

[Palmarès]

Number 202, May–June 1999

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/49029ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1999). [Palmarès]. *Séquences*, (202), 6–6.

OSCARS

FILM: **Shakespeare in Love**
 RÉALISATEUR: Steven Spielberg pour **Saving Private Ryan**
 ACTEUR: Roberto Benigni pour **La vita è bella**
 ACTRICE: Gwyneth Paltrow pour **Shakespeare in Love**
 SCÉNARIO ORIGINAL: **Shakespeare in Love**
 SCÉNARIO (Adaptation): **Gods and Monsters**
 MUSIQUE (Comédie): **Shakespeare in Love**
 MUSIQUE (Drame): **La vita è bella**
 FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE: **La vita è bella** (Italie)
 DOCUMENTAIRE: **The Last Days**
 COURTS MÉTRAGES (Animation): *Bunny*
 (Fiction): *Valgaften* (*Election Night*)
 (Documentaire): *The Personal: Improvisations on Romance in the Golden Years*

Discreet Logic de Montréal a reçu une plaque de la section scientifique et technique pour ses logiciels de traitement de l'image *Flame* et *Inferno*. La remise de l'Oscar d'honneur au très grand réalisateur Elia Kazan a créé des remous parce que celui-ci avait dénoncé certains confrères comme sympathisants communistes pendant la période du maccarthysme.

GÉNIES

FILM: **The Red Violin (Le Violon rouge)**
 RÉALISATEUR: François Girard pour **The Red Violin**
 PRIX CLAUDE-JUTRA: Don McKellar pour **Last Night**
 ACTEUR: Roshan Seth pour **Such A Long Journey**
 ACTRICE: Sandra Oh pour **Last Night**
 SCÉNARIO: **The Red Violin**
 DOCUMENTAIRE: **A Place called Chiapas**
 COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE: *Shadow Maker: Gwendolyn MacEwen, poet*
 COURT MÉTRAGE D'ANIMATION: *Bingo*
 COURT MÉTRAGE DRAMATIQUE: *When Ponds Freeze Over*
 BOBINE D'OR: **Les Boys**

CÉSARS

FILM: **La Vie rêvée des anges**
 RÉALISATEUR: Patrice Chéreau pour **Ceux qui m'aiment prendront le train**
 ACTEUR: Jacques Villeret pour **Le Dîner de cons**
 ACTRICE: Élodie Bouchez pour **La Vie rêvée des anges**
 ESPOIR MASCULIN: Bruno Putzulu pour **Petits désordres amoureux**
 ESPOIR FÉMININ: Natacha Régnier pour **La Vie rêvée des anges**
 SCÉNARIO: **Le Dîner de cons**
 FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE: **La vita è bella** (Italie)

La Vie rêvée des anges avait gagné le Méliès du film de l'année décerné par la critique française. Peu de temps après, Érick Zonca a gagné le Fipa d'or pour sa fiction télé *Le Petit Voleur*. **Place Vendôme** de Nicole Garcia a été le grand perdant, ne récoltant aucun César malgré ses douze nominations.

PRIX JUTRA

FILM: **The Red Violin (Le Violon rouge)**
 RÉALISATEUR: François Girard pour **The Red Violin**
 ACTEUR: Alexis Martin pour **Un 32 août sur terre**
 ACTRICE: Pascale Montpetit pour **Le Cœur au poing**
 SCÉNARIO: **The Red Violin**
 DOCUMENTAIRE: **L'Erreur boréale**
 COURT MÉTRAGE: *Les Mots magiques*
 BOBINE D'OR: **Les Boys**
 PRIX JUTRA-HOMMAGE: Marcel Sabourin

PRIX DE L'AQCC

(Association québécoise des critiques de cinéma)

LONG MÉTRAGE: **Quiconque meurt, meurt à douleur**, de Robert Morin
 DOCUMENTAIRE (court ou moyen métrage): *Les Dames du 9^e*, de Catherine Martin
 FICTION (court ou moyen métrage): *L'Invention d'un paysage*, de Serge Cardinal
 PRIX CLAUDE-JUTRA (réalisateur débutant): *The Sickroom*, de Serge Marcotte
 PRIX LUMIÈRE DE L'ARRFQ (Association des réalisateurs et réalisatrices de films du Québec): Jean-Daniel Lafond

FESTIVAL DE BERLIN 1999

OURS D'OR: **The Thin Red Line**, de Terrence Malick
 GRAND PRIX DU JURY: **Mifune — Dogme 3**, de Soren Kragh-Jacobsen (Danemark)
 PRIX DU JURY (Ours d'Argent): **eXistenz**, de David Cronenberg
 OURS D'ARGENT D'INTERPRÉTATION FÉMININE (ex æquo): Juliane Koehler et Maria Schrader pour **Aimee & Jaguar**, de Max Faberbock (Allemagne)
 OURS D'ARGENT D'INTERPRÉTATION MASCULINE: Michael Gwisdek pour **Nachtgestalten**, d'Andreas Dresen (Allemagne)
 PRIX DE LA MISE EN SCÈNE: **The Hi-Lo Country**, de Stephen Frears
 PRIX DU SCÉNARIO: **Shakespeare in Love**
 OURS D'OR DU COURT MÉTRAGE: *Faraon*, de Sergei Ovtcharov (Russie) et *Masks*, de Piotr Karwas (Pologne)
 OURS D'ARGENT DU COURT MÉTRAGE: *Deserts*, de Jeff Stark (Grande-Bretagne)
 PRIX INTERNATIONAL DE LA CRITIQUE (Fipresci): **Ça commence aujourd'hui**, de Bertrand Tavernier, **Wait and See**, de Shinji Somai (Japon), **Dealer**, de Thomas Arslan (Allemagne)
 PRIX CECUMÉNIQUE: **Ça commence aujourd'hui**, de Bertrand Tavernier, MENTION: **Emporte-moi**, de Léa Pool **S**