

The good days of chez nous

Maurice Elia

Number 193, November–December 1997

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/49254ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Elia, M. (1997). The good days of chez nous. *Séquences*, (193), 1–1.

Séquences

LA REVUE DE CINÉMA

La revue de cinéma *Séquences*
Quarante-troisième année
numéro 193

Comité exécutif: Pierre Valcour, Maurice Elia, Élie Castiel,
Yves Beauregard

Directeur: Yves Beauregard

Comité de rédaction: Maurice Elia, rédacteur en chef;
Élie Castiel, secrétaire-coordonnateur; Carlo Mandolini;
Geneviève Royer

Ont collaboré à ce numéro: Paul Beaucauge, Véronique Bellemare
Brière, Luc Chaput, Martin Delisle, Denis Desjardins, Michel
Moreau, Mathieu Perreault, Louis-Paul Rioux, Patrick Schupp,
Alain Vézina

Correction des textes: Louis-Paul Rioux, Martin Delisle

Documentaliste: Luc Chaput

Comptabilité: Josée Alain

Conseiller juridique: Guy Ruel

Graphisme: Josée Lalancette (Folio infographie)

Impression: Imprimerie La Renaissance

Séquences publie six numéros par année

Abonnement: Guy Côté

C.P. 26, Haute-Ville, Québec (Qc) G1R 4M8
Téléphone: (418) 656-5040

25 \$ (tarif individuel) + taxes: 28,49\$ • 40 \$ (tarif institutionnel)
+ taxes: 45,58\$ • 52 \$ (tarif étranger) • 70 \$ (abonnement de
soutien)

Au numéro: 4,50 \$ + taxes

Distribution: La Maison de la Presse Internationale

Séquences est membre de la Société de développement des
périodiques culturels québécois (SODEP). Elle est indexée par
Repère et par l'Index des périodiques canadiens.

Séquences est publiée avec l'aide du Conseil
des arts du Québec, du Conseil des arts de
la Communauté urbaine de
Montréal et du Conseil des arts
du Canada.



Le Conseil des Arts
du Québec
depuis 1957

The Canada Council
for the Arts
since 1957

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs
auteurs. *Séquences* n'est pas responsable des manuscrits qui lui
sont soumis.

Tous droits réservés

ISSN-0037-2412 • Dépôt légal: 4^e trimestre 1997

Rédaction et courrier des lecteurs: *Séquences*, 1600, avenue de
Lorimier, bureau 41, Montréal (Qc) H2K 3W5

Administration, comptabilité et anciens numéros: s'adresser à
Séquences, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Qc) G1R 4M8.
Téléphone: (418) 656-5040 • Télécopieur: (418) 656-7282

DIRECTEUR DE LA PUBLICITÉ ET DE LA PROMOTION

YVES BEAUPRÉ

Téléphone: (514) 593-1795 • Télévendeur: (514) 930-5437

Télécopieur: (514) 875-5944

4571, rue Saint-Zotique, Montréal (Qc) H1T 1M5

The good days of chez nous

Ce numéro célèbre les films de chez nous. On a beaucoup parlé d'une pauvre moisson de films québécois de qualité. Nous ne sommes pas particulièrement d'accord sur ce point. Certains films qui n'ont pas reçu de la part de la critique un accueil favorable ont obtenu du succès parmi le public. D'autres qui de prime abord ne présentaient pas d'intérêt majeur, ont soudain constaté que les cinéphiles se mettaient à les applaudir. Notre cinéma des deux langues – appelons-le ainsi pour ne choquer aucune d'elles (mais parviendrons-nous jamais à le faire de façon correcte?) – se porte bien.

Atom Egoyan remporte un sacré succès avec *The Sweet Hereafter*. *The Hanging Garden* rafle quelques prix lui-même, donnant une nouvelle vie au cinéma de l'Atlantique. Une star, Sarah Polley, est née grâce à ces deux films, mais la belle enfant ne demandait au cours des dernières années qu'à être découverte. Notre cinéma attire les spectateurs puisqu'on a observé une recrudescence de la participation du public dans les catégories *Panorama Canada* (au Festival des films du monde de Montréal) et *Perspective Canada* (au Festival de Toronto). Un cinéaste de chez nous, Christian Duguay, parvient même à faire un film hollywoodien sans que les gens le traitent de déserteur ou de vendu. *Things change*. Déjà quelques films se détachent et commencent, tout seuls, une carrière indépendante. Que viendra sans doute soutenir Téléfilm Canada dans les prochains mois.

Téléfilm Canada, justement. L'organisation fédérale a célébré ses 30 ans d'existence cette année. Et la majorité des cinéastes de chez nous lui doivent aujourd'hui une fière chandelle. Il y aura toujours certains qui continueront à hurler à l'injustice, proférant des propos haineux à l'endroit de l'auguste institution. Mais étant donné que ce sont généralement les mêmes, nous ne pouvons vraiment que les laisser hurler. Tout le monde ne peut pas être parfaitement satisfait dans ce genre de situation.

Ceci est un numéro plus ou moins consacré aux jolies choses qui se font chez nous. Nous espérons qu'il sera à l'origine d'encore plus intéressants lendemains. **S**

Maurice Elia