

Pour un espace vital!

Carlo Mandolini

Number 201, March–April 1999

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/49051ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Mandolini, C. (1999). Pour un espace vital! *Séquences*, (201), 1–1.

Séquences

LA REVUE DE CINÉMA

La revue de cinéma *Séquences*
Quarante-quatrième année
numéro 201

Comité exécutif: Pierre Valcour, Maurice Elia, Élie Castiel,
Yves Beauregard

Directeur: Yves Beauregard

Rédacteur en chef: Élie Castiel

Rédacteur en chef adjoint: Carlo Mandolini

Ont collaboré à ce numéro: Paul Beaucage, Janick Beaulieu,
Loïc Bernard, Marc-André Brouillard, Luc Chaput, Suzy
Cohen, Denis Desjardins, Maurice Elia, E. Jean Guérin,
Dominique Pellerin, Mathieu Perreault, François Primeau,
Geneviève Royer, François Vallerand, Alain Vézina

Correction des textes: Martin Delisle, Franco Mandolini

Documentaliste: Luc Chaput

Comptabilité: Josée Alain

Conseiller juridique: Guy Ruel

Graphisme: Josée Lalancette (Folio infographie)

Impression: Imprimerie La Renaissance

Séquences publie six numéros par année

Abonnement: Josée Alain

C.P. 26, Haute-Ville, Québec (Qc) G1R 4M8
Téléphone: (418) 656-5040

25 \$ (tarif individuel) + taxes: 28,49\$ • 40 \$ (tarif institutionnel)
+ taxes: 45,58\$ • 52 \$ (tarif étranger) • 70 \$ (abonnement de
soutien) • Au numéro: 4,50 \$ + taxes

Distribution: La Maison de la Presse Internationale

Séquences est membre de la Société de développement des
périodiques culturels québécois (SODEP, <http://3.sympatico.ca/sodep>). Elle est indexée par Repère et par l'Index des
périodiques canadiens.

Séquences est publiée avec l'aide du
Conseil des arts du Québec, du
Conseil des arts de la Commu-
nauté urbaine de Montréal et du
Conseil des arts du Canada.



Le Conseil des Arts
du Québec
1967-1977

The Canada Council
1967-1977

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs
auteurs. *Séquences* n'est pas responsable des manuscrits qui lui
sont soumis.

Tous droits réservés

ISSN-0037-2412 • Dépôt légal: 1^{er} trimestre 1999

Rédaction et courrier des lecteurs: *Séquences*, 1600,
avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal (Qc) H2K 3W5

Administration, comptabilité et anciens numéros: s'adresser
à *Séquences*, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Qc)
G1R 4M8.

Téléphone: (418) 656-5040 • Télécopieur: (418) 656-7282
revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

DIRECTEUR DE LA PUBLICITÉ ET DE LA PROMOTION

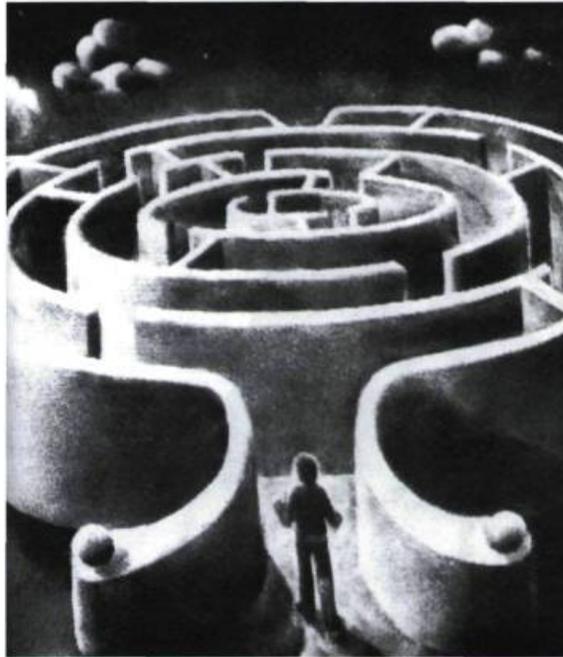
CINÉ MÉDIA • YVES BEAUPRE

Téléphone: (514) 393-1795 • Cellulaire: (514) 570-3681

Télécopieur: (514) 393-1785

4571, rue Saint-Zotique, Montréal (Qc) H1T 1M5

Pour un espace vital!



Le Paysagiste de J. Drouin

Nous revoici donc aux barricades, à la défense de l'Office National du Film qui est à nouveau attaqué, sans égards à sa riche histoire et à son impressionnant palmarès.

S'il faut réagir face à cette nouvelle menace, c'est que notre culture cinématographique n'a pas les moyens de se passer d'un organisme comme l'Office National du Film. L'affaiblir (encore plus), c'est se priver d'un véritable laboratoire où le cinéma et la vidéo peuvent trouver un espace vital pour s'épanouir, loin des contraintes commerciales.

De son côté, pour faire taire ses détracteurs qui remettent en question son utilité, l'ONF doit faire encore plus. C'est-à-dire tout mettre en œuvre pour que ses films disent haut et fort sa volonté de prendre la tête d'une nouvelle avant-garde et surtout ne pas chercher à se donner bonne conscience en produisant des films douillets.

Car soutenir l'ONF, c'est aussi favoriser un espace de création parallèle à l'industrie et ses contraintes, d'où émerge un regard *autre* sur nous et sur le monde.

* * *

La pluralité des points de vue est d'ailleurs au cœur de notre dossier sur l'Orientalisme. Vous trouverez dans cette étude, une analyse du regard occidental sur l'Orient. Un regard qui, au delà du goût pour l'exotisme et le mystère, pose toute la question sur la façon dont le cinéma dominant interprète la culture de l'*Autre*.

* * *

Enfin, nous voudrions profiter de cet espace pour saluer très chaleureusement notre ami Maurice Elia, qui laisse le poste de rédacteur en chef après quatre années durant lesquelles il s'est consacré avec passion à *Séquences*. **S**

Carlo Mandolini