

L'Effet boeuf

L'Effet boeuf, Canada, 1999, 50 minutes

Mario Bonenfant

Number 206, January–February 2000

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/48912ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

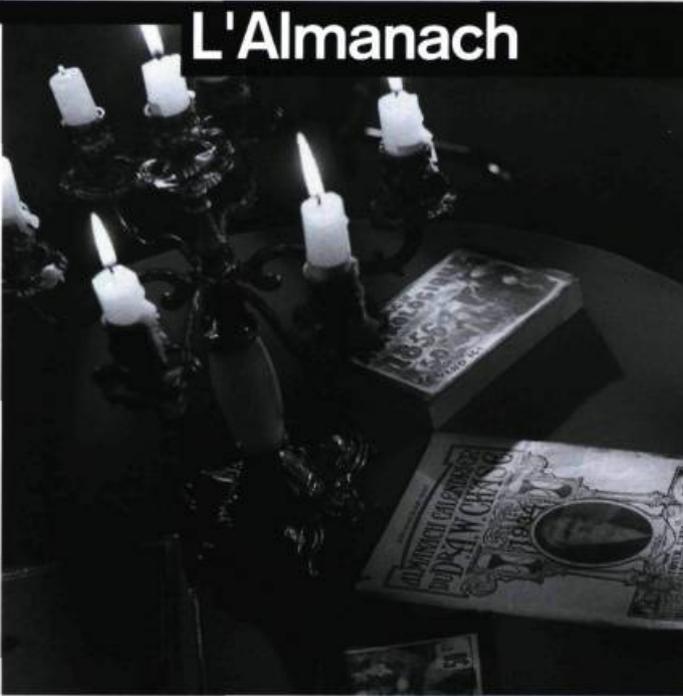
[Explore this journal](#)

Cite this review

Bonenfant, M. (2000). Review of [*L'Effet boeuf* / *L'Effet boeuf*, Canada, 1999, 50 minutes]. *Séquences*, (206), 18–18.

L'Almanach

L'univers des croyances



■ Canada 1999, 50 minutes – Réal.: Denys Desjardins – Scén.: Denys Desjardins – Dist: Office national du film.

L'Effet boeuf fait partie de ces films qui tentent de sonner l'alarme contre le monopole des multinationales. Il veut démontrer qu'au Québec, l'agro-business et les trois compagnies qui contrôlent presque tout ce qui se retrouve dans nos assiettes sont en train de tuer une à une les fermes telles qu'on les connaît, au profit des parcs d'engraissement où les animaux sont entassés et injectés aux hormones. Très dense, ce court métrage s'apparente au film d'enquête, mais sa facture et sa narration sont plutôt conventionnelles. Pourtant, *L'Effet boeuf* ne tombe pas dans l'*information spectacle* et contient bien quelques pistes qui pourraient, si nous nous y arrêtons, nous mettre à contribution davantage, pour vraiment nous faire prendre conscience des dangers de l'uniformisation des produits, des goûts et des habitudes. Les solutions n'apparaissent qu'à la toute fin et bien trop brièvement, mais elles nous mettent sur la piste en nous incitant à prendre plus de temps pour

A partir du prétexte des almanachs, ces guides annuels remplis de conseils pratiques, de rubriques et de prédictions de toutes sortes, Denys Desjardins nous présente toutes les dimensions de l'univers des croyances. Avec audace et dérision, il nous fait rencontrer et confronte philosophes, astrologues, voyants, météorologues, astrophysiciens, prophètes, sceptiques... chauffeurs de taxi, sages et cultivateurs!

On reconnaît ici l'amour du réalisateur pour *le vrai monde*, celui de l'univers de Pierre Perreault. Desjardins redonne ici la parole à un des cultivateurs de la trilogie abitibienne du défunt cinéaste, les almanachs étant avant tout utilisées par les gens de la terre, pour leurs prédictions météorologiques. Puis, on reconnaît le réalisateur décédé, presque physiquement, dans les traits du personnage *sceptique*, qui pose des questions à tout le monde et qui essaie de chercher un peu de vérité dans le cosmos sans tomber dans le piège du scepticisme dogmatique.

Denys Desjardins nous propose une vision intelligente et critique, qui nous éclaire sur l'origine et le motif de toutes ces activités humaines touchant à nos croyances, notre rapport au futur et à nos origines. Pour reprendre une des nombreuses images et analogies d'*Almanach*, le film, comme le monde, est comparable à une toile d'araignée en trois dimensions où tous les points de vue exprimés sont comme des intersections qui ont tous des effets les uns sur les autres, comme les hommes, entre eux et à travers le temps.

Mario Bonenfant

L'Effet boeuf



poser des questions sur la qualité de ce qu'on nous vend, afin que la chaîne qui nous relie à l'environnement ne se brise davantage. ➔

Mario Bonenfant

■ Canada 1999, 50 minutes – Réal.: Carmen Garcia – Dist: Office national du film.

La plus ancienne revue
de cinéma au
Québec (1955)
toujours à la fine
pointe de l'actualité

LA REVUE DE
SÉQUENCES
CINÉMA

films • trames sonores • entrevues • reportages • appréciations

abonnements

25.00 \$ PAR ANNÉE. C.P.26, SUCC. HAUTE VILLE QUÉBEC, (QUÉBEC) G1R 4M8, TÉL. : (418) 656-5040, TÉLÉC. : (418) 656-7282