Document generated on 10/12/2024 4:59 a.m.

Séquences
La revue de cinéma

[Palmarès]

Number 202, May–June 1999

URI: https://id.erudit.org/iderudit/49029ac

See table of contents

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)
1923-5100 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(1999). [Palmarès]. *Séquences*, (202), 6–6.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1999

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

OSCARS

FILM: **Shakespeare in Love**
RÉALISATEUR: Steven Spielberg pour **Saving Private Ryan**
ACTEUR: Roberto Benigni pour **La vita è bella**
ACTRICE: Gwyneth Paltrow pour **Shakespeare in Love**
SCÉNARIO ORIGINAL: **Shakespeare in Love**
SCÉNARIO (Adaptation): **Gods and Monsters**
MUSIQUE (Comédie): **Shakespeare in Love**
MUSIQUE (Drame): **La vita è bella**
FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE: **La vita è bella** (Italie)
DOCUMENTAIRE: **The Last Days**
COURTS MÉTRAGES (Animation): *Bunny*
(Fiction): *Valgaften (Election Night)*
(Documentaire): *The Personals: Improvisations on Romance in the Golden Years*

Discreet Logic de Montréal a reçu une plaque de la section scientifique et technique pour ses logiciels de traitement de l'image *Flame* et *Inferno*. La remise de l'Oscar d'honneur au très grand réalisateur Elia Kazan a créé des remous parce que celui-ci avait dénoncé certains confrères comme sympathisants communistes pendant la période du maccarthysme.

GÉNIES

FILM: **The Red Violin (Le Violon rouge)**
RÉALISATEUR: François Girard pour **The Red Violin**
PRIX CLAUDE-JUTRA: Don McKellar pour **Last Night**
ACTEUR: Roshan Seth pour **Such A Long Journey**
ACTRICE: Sandra Oh pour **Last Night**
SCÉNARIO: **The Red Violin**
DOCUMENTAIRE: **A Place called Chiapas**
COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE: *Shadow Maker: Gwendolyn MacEwen, poet*
COURT MÉTRAGE D'ANIMATION: *Bingo*
COURT MÉTRAGE DRAMATIQUE: *When Ponds Freeze Over*
BOBINE D'OR: **Les Boys**

CÉSARS

FILM: **La Vie rêvée des anges**
RÉALISATEUR: Patrice Chéreau pour **Ceux qui m'aiment prendront le train**
ACTEUR: Jacques Villeret pour **Le Dîner de cons**
ACTRICE: Élodie Bouchez pour **La Vie rêvée des anges**
ESPOIR MASCULIN: Bruno Putzulu pour **Petits désordres amoureux**
ESPOIR FÉMININ: Natacha Régnier pour **La Vie rêvée des anges**
SCÉNARIO: **Le Dîner de cons**
FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE: **La vita è bella** (Italie)

La Vie rêvée des anges avait gagné le *Méliès* du film de l'année décerné par la critique française. Peu de temps après, Érick Zonca a gagné le Fipa d'or pour sa fiction télé *Le Petit Voleur*. **Place Vendôme** de Nicole Garcia a été le grand perdant, ne récoltant aucun César malgré ses douze nominations.

PRIX JUTRA

FILM: **The Red Violin (Le Violon rouge)**
RÉALISATEUR: François Girard pour **The Red Violin**
ACTEUR: Alexis Martin pour **Un 32 août sur terre**
ACTRICE: Pascale Montpetit pour **Le Cœur au poing**
SCÉNARIO: **The Red Violin**
DOCUMENTAIRE: **L'Erreur boréale**
COURT MÉTRAGE: *Les Mots magiques*
BOBINE D'OR: **Les Boys**
PRIX JUTRA-HOMMAGE: Marcel Sabourin

PRIX DE L'AQCC
(Association québécoise des critiques de cinéma)

LONG MÉTRAGE: **Quiconque meurt, meurt à douleur**, de Robert Morin
DOCUMENTAIRE (court ou moyen métrage): *Les Dames du 9e*, de Catherine Martin
FICTION (court ou moyen métrage): *L'Invention d'un paysage*, de Serge Cardinal
PRIX CLAUDE-JUTRA (réalisateur débutant): *The Sickroom*, de Serge Marcotte
PRIX *LUMIÈRE* DE L'ARRFQ (Association des réalisateurs et réalisatrices de films du Québec): Jean-Daniel Lafond

FESTIVAL DE BERLIN 1999

OURS D'OR: **The Thin Red Line**, de Terrence Malick
GRAND PRIX DU JURY: **Mifune — Dogme 3**, de Soren Kragh-Jacobsen (Danemark)
PRIX DU JURY (Ours d'Argent): **eXistenz**, de David Cronenberg
OURS D'ARGENT D'INTERPRÉTATION FÉMININE (ex æquo): Juliane Koehler et Maria Schrader pour **Aimee & Jaguar**, de Max Faberbock (Allemagne)
OURS D'ARGENT D'INTERPRÉTATION MASCULINE: Michael Gwisdek pour **Nachtgestalten**, d'Andreas Dresen (Allemagne)
PRIX DE LA MISE EN SCÈNE: **The Hi-Lo Country**, de Stephen Frears
PRIX DU SCÉNARIO: **Shakespeare in Love**
OURS D'OR DU COURT MÉTRAGE: *Faraon*, de Sergei Ovtscharov (Russie) et *Masks*, de Piotr Karwas (Pologne)
OURS D'ARGENT DU COURT MÉTRAGE: *Deserts*, de Jeff Stark (Grande-Bretagne)
PRIX INTERNATIONAL DE LA CRITIQUE (Fipresci): **Ça commence aujourd'hui**, de Bertrand Tavernier, **Wait and See**, de Shinji Somai (Japon), **Dealer**, de Thomas Arslan (Allemagne)
PRIX ŒCUMÉNIQUE: **Ça commence aujourd'hui**, de Bertrand Tavernier,
MENTION: **Emporte-moi**, de Léa Pool S