

Cinémas d'Europe du Nord : De Fritz Lang à Lars Von Trier
Cinémas d'Europe du Nord : De Fritz Lang à Lars Von Trier,
Thomas Elsaesser, Edgar Reitz, Boleslaw Michalek, Pawel
Lozinski/Krzysztof Kieslowski, Peter von Bagh, Stig Björkman,
Andreï Plakhov, Sergueï Selyanov, Éditions Mille et une
nuits/Arte Éditions, 1998, 255 pages

Claire Valade

Number 205, November–December 1999

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/48961ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Valade, C. (1999). Review of [Cinémas d'Europe du Nord : De Fritz Lang à Lars Von Trier / *Cinémas d'Europe du Nord : De Fritz Lang à Lars Von Trier*, Thomas Elsaesser, Edgar Reitz, Boleslaw Michalek, Pawel Lozinski/Krzysztof Kieslowski, Peter von Bagh, Stig Björkman, Andreï Plakhov, Sergueï Selyanov, Éditions Mille et une nuits/Arte Éditions, 1998, 255 pages]. *Séquences*, (205), 56–56.

Cinémas d'Europe du Nord:

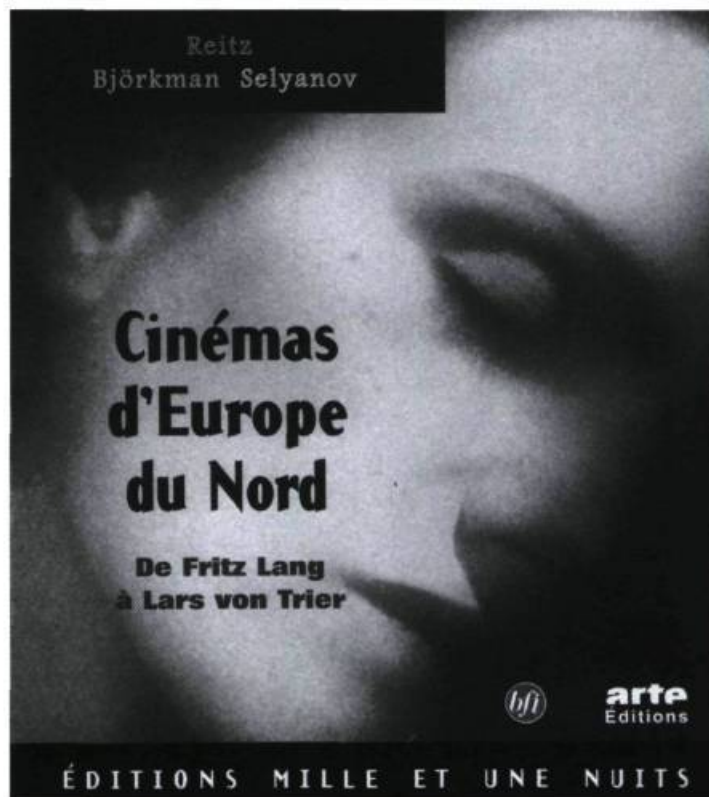
De Fritz Lang à Lars Von Trier

Au-delà de leur situation géographique, il semble que les cinématographies nationales du nord de l'Europe n'ont que peu de choses en commun — telle semble être la conclusion générale dégagée de l'ouvrage collectif *Cinémas d'Europe du Nord*, tiré d'une série diffusée sur la chaîne culturelle européenne Arte. Pourtant, ensemble ou séparément, ces pays nordiques ont légué au patrimoine mondial des images indélébiles qui ont sans contredit influencé la manière dont les créateurs bâtissent le 7^e art depuis toujours.

Quatre auteurs imprégnés de leurs sujets dressent quatre panoramas (extrêmement vastes et synthétisés, il faut l'avouer, principal défaut de ce type de tableau historique) qui amènent le lecteur à découvrir les grands traits de ces cinématographies, ainsi que la manière artistique brute qui les a tissées au fil du temps. Dans l'ensemble, l'ouvrage ouvre certainement une multitude de fenêtres sur les cinématographies de l'Europe du Nord, laissant à quiconque le loisir de pousser plus loin la recherche (d'ailleurs, chaque section comporte une intéressante bibliographie). Toutefois, le résultat global est quelque peu inégal, certains auteurs ayant la main moins heureuse que d'autres dans la mise en contexte historique, culturelle et sociale de chacune de ces cinématographies.

Si le premier volet, signé Thomas Elsaesser, consacré à l'Allemagne (sûrement la plus connue des quatre), est fort réussi, on n'y apprend cependant pas grand-chose de nouveau. Mais, le portrait est agréable et éloquent, couvrant tous les moments marquants (le Bioscop des frères Skladanowski, l'expressionnisme des années vingt, la propagande nazie, les auteurs modernes, tels les Alexander Kluge, Rainer Werner Fassbinder, Wim Wenders, Werner Herzog, Margarethe von Trotta). Le second volet s'attarde à la Pologne. L'historien et critique Boleslaw Michalek en trace les grandes lignes de façon informative, des années vingt à la « doctrine » socialiste, à la fameuse école polonaise (Andrei Wajda, Roman Polanski, Krzysztof Kieslowski, Krzysztof Zanussi, Andrej Zulawski, Agnieszka Holland). Moins heureuse est la transcription du film *Un siècle d'émotion*, de Pawel Lozinski d'après une idée de Kieslowski, fort difficile à suivre pour qui n'a pas vu ce film, dont la structure elliptique est mal transposée à l'écrit.

Viennent ensuite les trois pays scandinaves (Suède, Norvège et Danemark), auxquels s'ajoutent la Finlande et l'Islande, dont l'histoire filmique est peut-être la moins connue. L'auteur, le Finlandais Peter von Bagh, s'attache à couvrir les grands noms — en tête, Ingmar Bergman pour la Suède et Carl Théodore Dreyer pour le Danemark, suivi des Victor Sjöström et Mauritz Stiller (Suède), Lars Von Trier (Danemark) et Aki Kaurismäki (Finlande) —, mais aussi à rappeler quelques œuvres méconnues, telles le fameux *La Sorcellerie*



à travers les âges (1920-1922), chef-d'œuvre étrange du Danois Benjamin Christensen. Enfin, viennent la Russie et le cinéma soviétique, auxquels s'attarde Andrei Plakhov. Bien qu'à nouveau la matière ne soit pas nécessairement neuve (Sergeï Eisenstein, Vsevolod Poudovkine et Alexandre Dovjenko, Andrei Tarkovski et Sergueï Paradjanov, pour ne nommer que ceux-là), Plakhov parvient mieux que ses collègues à véritablement démêler les écheveaux complexes de la grande Histoire et à y situer l'histoire cinématographique de ce continent, dans un texte qui, tout en respectant un certain ordre chronologique, se permet tout de même des raccourcis temporels et des références offrant d'emblée une perspective globale sur le sujet. ■

Claire Valade

Cinémas d'Europe du Nord: De Fritz Lang à Lars Von Trier
 Thomas Elsaesser, Edgar Reitz, Boleslaw Michalek, Pawel Lozinski/
 Krzysztof Kieslowski, Peter von Bagh, Stig Björkman, Andrei Plakhov,
 Serguei Selyanov
 Éditions Mille et une nuits/Arte Éditions, 1998
 255 pages