

Tournages

Luc Chaput

Number 199, November–December 1998

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/49135ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Chaput, L. (1998). Tournages. *Séquences*, (199), 4–4.

Tournages

«De mon être, enlevez le cinéma et il ne reste rien.»

«À soixante-dix ans, je ne sais toujours pas ce qu'est le cinéma.»

«Observer les milieux sociaux des temps modernes, chercher le caractère inévitable qui pourrait en résulter et faire, avec lui comme pivot, un portrait du monde, n'est-ce pas là du réalisme?» – **Akira Kurosawa**

«Je sens chez Kurosawa le spectacle total, qui est à la fois fable, histoire, récit, roman, apologue. Kurosawa nous propose l'image comme réalité métaphysique.» – **Federico Fellini**

Le réalisateur néo-zélandais Peter Jackson prépare une adaptation de la trilogie de J.R.R. Tolkien *Le Seigneur des anneaux*. Les trois films avec acteurs seront tournés l'un à la suite de l'autre à compter de mai 1999. Seul Ralph Bakshi en avait donné une version en dessins animés en 1978.

Lewis Furey tourne *Beyond Mozambique* avec, comme interprètes, Carole Laure, Véronique Leflaguais et Rémy Girard.

Matt Damon et Gwyneth Paltrow jouent pour Anthony Minghella dans une adaptation de Patricia Highsmith, *The Talented Mr. Ripley*.



Matt Damon

Grâce au succès de *Two Girls and a Guy*, James Toback a reçu l'accord de producteurs pour tourner, avec des moyens techniques légers, *Black and White*, sur de jeunes Blancs qui s'intéressent à la culture hip-hop. Robert Downey Jr. sera encore de la partie.

Après l'insuccès de ses derniers films, Gérard Oury tourne une nouvelle version du *Schpountz* de Marcel Pagnol, avec Smaïn et Sabine Azéma.

Après avoir réalisé *Rio de ouro*, Paulo Branco produit *Freedom*, de Sharunas Bartas, qui

sera tourné au Maroc. Il s'occupe également du *Temps retrouvé* de Raoul Ruiz, d'après Proust.

Meryl Streep remplace Madonna dans *50 Violins* de Wes Craven.

SILENCE, ELLES TOURNENT

Dana Rotberg (*Angel del fuego*) met en scène au Mexique *L'Autre Côté*, d'après un scénario qu'elle a écrit avec Marcela Fuentes et Antonio Armonia.

Valérie Lemercier, la bourgeoise snob des *Visiteurs*, tourne *Fri-Fri* dans lequel elle joue aux côtés de Claude Rich et de Marthe Keller.

Diane Kurys dirige Juliette Binoche (rôle de George Sand) dans *Les Enfants du siècle*, d'après un scénario qu'elle a écrit avec Murray Head et François-Olivier Rousseau.

Anne Fontaine (*Nettoyage à sec*) retrouve Jean-Christien Sibertin-Blanc (*Augustin*) pour *Augustin roi du kung fu*, où celui-ci côtoie Maggie Cheung (*Irma Vep*) et ... Darryl Cow!l

Christine Carrière emploie l'acteur Jean-Pierre Darroussin, un habitué des films de Robert Guédiguian, dans *Mais qui donc là-haut plume la lune?*

Noémie Lvovsky tourne *La vie ne me fait pas peur* tandis que pour Judith Cahen, *La Révolution sexuelle n'a pas eu lieu* et que pour Pascale Bailly, *Dieu est grand, je suis toute petite*.



Elsa Zylberstein

Après sa collaboration au scénario de *Si je t'aime, prends garde à toi*, Catherine Breillat réalise *Romance*.

Guila Braoudé, l'épouse de Patrick Braoudé (*Neuf mois*) tourne *Mère agitée* avec Elsa Zylberstein.

Sortie prochaine d'*Oneguïn*, où Martha Fiennes dirige son frère Ralph, Liv Tyler et Jude Law dans une adaptation du roman de Pouchkine *Eugène Onéguïne*. Y entendra-t-on la musique de l'opéra de Tchaïkovski?

Luc Chaput