
Sandrine Bonnaire
La grâce de la maturité

Number 205, November–December 1999

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/48943ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1999). Sandrine Bonnaire : la grâce de la maturité. *Séquences*, (205), 12–12.

SANDRINE BONNAIRE
La grâce de la maturité



Grandir

Les films, c'est aussi la vie. Heureusement, d'ailleurs, qu'on vit pendant les films. Alors, on vit des histoires qui sont un peu à part. Et, petit à petit, on se rend compte qu'on grandit.

Entre le film intimiste et le spectacle à grand déploiement

La différence, elle est surtout dans le résultat. Pour moi, ça ne change pas grand chose au niveau de mon travail parce que j'essaie de faire au mieux les choses sur n'importe quel film. C'est plaisant de voir qu'un film peut être accessible au grand public. De plus en plus, j'ai envie de tourner ce genre de films.

Le poids du vedettariat

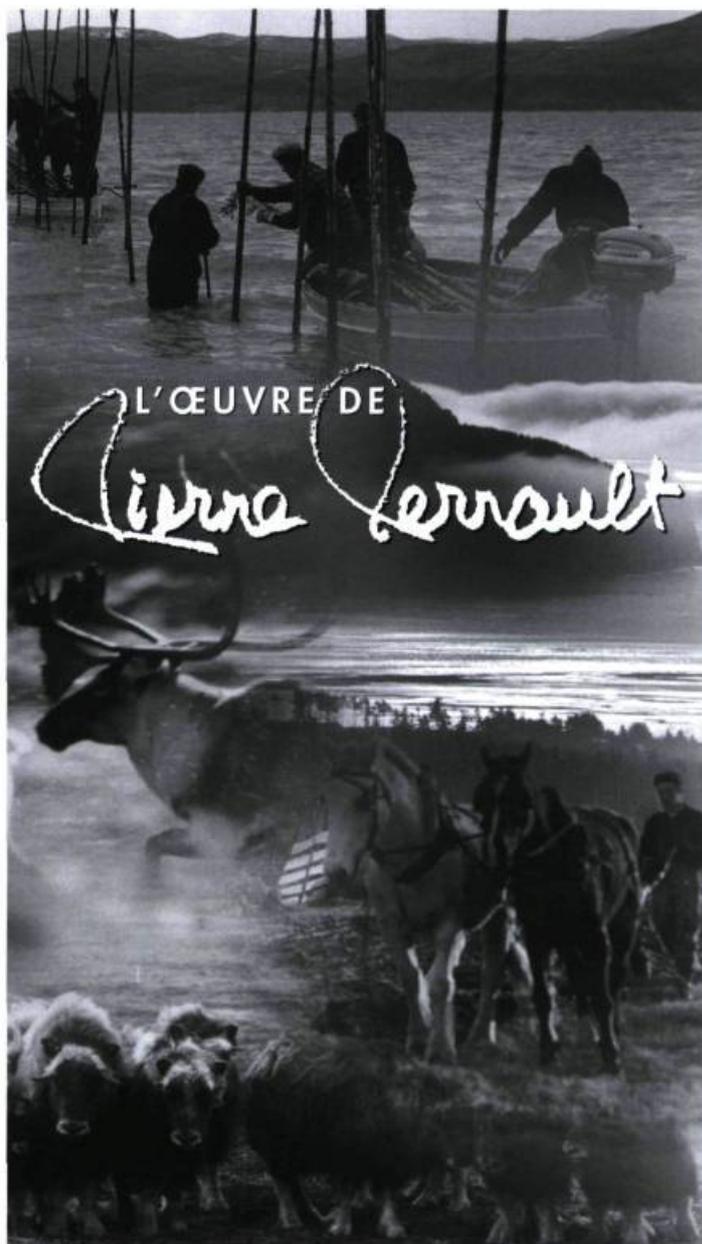
C'est plutôt agréable parce qu'il y a beaucoup d'avantages dans ce métier. Quand on a une place importante et qu'on est confirmé, on n'a pas l'inquiétude de savoir si on va de nouveau travailler. Je perçois le vedettariat comme un privilège. Il y a là une reconnaissance, la notoriété, l'argent aussi. Tout ça fait que les choses sont plus simples. Évidemment, on est toujours un peu jugé pour ce qu'on fait. C'est le principe de ce métier, le côté le plus fébrile.

Tourner au masculin/tourner au féminin

Les rapports sont un peu différents. Tout simplement parce que lorsqu'on s'adresse à une femme, le comportement n'est pas le même. Les femmes ne voient pas les mêmes choses qu'un homme peut voir sur vous. Cela fait des différences. Il y a aussi des différences entre chaque femme. Mes rapports avec, par exemple, Patricia Mazuy et Agnès Varda ne furent pas les mêmes. Il est beaucoup plus difficile de réussir à séduire une femme.

Ailleurs qu'en France

J'aime bien le partage des cultures. Ça serait intéressant pour moi de travailler à l'étranger, ne serait-ce que pour voir le fonctionnement des autres. En France, j'ai déjà fait le tour de la plupart des grands réalisateurs. Il serait intéressant de tourner pour les plus jeunes, ceux qui débutent. Aux États-Unis, cela ne me déplairait pas. ☐



L'œuvre complète
d'un cinéaste phare de l'ONF en 5 coffrets.



Coffret I
La Trilogie de
l'île-aux-Coudres

Coffret II
Le Fleuve

Coffret III
L'Homme et
la Nature

Coffret IV
Le Cycle
abitibien

Coffret V
La Quête
d'identité collective

COMMANDEZ MAINTENANT :

1 800 267-7710 • www.onf.ca/perrault

