

Tournages

Luc Chaput

Number 205, November–December 1999

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/48934ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Chaput, L. (1999). Tournages. *Séquences*, (205), 4–4.

Tournages

• Robert Guédiguian vient de tourner successivement *À l'Attaque* et *La Ville est tranquille* avec ses complices habituels de *Marius* et *Jeannette* et de ses films précédents.

• Bertrand Blier tourne actuellement *Acteurs* sur la vie des comédiens. Une quinzaine d'acteurs connus, d'Alain Delon à Jacques Villeret, jouent leur propre rôle, sauf Josiane



Acteurs

Balasko qui a pris au pied levé le rôle d'André Dussollier (?!). Dussollier, lui, joue maintenant le rôle de Jean-Louis Trintignant, qui a dû quitter l'aventure.

• Joan Chen, dont le film *Xiu Xiu...* est récemment sorti à Montréal, dirige cet automne Winona Ryder et Richard Gere dans *Autumn in New York*, un drame romantique sur un playboy qui s'intéresse au sort d'une jeune femme malade. Fort du succès de *Runaway Bride*, Gere enchaînera ensuite avec *Dr. T and the Women*, comédie satirique de Robert Altman sur les rapports d'un gynécologue avec ses patientes et amies.

• Mehdi Charef (*Le Thé au harem d'Archimède*) tourne Marie-Line avec la monologuiste Muriel Robin dans le rôle d'une responsable du nettoyage dans un supermarché. Son producteur Éric Névé (*Doberman*) prépare le tournage du *Petit Poucet* d'après Charles Perrault, réalisé par Olivier Dahan.

• Mort du caméraman Alain Dutartre durant le tournage d'une cascade de *Taxi 2*.

• Terence Davies (*Distant Voices, Still Lives*) a tourné cet été en Écosse et en France une adaptation de *The House of Mirth*, d'Edith Warthon, auteure si bien servie par Martin Scorsese dans *The Age of Innocence*. Gillian Anderson, Eric Stoltz, Dan Aykroyd et Laura Linney font partie de la distribution. Pendant ce temps, James Ivory et ses collaborateurs habituels ont préparé le tournage de *The Golden Bowl*, d'après Henry James, mettant en vedette Nick Nolte, Uma Thurman et Kate Beckinsale.

• Bryan Singer, dont le dernier film *Apt Pupil* n'a pas connu de succès, réalise *X Men*, une adaptation de la populaire série de bandes dessinées américaine. Patrick Stewart, Ian McKellen, Halle Berry et Anna Paquin en sont les principaux interprètes.

• Chantal Ackerman dirige Stanislas Merhar, Sylvie Testud et Olivia Bonamy dans une histoire d'amour obsessionnel, *La Captive*.

• Thomas Vinterberg (*Festen*) et son scénariste Mogens Rukov préparent une adaptation d'une trilogie de romans d'Agota Kristof, *The Third Lie*.

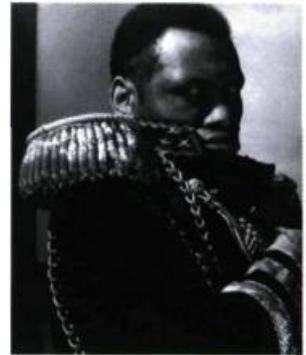
• Pedro Almodóvar, fort du succès de *Tout sur ma mère*, prépare son premier film américain, *The Paperboy*. Le sujet — des journalistes enquêtant sur un condamné à mort à la veille de son exécution — semble inspiré de *The Front Page*, pièce de Ben Hecht et Charles MacArthur déjà adaptée quatre fois au cinéma.

• David Mamet dirige Alec Baldwin et Sarah Jessica Parker dans une comédie sur les aléas d'un tournage dans la campagne de la Nouvelle-Angleterre, *State of Maine*. ■

Luc Chaput

Manifestations

Hollywood Celebrity Portraits d'Edward Steichen réalisés pour *Vanity Fair*



Paul Robson

La Cinémathèque québécoise a proposé du 3 septembre au 28 novembre 1999, dans le cadre du *Mois de la photo*, une exposition retraçant les années pendant lesquelles Edward Steichen fut le photographe en chef du magazine américain *Vanity Fair*. Maître incontesté du portrait, Steichen a imposé un style sobre et épuré, exempt d'artifices, avec une vision toujours singulière et forte de la réalité. C'est sans doute parce que cet œil s'est affranchi de toute mise en scène factice que les stars du Hollywood des années trente, le sujet des photographies exposées, dégagent justement, l'instant d'un cliché, une authenticité rêvée. On doit à Steichen la célèbre photographie de Garbo dans laquelle, tirant ses cheveux derrière la tête, elle encadre son visage de ses bras repliés, pose incongrue s'il en est, mais combien fascinante. Deux têtes renversées, par ailleurs, retiennent l'attention par le contraste saisissant qu'elles procurent: l'une, celle de John Barrymore en Hamlet, yeux fermés, mimant la mort et l'autre, celle de Joan Crawford, au visage luisant, insaisissable. Grâce à sa facture intimiste, aux anecdotes qui accompagnent chacune des photographies, l'exposition rend un hommage sérieux à l'homme qui donna tout son sens au mot *glamour*.

Isabelle Décarie