

## 1954, Monsieur Ripois

René Clément

Monsieur Ripois, France / Grande-Bretagne 1954, 100 minutes

Maurice Elia

---

Number 189-190, 1997

Cannes 50 ans

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/49340ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this review

Elia, M. (1997). Review of [1954, Monsieur Ripois : rené Clément / **Monsieur Ripois**, France / Grande-Bretagne 1954, 100 minutes]. *Séquences*, (189-190), 24-24.

1954

## MONSIEUR RIPOIS

René Clément

**T**out le cinéma de René Clément est porté par un personnage principal défini socialement. On le voit manger, dormir, aimer, on connaît très vite la nature de son travail, le montant de son salaire. Le travail de l'acteur sera de se conformer à son modèle, c'est-à-dire d'assimiler ses réflexes sociaux. Avant le tournage du *Jour et l'Heure* (1962), Clément avait rencontré Simone Signoret pour l'entretenir de son personnage: «Quelque chose le tracasse, lui dit-il, son passé peut-être... Et puis oublie tout ça...» Mais le cinéaste savait fort bien que la comédienne ne l'oublierait

pas, son intention étant de créer un trouble en elle, de l'amener longtemps à l'avance à se conditionner à son personnage.

Pour André Ripois, Clément avait également tout prévu, même d'essayer de savoir, avec l'aide d'un psychiatre londonien, quelles seraient les réactions de Ripois infirme devant les femmes, ces femmes qu'il savait courtiser les unes après les autres, éveillant en elles des sentiments maternels qui lui convenaient parfaitement. Ripois est un Français resté à Londres après la guerre et devenu une sorte de Don Juan professionnel. En fait, il est incapable d'aimer, passant successivement de femmes qui le dorlotent à d'autres qui finissent vite par l'ennuyer. Ce sont ses infidélités et sa légèreté qui confondent sa femme, une riche bourgeoise anglaise qui veut divorcer. En son absence, Ripois fait une cour passionnée à une de ses amies et décide de se montrer à elle sous son vrai jour, lui racontant chacune des conquêtes féminines qu'il a faites, chaque promesse de mariage non tenue, chaque stratégie de séduction. Mais sa confession n'a pas l'effet attendu et l'amie prend la fuite. Ripois essaie de la retenir en simulant un suicide, mais il tombe réellement du balcon et sa femme croira que son geste a été provoqué par leur divorce prochain. Elle gardera alors son mari et Ripois, maintenant infirme, est totalement à sa merci.

Le film possède un style très personnel, caractérisé par une grande liberté et une vibrante audace dans le découpage. Scènes au présent et retours en arrière s'entrecroisent sans aucune préparation, sans enchaînement ou plans de coupe spéciaux. L'absence provisoire de musique est suivie d'une intervention musicale brutale, fantaisiste. Et cette multitude de procédés, qui pouvait créer une œuvre totalement invertébrée, se fond rigoureusement (et miraculeusement) dans un ensemble uni.

Œuvre inclassable, à la fois soignée et ambiguë, *Monsieur Ripois* donna sans doute à Gérard Philipe son meilleur rôle. Ripois est un personnage tragique malgré son apparente superficialité. Quelques années plus tard, Clément créa un personnage analogue avec le Ripley/Alain Delon de *Plein Soleil* (1959).

M.E.

**MONSIEUR RIPOIS**

France/Grande-Bretagne 1954, 100 minutes. **Réal.:** René Clément — **Scén.:** Hugh Mills, Raymond Queneau et René Clément, d'après le roman *Monsieur Ripois et la Némésis* de Louis Hémon — **Photo:** Oswald Morris — **Mus.:** Roman Vlad — **Mont.:** Françoise Javet — **Int.:** Gérard Philipe (André Ripois), Germaine Montero (Marcelle), Valerie Hobson (Catherine), Joan Greenwood (Norah), Margaret Johnson (Anne), Natasha Parry (Patricia), Diana Decker (Diana) — **Prod.:** Paul Graetz/Transcontinental.

