

## Salut l'artiste

Luc Chaput

Number 208, May–August 2000

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/48825ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

Chaput, L. (2000). Salut l'artiste. *Séquences*, (208), 12–12.

## Salut l'artiste

• Claude Autant-Lara (1901 - 2000): Son caractère atrabilaire l'a amené à des positions politiques de plus en plus d'extrême-droite, qui ont longtemps teinté l'appréciation que son cinéma social méritait. Ce fils d'architecte et de comédienne célèbre trouve son filon dans la critique de la bourgeoisie française, et ce, dès *Douce* pendant la guerre. Si certaines de ses adaptations littéraires (*Le Rouge et le Noir*, par exemple) ont mal vieilli, *La Traversée de Paris* et *En cas de malheur* restent des œuvres significatives de leur époque.

• James Card (1916 - 2000) : Historien et archiviste américain, il fonde en 1948 la cinémathèque de la George Eastman House de Rochester, dont il demeure le conservateur pendant près de trente ans. Cofondateur du festival de Telluride, il était aussi membre du conseil d'administration du Festival des films du monde de Montréal.

• Jean-Marc Garand (1934 - 2000) : Producteur de l'Office national du film du Canada, il travaille sur la série *Urba 2000* avec Michel Régnier pour le programme *Société Nouvelle*. Il produit par ailleurs *Le soleil a pas d'chance*, de Robert Favreau (1975), sur le concours pour le choix de la reine du Carnaval de Québec. Son œuvre la plus marquante demeure pourtant *J.A. Martin, photographe*, de Jean Beaudin. Dans le cadre d'une collaboration avec le Mexique, il participe à *Première Question sur le bonheur*, de Gilles Groulx.



Roger Vadim

• Otello Martelli (1902 - 2000) : Certaines images de batailles de *Paisà*, de Roberto Rossellini, et la scène de la fontaine de Trevi dans *La Dolce Vita*, de Federico Fellini, resteront dans la mémoire des cinéphiles grâce au travail de ce directeur photo qui a aussi filmé, en 1928, l'expédition Nobile au pôle Nord.

• Claire Trevor (1909 - 2000) : Actrice américaine, elle a connu sa première heure de gloire pour son interprétation de Dallas, l'entraîneuse dans *Stagecoach*, de John Ford. Elle gagne l'Oscar du rôle de second

plan pour son interprétation de la chanteuse Gaye Dawn dans *Key Largo*, de John Huston, où elle retrouvait Humphrey Bogart et Edward G. Robinson, deux acteurs de ses débuts.

• Roger Vadim (Plemiannikoff) (1928 - 2000) : Commencer sa carrière par un succès de scandale a quelquefois un effet pervers. Roger Vadim y a goûté et n'a jamais pu retrouver la touche qui a fait de son œuvre *Et Dieu créa la femme* le film représentatif de son époque. Si *Sait-on jamais* a encore de grandes qualités, la plupart de ses films suivants sont plus ou moins ratés ou carrément

inutiles. Pourquoi refaire *La Ronde* après le chef-d'œuvre de Max Ophüls ? Il semble avoir mis plus de talent à réussir sa vie de libertin que ses films.

• Bernardino Zapponi (1927 - 2000) : Scénariste italien, ancien journaliste satirique, il collabore avec Fellini, de *Toby Dammit* jusqu'à *La Cité des femmes*, avec Dino Risi, entre autres pour *Fantôme d'amour*, et avec Luigi Comencini, pour *Le Grand Embouteillage*. ➔

Luc Chaput

Le plus important distributeur canadien de films et vidéos indépendants

Plus de 1 000 titres  
au catalogue  
depuis 1977!

[www.cinemalibre.com](http://www.cinemalibre.com)

• Achat • Location  
• Purchase • Rental  
(514) 861-9030