Document generated on 05/05/2025 9:05 p.m.

Séquences
La revue de cinéma

Erratum

Number 200, January–February 1999

URI: https://id.erudit.org/iderudit/49099ac

See table of contents

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)
1923-5100 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(1999). Erratum. *Séquences*, (200), 4–4.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1999

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Tournages

Après avoir été policier dans son premier film en tant qu'acteur-réalisateur, **Pinot simple flic** (1984), Gérard Jugnot se demande maintenant **Mais que fait la police?**

Daniel Auteuil serait le «divin marquis» dans **Sade** de Benoît Jacquot, d'après *La Terreur du boudoir* de Serge Bramly.

Patrice Chéreau, après **Ceux qui m'aiment prendront le train**, prépare le tournage en anglais et en Grande-Bretagne d'**Intimité**, d'après le roman de Hanif Kureishi, scénariste de **My Beautiful Laundrette** et de **Sammy & Rosie Get Laid**.

Janusz Kaminski, le directeur photo de **Saving Private Ryan**, réalise son premier film **Lost Souls** où Winona Ryder tente, avec l'aide de Ben Chaplin, d'empêcher le diable de prendre forme humaine. Pendant ce temps, après l'échec de **Speed 2**, Jan De Bont réalisera peut-être **The Haunting of Hill House**, un remake de **The Haunting** (1963) de Robert Wise.

John Malkovich réalisera au Pérou son premier film, **Dancer Upstairs**, sur le groupe de guérilla le Sentier Lumineux.

Gérard Depardieu, après avoir interprété Edmond Dantès dans *Le Comte de Monte Cristo* pour la télé française, reprend du service pour la même maison de production. Il sera *Balzac* aux côtés de Jeanne Moreau, Fanny Ardant et Claude Rich, sous la direction de Josée Dayan d'après un scénario de Didier Decoin.

Jim Carrey tourne **Man on the Moon** sous la direction de Milos Forman, d'après un scénario de Scott Alexander et Larry Karaszewski qui avaient écrit **The People vs. Larry Flint**. Cette biographie du comédien excentrique Andy Kaufman met aussi en vedette Danny de Vito qui est l'un des producteurs et qui est devenu célèbre grâce à la même télésérie que Kaufman, soit *Taxi*. Plusieurs des autres acteurs de cette comédie de situation jouent dans le film, tels Christopher Lloyd, Judd Hirsch et Carol Kane. Jim Carrey tournera ensuite dans un remake de **The Incredible Mr. Limpett** (1964), film d'Arthur Lubin mettant en vedette Don Knotts qui joue le réparateur télé dans **Pleasantville**.

John Irving a écrit l'adaptation de son roman *The Cider House Rules*. Le réalisateur suédois Lasse Halstrom (**My life as a Dog**) dirige Tobey Maguire, Charlize Theron, Michael Caine et Kieran Culkin.

Après **Lilies** de John Greyson, d'après *Les Feluettes* et *L'Histoire de l'oie*, moyen métrage télé de Tim Southam, prix au dernier festival de Banff, Michel-Marc Bouchard sera encore adapté au cinéma puisque Robert Favreau réaliserait **Les Muses orphelines** d'après un scénario de Gilles Desjardins.

Atom Egoyan tourne en Grande-Bretagne **Felicia's Journey** mettant en vedette Bob Hoskins.

Le remake de **The King and I** avec Chow Yun-Fat et Jodie Foster sera tourné en Malaisie, la Thaïlande n'ayant pas apprécié comment sa royauté est décrite dans cette comédie musicale de Rodgers et Hammerstein. La première version de Walter Lang (1956) réunissait Deborah Kerr et Yul Brynner. Un film adapté du livre de Margaret Landon, *Anna and the King of Siam*, avait été réalisé en 1946 par John Cromwell avec Rex Harrison et Irene Dunne. La gouvernante Anna Leonowens, héroïne de cette histoire, est enterrée au cimetière protestant du Mont-Royal.

Luc Chaput

ERRATUM

Dans notre N° 199 (novembre/décembre 1998), la *voix off* de Robert Daudelin devrait comporter la mention: (*propos recueillis par Carlo Mandolini*).

ARRQ ET FRANCOPHONIE

Un regroupement international d'associations de réalisateurs vient d'être créé à Paris. Son objectif est l'échange d'information sur les négociations d'accords internationaux qui affectent la création audiovisuelle et «la souveraineté culturelle des États», et sur les conditions de travail des réalisateurs à travers le monde et le soutien entre réalisateurs pour la mise sur pied d'événements et de projets communs.

L'ARRQ (Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec) a été désignée responsable de la coordination de ce premier réseau dont les membres sont la Société des réalisateurs de films (France), la Société civile des auteurs-réalisateurs-producteurs de France, l'Association des réalisateurs et producteurs de films de Belgique, l'Association romande du cinéma (Suisse) et l'Association suisse des réalisateurs de films.

CINÉMAS GUZZO: MAINTENANT 64 SALLES

Le 23 octobre dernier, les Cinémas Guzzo ont inauguré leur nouveau Méga-plex Taschereau 18, sans doute le plus grand complexe cinématographique canadien: 4 265 sièges disposés en gradins, équipement de projection d'un haut niveau technique, écrans géants flottants et courbés (éliminant les zones floues aux deux extrémités)...

C'est aussi un centre de divertissement avec café-bistro et parc d'amusements (équipé des plus récents jeux virtuels, d'un carrousel pour les tout petits et même d'autos tamponneuses!)

Avec leur chiffre d'affaires de 15 millions de dollars, les Cinémas Guzzo (qui annoncent l'ouverture, le 11 décembre, du Méga-plex Pont-Viau 16 à Laval – 3 700 sièges) deviennent l'entreprise la plus importante d'exploitation indépendante de salles de cinéma au Québec.

LES *JUTRAS* SONT NÉS

Le 28 février 1999 se déroulera la première remise des Prix Jutras, équivalent québécois des Oscars, Génies et autres Césars.