

[Palmarès]

Number 193, November–December 1997

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/49256ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1997). [Palmarès]. *Séquences*, (193), 5–5.

PALMARÈS DU FESTIVAL DES FILMS DU MONDE 1997

Longs métrages

- GRAND PRIX DES AMÉRIQUES: **Les Enfants du ciel** de Majid Majidi (Iran)
 GRAND PRIX SPÉCIAL DU JURY: **Homère, portrait de l'artiste dans ses vieux jours** de Fabio Carpi (Italie/France)
 PRIX DE LA MISE EN SCÈNE: Carlos Saura pour **Pajarico** (Espagne) / Jun Ichikawa pour **La Ballade de Tokyo** (Japon)
 PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE: Frances O'Connor pour **Kiss or Kill** de Bill Bennett (Australie)
 PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE: Sam Rockwell pour **Lawn Dogs** de John Duigan (Grande-Bretagne)
 PRIX DU MEILLEUR SCÉNARIO: Fabio Carpi pour **Homère, portrait de l'artiste dans ses vieux jours**
 MEILLEURE CONTRIBUTION ARTISTIQUE: **Un message pas très clair sur la fin du monde** de Juraj Jakubisko (République Tchèque) pour la photographie (Jan Duris) / **Kiss or Kill** pour le son (Wayne Pashley)

Courts métrages

- PREMIER PRIX: **Signing Off** de Robert Sarkies (Nouvelle-Zélande)
 SECOND PRIX: **Sitting in Limbo** de Jordan Susman (États-Unis)
 PRIX SPÉCIAL DU JURY POUR L'ANIMATION: **Et la poussière retombe...** de Louise Johnson (Canada)
 MENTION SPÉCIALE: **Adios Mamá** d'Ariel Gordon (Mexique)
 Autres prix
 GRAND PRIX SPÉCIAL DES AMÉRIQUES: Tony Gatlif pour sa trilogie sur les Gitans composée des films **Les Princes** (1982), **Latcho Drom** (1993) et **Gadjo Dilo** (1997).
 PRIX DE MONTRÉAL (meilleur premier long métrage de fiction toutes catégories): **Romani Kris** de Bence Gyöngyössi (Allemagne/Hongrie)
 PRIX DU PUBLIC AIR CANADA: **Les Enfants du ciel**
 PRIX DU PUBLIC FEDEX POUR LE MEILLEUR FILM CANADIEN: **La Conciergerie** de Michel Poulette
 PRIX DU PUBLIC TÉLÉFILM CANADA POUR LE MEILLEUR FILM CANADIEN: **La Conciergerie**
 PRIX DE LA FIPRESCI (Fédération internationale de la presse cinématographique): **Homère, portrait de l'artiste dans ses vieux jours** / Mention spéciale (longs métrages): **Les Enfants du ciel** / Mention spéciale (courts métrages): **Les dauphins sont des mammifères** de Vladimir Paskaljevi — (Yougoslavie)
 PRIX DU JURY CÉCUMÉNIQUE: **Les Enfants du ciel** / Mention spéciale: **Et la poussière retombe...**

PALMARÈS DU FESTIVAL DE VENISE

- LION D'OR: **Hana-Bi** de Takeshi Kitano
 GRAND PRIX SPÉCIAL DU JURY: **Ovosodo** de Paolo Virzi
 PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE: Wesley Snipes pour **One Night Stand** de Mike Figgis
 PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE: Robin Tunney pour **Niagara Niagara** de Bob Gosse
 OSELLE DU SCÉNARIO: **Nettoyage à sec** d'Anne Fontaine
 OSELLE DE LA PHOTO: **Ossos** de Pedro Costa
 OSELLE DE LA MUSIQUE: **Chinese Box** de Wayne Wang
 MÉDAILLE D'OR DU SÉNAT: **Vor/Le Voleur** de Pavel Chukrai.

PALMARÈS DU FESTIVAL DU FILM ET VIDÉO ÉTUDIANT 1997

- PRIX VIACOM CANADA POUR LE MEILLEUR ESPOIR: Jean-François Asselin pour **Crise d'identité à la deuxième personne du singulier** (Université Concordia, Montréal)
 PRIX NORMAN MCLAREN (meilleur film): **The Sickroom** de Serge Marcotte (Université Concordia)
 MEILLEUR FILM DE FICTION: **Crise d'identité à la deuxième personne du singulier**
 MEILLEUR FILM DOCUMENTAIRE: **Other People Have Oxygen** de Kaveh Nabatian (Université Concordia)
 MEILLEUR FILM D'ANIMATION: **Bedtime Story** d'Asia Marrion (Université Concordia) / Mention spéciale: **Real Men Wear Mustaches** de Joanna Meuris (Université Concordia)
 MEILLEUR FILM EXPÉRIMENTAL: **Tempus fugit** de David Munajim (Université Concordia)

LES WEEKS-ENDS DE L'ONF

Les premiers «Weeks-ends» de l'ONF se dérouleront tous les samedis et dimanches, du 8 au 30 novembre, au Cinéma ONF, à Montréal. Plus d'une cinquantaine de films documentaires et d'animation représentant l'ensemble de la production de l'année seront présentés. Des débats sont prévus, animés par les réalisateurs eux-mêmes ou par d'autres personnalités. C'est une invitation à ne pas manquer que lancent au public tous les artistes et artisans du Programme français de l'ONF.

FESTIVALS D'AUTOMNE

Après Montréal, Toronto et Vancouver, d'autres festivals ont pris la relève. Du 5 au 14 septembre dernier, s'est déroulé à Sherbrooke l'International du cinéma de l'Estrie, tandis qu'à Rimouski, le Carrousel international du film célébrait son quinzième anniversaire, entre le 21 et le 28 septembre. Quant au Festival international du cinéma francophone en Acadie, il s'est tenu du 19 au 25 septembre, à Dieppe et Moncton, au Nouveau-Brunswick.

PALMARÈS DU FESTIVAL DE TORONTO

- PRIX DU PUBLIC AIR CANADA: **The Hanging Garden** de Thom Fitzgerald
 PRIX DE LA VILLE DE TORONTO AU MEILLEUR FILM CANADIEN: **The Hanging Garden** et **The Sweet Hereafter** d'Atom Egoyan
 PRIX METRO MEDIA: **Boogie Nights** de Paul Thomas Anderson et L.A. **Confidential** de Curtis Hanson
 PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE (FIPRESCI): **Under the Skin** de Carine Adler
 PRIX CITYTV DE LA MEILLEURE PREMIÈRE ŒUVRE: **Cube** de Vincenzo Natali
 PRIX JOHN SPOTTON/ONF: **Cotton Candy** de Roshell Bissett.