

Dix cinéastes essentiels

Number 200, January–February 1999

Numéro 200

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/49119ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1999). Dix cinéastes essentiels. *Séquences*, (200), 25–25.

NUMÉRO

Disons-le tout de suite: nous aurions voulu que le deux centième numéro de *Séquences* coïncide avec le premier numéro de l'an 2000. Mais cela voulait dire que depuis sa création en 1955, la revue aurait sauté quelques numéros. Or, ce n'a jamais été le cas, et c'est tant mieux: nous sommes fiers de continuer d'être la seule revue culturelle québécoise à avoir été publiée *sans interruption* pendant 45 ans. En guise de célébration — parce que nous célébrons tout, particulièrement l'arrivée de nos subventions — nous avons tenu à rendre hommage à dix cinéastes de chez nous que nous avons constamment suivis et soutenus tout au long de leur carrière, sans oublier ceux à qui nous prévoyons le plus beau des avenir, car leurs films, comme ceux de leurs aînés, semblent destinés à s'inscrire pour toujours dans notre mémoire collective.

DIX CINÉASTES ESSENTIELS

