre autres, Peter Weir. Toeplitz a écrit plusieurs ouvrages sur le cinéma: «L'Histoire de l'art cinématographique» (en 6 volumes), «Film et télévision aux États-Unis», «Le Nouveau Film américain», «Hollywood and After», et a été le co-auteur d'une «Histoire du film polonais».

- **Miklós Rozsa**, célèbre compositeur de musiques de film, est mort le 27 juillet à Los Angeles, à l'âge de 88 ans. Né à Budapest en 1907, il avait appris à jouer du violon dès l'âge de cinq ans. Après des études à Leipzig, Paris et Londres, il a commencé à écrire de la musique pour de nombreux films britanniques. Dès la fin des années 40, il travaillait déjà à Hollywood. On lui doit des partitions célèbres dont *The Asphalt Jungle* (1950), *King of Kings* (1961), *The Green Berets* (1968) et *Time After Time* (1979). Il obtint seize nominations aux Oscars et en remporta trois: *Spellbound* (1947), *A Double Life* (1947) et *Ben-Hur* (1959). Il fut aussi l'auteur de nombreuses pièces orchestrales et d'œuvres de musique de chambre. (Voir article p. 55)

- **Howard Koch**, scénariste hollywoodien, est mort le 17 août, à Woodstock (New York), à l'âge de 83 ans. Il s'est fait surtout connaître par le scénario de *Casablanca* (co-écrit par Julius et Philip Epstein) qui lui valut un Oscar. Il avait écrit de nombreuses émissions radiophoniques, dont une célèbre, celle de «War of the Worlds» pour le Mercury Theater d'Orson Welles. On lui doit entre autres les scénarios de *Sergeant York* (Howard Hawks, 1941, en coll.), *Letter from an Unknown Woman* (Max Ophuls, 1948) et *The War Lover* (Philip Leacock, 1962).

- **Nanni Loy**, réalisateur italien, est mort le 21 août, à l'âge de 69 ans. Il était venu au cinéma dans les années 50 par la peinture de divers événements de la vie de la dernière guerre, des films sur la résistance et le fascisme, ainsi que des tragicomédies. Mis de l'avant par *La Bataille de Naples* (1962), il se tourna peu après vers la télévision, pour revenir ensuite au cinéma. Il aura réalisé en tout dix-sept longs métrages. Parmi ses tout derniers: *Café Express* (1980) et *Mi manda Picone* (1984).

Maurice Elia