

100 ans d'horreur

Number 182, January–February 1996

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/49568ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)
1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1996). 100 ans d'horreur. *Séquences*, (182), 41–41.

100 ans d'horreur

Le cinéma d'horreur fête ses 100 ans en 1996. En effet, les historiens s'entendent généralement pour dire que le premier film d'épouvante de l'histoire du cinéma est *Le Manoir du diable* réalisé en 1896 par George Méliès. Pour fêter cela, chacun des rédacteurs de ce dossier a établi une liste de ses films d'horreur préférés. Nous avons pris chacun des titres figurant sur plus d'une liste et les avons réunis dans une liste maîtresse. Chaque rédacteur a ensuite complété sa liste personnelle où ne figure maintenant aucun titre répété ailleurs.

LISTE MAÎTRESSE (ordre chronologique)

- | | |
|--|--|
| The Bride of Frankenstein (James Whale, 1935) | The Exorcist (William Friedkin, 1973) |
| Horror of Dracula (Terence Fisher, 1958) | Carrie (Brian De Palma, 1976) |
| The Fall of the House of Usher (Roger Corman, 1960) | Suspiria (Dario Argento, 1976) |
| Le Masque du démon (Mario Bava, 1960) | The Shining (Stanley Kubrick, 1980) |
| The Brides of Dracula (Terence Fisher, 1960) | The Company of Wolves (Neil Jordan, 1984) |
| Psycho (Alfred Hitchcock, 1960) | Braintdead (Peter Jackson, 1992) |
| Rosemary's Baby (Roman Polanski, 1968) | |

ANDRÉ CARON

- Dr Jekyll and Mr Hyde** (Rouben Mamoulian, 1932)
The Haunting (Robert Wise, 1963)
The Birds (Alfred Hitchcock, 1963)
Frankenstein Must Be Destroyed (Terence Fisher, 1969)
Le Rouge aux lèvres (Harry Kumel, 1971)
The Legend of Hell House (John Hough, 1973)
Phantom of the Paradise (Brian De Palma, 1973)
The Omen (Richard Donner, 1976)
The Howling (Joe Dante, 1980)
POLTERGEIST (Tobe Hooper, 1982)
Near Dark (Kathryn Bigelow, 1987)
Candyman (Bernard Rose, 1992)

MARTIN GIRARD

- King Kong** (Merian C. Cooper, Ernest B. Schoedsack, 1933)
The Other (Robert Mulligan, 1973)
Theatre of Blood (Douglas Hickox, 1973)
Eraserhead (David Lynch, 1978)
The Fury (Brian De Palma, 1978)
Halloween (John Carpenter, 1978)
Re-Animator (Stuart Gordon, 1984)
Gremlins (Joe Dante, 1984)
Aliens (James Cameron, 1986)
Evil Dead II (Sam Raimi, 1987)

JOHANNE LARUE

- Nosferatu le vampire** (F.W. Murnau, 1922)
Cat People/Curse of the Cat People (J. Tourneur, 1942/G. von Fritsch, R. Wise, 1944)
The Curse of the Werewolf/Frankenstein Created Woman (Terence Fisher, 1961/67)
The Innocents (Jack Clayton, 1961)
Tomb of Ligeia/The Masque of the Red Death (Roger Corman, 1964)
The Abominable Dr Phibes/Dr Phibes Rises Again (Robert Fuest, 1971/72)
La Mariée sanglante (Vincente Aranda, 1972)
Sisters (Brian De Palma, 1973)
Alien (Ridley Scott, 1979)
Lifeforce (Tobe Hooper, 1985)

DONATO TOTARO

- Vampyr** (Carl Theodor Dreyer, 1932)
Les Yeux sans visage (George Franju, 1960)
At Midnight I'll Take Your Soul Away (José Mojica Marins, 1963)
Kwaidan (Masaki Kobayashi, 1964)
Six Femmes pour l'assassin (Mario Bava, 1964)
Night of the Living Dead (George A. Romero, 1968)
The Texas Chainsaw Massacre (Tobe Hooper, 1974)
Full Circle (Richard Loncraine, 1976)
Dawn of the Dead (George A. Romero, 1979)
Inferno (Dario Argento, 1979)
Dellamorte Dellamore (Michele Soavi, 1993)