

1997
Les choix de Séquences

Number 195, March–April 1998

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/49243ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

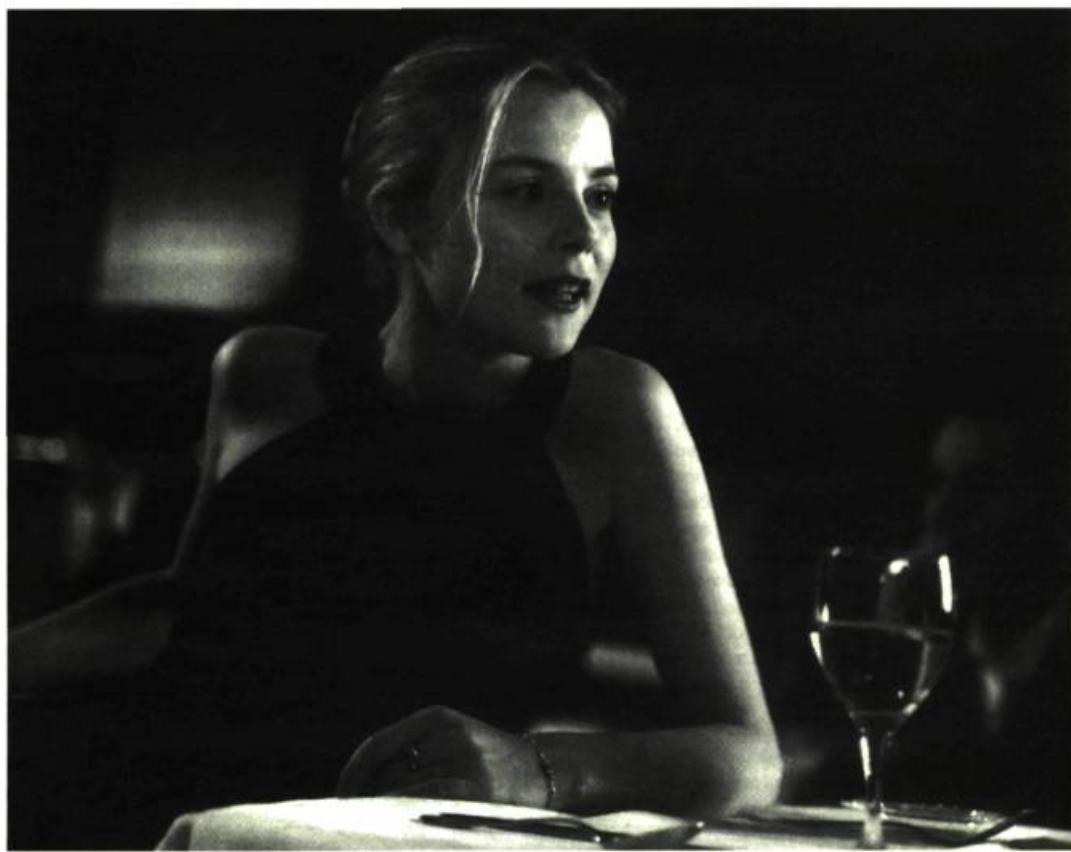
ISSN

0037-2412 (print)
1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1998). 1997 : les choix de Séquences. *Séquences*, (195), 13–13.



La Femme défendue

MANDOLINI

L'Âge des possibles
The Full Monty
Hamlet
The Ice Storm
La Femme défendue
Love, etc.
She's So Lovely
The Sweet Hereafter
Titanic
Waco: The Rules of Engagement

ROYER

La Femme défendue
The Full Monty
Gattaca
Kolya
Mrs. Brown
The Pillow Book
She's So Lovely
Titanic
Western
The Wings of the Dove

ELIA

Boogie Nights
Chasing Amy
Deconstructing Harry
La Femme défendue
Kundun
Marius et Jeannette
She's So Lovely
The Sweet Hereafter
Titanic
Western

CASTIEL

Boogie Nights
Deconstructing Harry
La Femme défendue
Hamlet
Hollow Reed
Le Journal du séducteur
Lost Highway
Nettoyage à sec
Sunday
La Vie de Jésus

et aussi:

(vus dans les festivals, les cinémathèques ou en avant-première)

Gold in the Streets
Port Djema

The Mirror (Jafar Panahi)
The Tango Lesson

Le Destin
Entretiens privés

Le Destin
Le Goût de la cerise