

## Actualités

---

Number 189-190, 1997

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/49320ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(1997). Actualités. *Séquences*, (189-190), 5–7.

## Tournages

• Sitôt terminé *The Big Lebowski* (voir *Séquences* n° 187), les frères Coen envisagent de s'attaquer à *To the White Sea*, d'après un roman de James Dickey. Durant la Seconde Guerre mondiale, un artilleur américain se retrouve sans ressources au Japon après le bombardement de Tokyo. Il entreprend alors un long périple à travers l'Asie pour revenir chez lui. Un sujet pour le moins inhabituel pour nos deux petits génies du cinéma américain! Brad Pitt serait intéressé à participer à l'aventure, ce qui ne le dépayserait pas trop, puisqu'il vient d'achever *Seven Years in Tibet* de Jean-Jacques Annaud, également filmé en Asie.

• Shekhar Kapur (*Bandit Queen*) tournera sous peu *Elizabeth I*, un film biographique sur les jeunes années de la fille d'Henry VIII, qui a régné sur l'Angleterre au cours du XVI<sup>e</sup> siècle. Les producteurs auraient arrêté leur choix sur Kapur car ils avaient besoin de quelqu'un qui ne tienne pas en trop haute estime la monarchie britannique.

• *Simple Simon*, d'après le roman de Ryne Pearson, devait à l'origine être mis en images par Barry Sonnenfeld avec John Travolta en vedette. Mais il semble que Sonnenfeld n'aura pas terminé son *Men in Black* à temps. On a donc proposé à Harold Becker (*Sea of Love*, *City Hall*) de le remplacer, et tout laisse croire que ce sera Bruce Willis qui tiendra le rôle principal, celui d'un agent du FBI qui doit prendre la fuite avec un adolescent autistique ayant découvert le code des services secrets de la Sécurité nationale américaine.

• Stephen Elliott (*The Adventures of Priscilla, Queen of the Desert*) se prépare à tourner *The Eye of the Beholder*, d'après un roman de Marc Behm. Il y est question d'un détective expert en surveillance électronique chargé de suivre une femme plus âgée que lui, qui se révèle être une tueuse en série. Ne pouvant jamais la rencontrer, le détective manifeste une obsession amoureuse pour elle et devient en quelque sorte son ange gardien.

• Terrence Malick, le réalisateur acclamé de *Days of Heaven*, reprendra place derrière la caméra après une absence de près de vingt ans pour tourner l'adaptation du roman de James Jones *The Thin Red Line*, dont l'action se déroule durant la Deuxième Guerre mondiale. Sean Penn et Edward Norton (*The People vs. Larry Flynt*, *Everyone Says I Love You*) feront partie de la distribution. Le tournage débutera cet été en Australie.

• Après Wim Wenders et *Par-delà les nuages*, Atom Egoyan aurait été approché pour agir à titre de réalisateur de secours pour Michelangelo Antonioni qui compte mettre en chantier cette année *Tant de choses pour rester ensemble*, un film sur les sentiments dont le personnage principal est une femme d'un certain âge qui partage sa vie entre son mari et son amant.

• La cinéaste canadienne, Mina Shum (*Double Happiness*), tourne depuis le mois de mars à Vancouver *Drive She Said*, l'histoire d'une femme prise en otage par des voleurs de banque et qui tombera amoureuse d'un de ses ravisseurs.



Jean-Luc Godard en 1976

• Toujours au Canada, plus précisément au Québec, deux jeunes réalisateurs ayant étudié à l'Université Concordia, Éric Morin et Marc Girard, tentent de concrétiser un projet déjà amorcé en février 1996, un court métrage intitulé *Chasse au Godard d'Abitibi*. Il s'agit d'une reconstitution, à partir de témoignages et de documents d'archives, d'un événement ayant eu lieu en décembre 1968, soit le passage de Jean-Luc Godard à Rouyn-Noranda. Le cinéaste avait alors proposé une nouvelle expérience en télévision. Dans le but de démocratiser l'information, Godard invita trois groupes à venir exprimer leurs revendications: le syndicat des mineurs de Matagami, les ouvriers de la Noranda Mines et les étudiants du Cégep de Rouyn-Noranda. À la suite du tollé général orchestré par les élites locales, l'expérience a été écourtée après seulement trois émissions. Plus qu'un simple rappel historique de cette visite de Godard en Abitibi, le projet de Morin et Girard se présente au premier chef comme un essai de description de l'œuvre et de l'action du cinéaste militant, en relation avec la réalité régionale de l'époque. Mais pour l'heure, les deux réalisateurs sont toujours à la recherche de financement. **S**

Louis-Paul Rioux

### LES 25 ANS DE L'APFTQ

L'Association des producteurs de films et de télévision du Québec vient de célébrer son premier quart de siècle. Fondée officiellement en 1971, mais active depuis 1966 avec, à sa tête, un comité de direction ad hoc composé de Jean Dansereau, Gilles Carle, Arthur Lamothe, Pierre Patry et Ronald McLeod, elle était alors connue sous le nom d'Association des producteurs de films du Québec. Le 29 janvier dernier, l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision a rendu hommage à l'APFTQ en se souvenant de ses grands moments lors d'une soirée tenue à l'Hôtel Westin Mont-Royal à Montréal.





PRIX DES 15<sup>e</sup> RENDEZ-VOUS

- PRIX LUCE-GUILBEAULT (jeune actrice prometteuse/jeune acteur prometteur):  
Lucie Laurier pour **J'aime j'aime pas** de Sylvie Groulx
- PRIX GUY-L'ÉCUYER (actrice/acteur): Louise Portal pour **Sous-sol** de Pierre Gang
- PRIX DE LA DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE (long métrage): André Turpin pour **Cosmos** d'André Turpin, Arto Paragamian, Denis Villeneuve, Manon Briand, Jennifer Allyn, Marie-Julie Dallaire
- PRIX DES RENDEZ-VOUS (texte critique sur un ou des films québécois): Philippe Gajan pour son texte sur **Le Polygraphe** de Robert Lepage paru dans *24 Images*
- VIDÉO: Anne-Marie Rocher pour *Gugging*
- LONG MÉTRAGE: **La Plante humaine** de Pierre Hébert
- MOYEN MÉTRAGE: *Sans raison apparente* de Jean Chabot
- COURT MÉTRAGE: *La Dame aux poupées* de Denys Desjardins
- BOURSE CLAUDE-JUTRA (jeune réalisateur): Hugo Brochu pour *Anna à la lettre C*
- PRIX SARDeC (scénario d'un long métrage ou d'un téléfilm): Sylvie Groulx et Jacques Marcotte pour le scénario du film **J'aime j'aime pas**
- PRIX LUMIÈRES (pour sa défense de la profession de réalisateur au cours de la dernière année): Jean Pierre Lefebvre

SALUT L'ARTISTE

JEAN DRÉVILLE (1906-1997)

D'abord affichiste, journaliste de cinéma, il réalise un documentaire, *Autour de l'Argent* (1928) sur le tournage de **L'Argent** de Marcel L'Herbier. Professionnel rapide et efficace, il collabore souvent avec Noël-Noël à des comédies sans vulgarité, **Les Casse-Pieds** (1948), prix Louis-Delluc et met en scène des films historiques: **La Reine Margot** (1954) d'après l'adaptation par Abel Gance du roman de Dumas père, **La Fayette** (1961) et des fictions documentées: **La Bataille de l'eau lourde** (1954) avec Titus Vibe-Muller ou **Normandie-Niemen** (1959).

FRED ZINNEMANN (1907-1997)

Réalisateur américain d'origine autrichienne. Que ce soit dans son seul western **High Noon** (1952), ou dans ses adaptations de pièces de théâtre ou de romans: **A Man For All Seasons** (1966), **Behold A Pale**



High Noon

**Horse** (1963), **Julia** (1977), **From Here to Eternity** (1953), **The Seventh Cross** (1944), il décrit souvent les tensions entre l'individu et le groupe. Il dirige Marlon Brando dans son premier film, **The Men** (1950).

L.C.

CÉSARS 1996

FILM: **Ridicule**

RÉALISATEURS: Patrice Leconte pour **Ridicule** et Bertrand Tavernier pour **Capitaine Conan**

PREMIÈRE ŒUVRE: **Y aura-t-il de la neige à Noël?** de Sandrine Veysset

ACTRICE: Fanny Ardant pour **Pédale douce**

ACTEUR: Philippe Torreton pour **Capitaine Conan**

ACTRICE SECOND RÔLE: Catherine Frot pour **Un air de famille**

ACTEUR SECOND RÔLE: Jean-Pierre Darroussin pour **Un air de famille**

ESPOIR FÉMININ: Laurence Côte pour **Les Voleurs**

ESPOIR MASCULIN: Mathieu Amalric pour **Comment je me suis disputé... (ma vie sexuelle)**



Microcosmos

SCÉNARIO OU ADAPTATION: Agnès Jaoui, Jean-Pierre Bacri, Cédric Klapisch pour **Un air de famille**

PHOTO: Claude Nuridsany, Marie Perennou, Hugues Ryffel, Thierry Machado pour **Microcosmos**

MONTAGE: Marie-Josèphe Yoyotte, Florence Ricard pour **Microcosmos**

SON: Philippe Barbeau, Bernard Leroux pour **Microcosmos**

MUSIQUE: Bruno Coulais pour **Microcosmos**

COSTUMES: Christian Gasc pour **Ridicule**

PRODUCTEUR: Jacques Perrin pour **Microcosmos**

COURT MÉTRAGE: **Mme Jacques sur la Croisette** d'Emmanuel Kinkiel

FILM ÉTRANGER: **Breaking the Waves** de Lars Von Trier (Danemark)



OSCARs 1996

FILM: **The English Patient**

RÉALISATEUR: Anthony Minghella pour **The English Patient**

ACTEUR: Geoffrey Rush pour **Shine**

ACTRICE: Frances McDormand pour **Fargo**

ACTEUR DE SECOND PLAN: Cuba Gooding Jr. pour **Jerry Maguire**

ACTRICE DE SECOND PLAN: Juliette Binoche pour **The English Patient**

SCÉNARIO ORIGINAL: Ethan et Joel Coen pour **Fargo**

SCÉNARIO ADAPTÉ: Billy Bob Thornton pour **Sling Blade**

FILM ÉTRANGER: **Kolya** de Jan Sverek (République tchèque)

DÉCORS: Stuart Craig pour **The English Patient**

PHOTOGRAPHIE: John Seale pour **The English Patient**

COSTUMES: Ann Roth pour **The English Patient**

LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE: **When We Were Kings** de Leon Gast

COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE: *Breathing Lessons: The Life and Work of Mark O'Brien* de Jessica Yu

MONTAGE: Walter Murch pour **The English Patient**

MAQUILLAGES: Rick Baker et David Leroy Anderson pour **The Nutty Professor**

MUSIQUE (comédie ou musical): Rachel Portman pour **Emma**

MUSIQUE (œuvre dramatique): Gabriel Yared pour **The English Patient**

CHANSON: *You Must Love Me (Evita)*, de Andrew Lloyd Webber et Tim Rice

COURT MÉTRAGE: *Dear Diary* de David Frankel et Barry Jossen

COURT MÉTRAGE D'ANIMATION: *Quest* de Tyron Montgomery et Thomas Stellmach

SON: Walter Murch, Mark Berger, David Parker et Chris Newman pour **The English Patient**

EFFETS SPÉCIAUX: Volker Engel et Douglas Smith pour **Independence Day**

MONTAGE DES EFFETS SONORES: Bruce Stambler pour **The Ghost and the Darkness**

OSCARs HONORIFIQUES: Michael Kidd, chorégraphe — Saul Zaentz, producteur (Irving Thalberg Award)



Cuba Gooding Jr.

XV<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART  
11 - 16 mars 1997  
Montréal

**PALMARÈS**

PRATT & WHITNEY: Frantz Fanon: **Black Skin, White Mask** d'Isaac Julien (Grande-Bretagne)

JURY: **The Words of Silence** de Luciano Rigolini (Suisse) et **O Amor natural** de Heddy Honigmann (Pays-Bas)

TÉLÉFILM CANADA: **Lodola** de Philippe Baylaucq (Canada) et **Two Impossible Films** de Mark Lewis (Canada)

ONF: **Bitings and Other Effects** de Clara van Gool (Pays-Bas)

PORTRAIT: **Pierre Klossowski, un écrivain en images** d'Alain Fleischer (France)

ESSAI: **The Outrage** de Mark Karlin (Grande-Bretagne)

TÉLÉVISION: **Death for Five Voices** de Werner Herzog (Allemagne)

REPORTAGE: **Arte Negata** de Nino Criscenti (Italie)

FILM ÉDUCATIF: **L'Origine du monde** de Jean-Paul Fargier (France)

BERLIN 1997

OURS D'OR: **The People vs. Larry Flint** de Milos Forman

ACTRICE: Juliette Binoche pour **The English Patient**

ACTEUR: Leonardo Di Caprio pour **William Shakespeare's Romeo and Juliet**

OURS D'ARGENT SPÉCIAL: Raul Ruiz

PRIX SPÉCIAL DU JURY: **He Liu (La Rivière)** de Tsai Ming-liang

MISE EN SCÈNE: Éric Heumann pour **Port Djema**

MUSIQUE: Zbigniew Preisner pour **Une île rue des Oiseaux**

JEUNE ESPOIR FÉMININ: Anna Wielgucka pour **Miss Nobody**



The People vs. Larry Flint