

La Grande fête du cinéma comique

Élie Castiel

Number 207, March–April 2000

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/48861ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Castiel, É. (2000). La Grande fête du cinéma comique. *Séquences*, (207), 6–6.



Pascale Bussières

Tournages

- Martin Cummins, acteur et réalisateur à la télévision canadienne (*Outer Limits*, *Poltergeist : The Legacy*), tourne actuellement le drame *All Fall Down* mettant en vedette Helen Shaver et Nicholas Campbell. Ce dernier joue le personnage principal dans la série policière *Da Vinci's Inquest*, présentée à la CBC.
- Yves Simoneau, dont le dernier film, *Free Money*, mettant en vedette Marlon Brando, Mira Sorvino et Donald Sutherland, est sorti directement en vidéo, vient de terminer la minisérie *Nuremberg* avec Alec Baldwin, Charlotte Gainsbourg et Christopher Plummer. Mychèle Boudrias (*Jasmine, J'en suis*) en est la productrice.
- Pierre Falardeau tourne finalement cet hiver son film sur les Patriotes, *15 février 1839*, mettant en vedette Luc Picard dans le rôle de De Lorimier.
- Pascale Bussières joue cet hiver aux côtés d'Yvan Attal et de Pascal Greggory dans un film du scénariste et réalisateur français Michel Welterlin, *Des chiens dans la neige*.

- Jacques Méthé et Leon Perahia produisent une série de téléfilms, *Largo Winch*, d'après la bande dessinée de Jean Van Hamme sur les aventures d'un jeune homme devenu le fils adoptif d'un milliardaire américain.
- Michael Mann dirigerait Tom Hanks dans le rôle de Jules César, d'après un scénario de John Orloff.
- Le réalisateur Wayne Wang retrouve son collaborateur de *Smoke*, Paul Auster, puisqu'il tournera le conte érotique *Center of the World* qu'Auster a écrit en collaboration avec Siri Hustvedt.
- Le réalisateur grec Theo Angelopoulos prépare, avec le scénariste italien Tonino Guerra, un nouveau film, *La Troisième Aile*. L'histoire s'étalera sur un siècle. Le titre fait référence à une phrase d'un poème d'Angelopoulos : « La troisième aile d'un ange est un miracle. »

Luc Chaput

CALENDRIER

La Grande fête du CINÉMA COMIQUE

inaugurée l'an dernier avec un succès pour le moins inattendu, la Grande fête du cinéma comique se déroulera cette année du 24 mars au 2 avril 2000 dans deux salles du cinéma Parisien. Les rois du rire se donneront rendez-vous dans une orgie de gags, d'humour, de tartes à la crème et de pirouettes extravagantes. Antoine Zeind, le directeur de l'événement, voue une admiration sans bornes à Louis de Funès, ce qui explique sans doute le retour de *La Grande Vadrouille* et la présentation de deux films de la célèbre série des *gendarmes*, *Le Gendarme se marie* et *Le Gendarme et les extra-terrestres*. Également au programme, *Zelig*, de Woody Allen, *La Cage aux folles*, d'Édouard Molinaro, *Les Vacances de M. Hulot*, de Jacques Tati, *Cruising Bar*, de Robert Ménard, *Il Vedovo*, de Dino Risi, et plusieurs autres films en provenance du Québec, de l'Espagne, de la France, du Moyen-Orient et de la Grande-Bretagne. Une fête à ne pas manquer.



La Grande Vadrouille

Élie Castiel

GÉNIES 1999

La remise des Prix Génies a eu lieu le 30 janvier dernier à Toronto et, le moins qu'on puisse dire, c'est que tout s'est passé sans anicroche. Les absents (tant au palmarès que dans la salle du Metro Convention Centre) n'ont pas été remarqués et les personnalités présentes ont semblé, elles, s'y être bien amusées. Quelques surprises : *Sunshine*, sacré meilleur film de l'année, n'a reçu que deux autres Génies moins importants; *Felicia's Journey*, par contre, remportait quatre trophées prestigieux; les acteurs de second plan récompensés apparaissaient dans deux films à peine vus sur le continent; *Post mortem* se tire plutôt bien d'affaire avec un prix du scénario, un autre pour Sylvie Moreau et le prix Claude-Jutra pour Louis Bélanger, élu ainsi jeune metteur en scène le plus prometteur de l'année; enfin, sans trop d'explications, Burton Cummings est venu nous chanter une mélodie qui avait remporté un Génie en 1983 (sans doute le moment le plus étonnant et le plus incongru de la soirée).

Sunshine : meilleur film, son d'ensemble, montage sonore
Felicia's Journey : scénario adaptation, acteur (Bob Hoskins), photo, musique
The Five Senses : réalisation (Jeremy Podeswa)
Post mortem : scénario original, actrice (Sylvie Moreau), prix Claude-Jutra (Louis Bélanger)
The Life Before This : actrice de second plan (Catherine O'Hara)
Dog Park : acteur de second plan (Mark McKinney)
eXistenZ : montage
Souvenirs intimes : direction artistique (François Séguin)
Grey Owl : costumes (Renée April)