

Tournages

Luc Chaput

Number 210, November–December 2000

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/48752ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Chaput, L. (2000). Tournages. *Séquences*, (210), 6–6.



Franka Potentié, dans Cours, Lola, cours, de Tom Tykwer

Tournages

- À l'occasion du quarantième anniversaire de la fondation du R.I.N., le Rassemblement pour l'Indépendance Nationale, mouvement pour l'indépendance du Québec, le réalisateur Jean-Claude Labrecque, le chercheur Michel Martin et la productrice Monique Simard ont entrepris le tournage d'un documentaire sur l'histoire du mouvement indépendantiste au Québec, *Le R.I.N.*

- Après avoir retrouvé Franka Potentié (*Lola Rennt*, ou *Cours, Lola, cours*) dans *Der Krieger und die Kaiserin* (*The Princess and the Warrior*) où elle jouait aux côtés de Benno Frümman (qu'on a pu voir, lui, dans *Anatomie à FanTasia*), le réalisateur allemand Tom Tykwer tourne *Heaven* (*Paradis*) depuis le mois de juillet, en Allemagne et en Italie, pour Miramax et Noë Productions. On doit le scénario de *Heaven* à Krzysztof Kieslowski et Krzysztof Piesiewicz, qui avaient coécrit *Le Décalogue* et la trilogie *Bleu, Blanc et Rouge*. Le film raconte l'histoire d'une femme, interprétée par Cate Blanchett, qui se fait justice et tombe amoureuse d'un officier de police incarné par Giovanni Ribisi.

- Également en Italie, Liliana Cavani prépare pour FilmLine le tournage de *Ripley's Game*, d'après le roman de Patricia

Highsmith déjà brillamment adapté par Wim Wenders en 1977 sous le titre de *Der Amerikanische Freund* (*The American Friend*).

- Après avoir tourné à Rome *The Gangs of New York*, mettant en vedette Leonardo DiCaprio, Cameron Diaz et Daniel Day-Lewis dans une histoire de vengeance se déroulant au milieu du XIX^e siècle, écrite par Herbert Asbury et Jay Cocks, Martin Scorsese s'attellera pour sa part au tournage de *Gucci*, saga sur l'histoire mouvementée de la famille qui s'est construit un empire dans le domaine de la mode.

- Après *Sade*, présenté en compétition officielle au Festival des films du monde, Benoît Jacquot tourne une adaptation de l'opéra *Tosca* de Giacomo Puccini, inspiré de la pièce de Victorien Sardou, pour Daniel Toscan du Plantier. Roberto Alagna, Angela Georghiu et Ruggero Raimondi sont les têtes d'affiche de ce projet culturel de haute volée. Raimondi est d'ailleurs un spécialiste de ces opéras filmés, ayant incarné Don Juan dans le *Don Giovanni* de Joseph Losey, Escamillo dans le *Carmen* de Francesco Rosi et même déjà Scarpia dans la version de *La Tosca* mise en scène pour la télévision en 1992 par Brian Large et Giuseppe Patroni-Griffi dans les décors romains où se déroule l'action.

- Hilary Swank, gagnante de l'Oscar de la meilleure actrice pour *Boys Don't Cry*,

incarne maintenant une jeune noble française, Jeanne de la Motte Valois, dans *The Affair of the Necklace*, de Charles Shyer. Joely Richardson sera la reine Marie-Antoinette dans cette nouvelle version filmée du scandale politico-financier le plus important d'avant la Révolution française. Le réalisateur français Marcel L'Herbier avait tourné *L'Affaire du collier de la reine*, qui mettait en vedette Pierre Dux et Maurice Escande, et Orson Welles avait joué Cagliostro dans *Black Magic*, de Gregory Ratoff, adaptation des *Mémoires d'un médecin*, d'Alexandre Dumas père.

- Après avoir tourné, aux côtés de Stephen Baldwin et de Kyle MacLachlan, *X Change*, le thriller de science-fiction réalisé par Allan Moyle d'après un scénario de Christopher Pelham, Pascale Bussièrès fait partie de la distribution de *Ma folle de sœur* de Laurence Katrian. Richard Bohringer, qui lui donne la réplique, vient de jouer avec Michel Serrault et Terence Stamp dans *La Soutane turquoise*, de Jean-Pierre Mocky. Romane Bohringer participe quant à elle, en compagnie de Pierre Berriau, Élodie Bouchez et Catherine Deneuve, à l'aventure du *Petit Poucet*, film d'Olivier Dahan d'après le conte de Charles Perrault. Catherine Deneuve avait déjà fait partie d'une autre conte de Perrault mis en images, le merveilleux *Peau d'âne* de Jacques Demy.

Luc Chaput