Document generated on 05/17/2025 3:28 a.m.

Séquences
La revue de cinéma

Cyberworld 3D
États-Unis, 2000, 48 minutes

Luc Chaput

Number 211, January–February 2001

URI: https://id.erudit.org/iderudit/48722ac

See table of contents

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)
1923-5100 (digital)

Explore this journal

Cite this review

Chaput, L. (2001). Review of [*Cyberworld 3D* / États-Unis, 2000, 48 minutes]. *Séquences*, (211), 12–12.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 2000

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Les Chasseurs d'ombre

De tous les coins de la planète, des passionnés d'éclipses solaires sillonnent de longs parcours afin de voir mourir et renaître le Soleil l'espace de quelques minutes. Qu'est-ce qui peut bien faire courir ces irréductibles chasseurs d'ombre ? L'excellent documentaire de Jean Marc Larivière tente de répondre à la question en témoignant de la fascination qu'éprouvent certaines personnes envers ces spectacles féeriques.

De l'Allemagne jusqu'en Inde, en passant par la France et l'Autriche, quatre personnes, dont l'humoriste et animateur de radio et de télévision Paul Houde, participent au rendez-vous historique du 11 août 1999, date de la dernière éclipse totale du millénaire. « Au-delà du phénomène tout à fait naturel et qui s'explique de manière rationnelle, c'est l'émerveillement qui domine, mobilisant l'être tout entier dans ce qu'il a de primitif et de subtil à la fois », note le cinéaste. Méditation poétique sur l'homme devant l'univers, *Les Chasseurs d'ombre* évoque avec originalité le fil qui relie les êtres devant l'absolu.

Pierre Ranger

Canada (Québec) 2000, 58 minutes – **Réal.** : Jean Marc Larivière – **Scén.** : Jean Marc Larivière – **Dist.** : Office national du film du Canada.

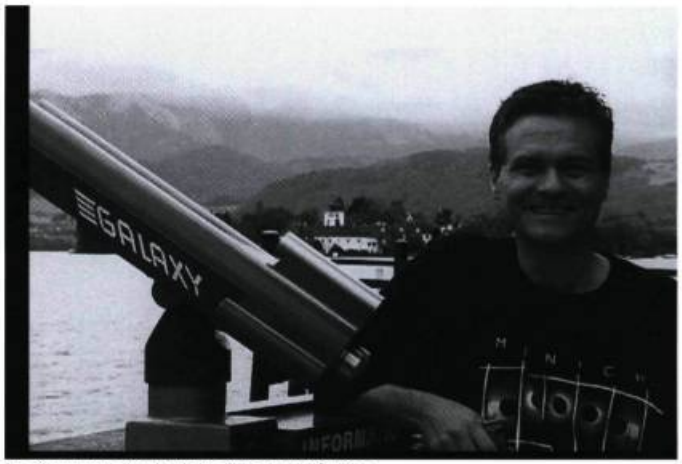
L'Emploi du temps

Les lois économiques dominent et gouvernent nos vies. Nous voici à une époque où la rentabilité est gage de succès et la quête du pouvoir, l'idéal à atteindre. Mais sommes-nous plus heureux, plus épanouis, moins stressés ? Révélée par son court métrage *L'Âge de la performance*, couvert d'honneurs en 1984 dans plusieurs pays, Carole Poliquin dénonce les travers de la société actuelle et pointe du doigt les vrais problèmes.

L'Emploi du temps, un documentaire-choc tourné en France, au Danemark, aux États-Unis et au Québec, pose un regard critique sur les conséquences de la dégradation du travail. « J'explique comment nous n'avons plus de contrôle sur notre temps, dit la réalisatrice. Nous vendons ce qu'il y a de plus précieux aux entreprises. Avec la multiplication des mises à pied, on exige davantage de nous et ce temps inestimable s'étire de plus en plus. » Certaines personnes racontent leurs histoires, marquées par les enjeux politiques et économiques. D'autres, devant l'impuissance des pouvoirs publics, rallient force et énergie, et établissent une nouvelle façon de concevoir la vie.

Pierre Ranger

Canada (Québec) 2000, 58 minutes – **Réal.** : Carole Poliquin – **Scén.** : Carole Poliquin – **Dist.** : Mediamax International.



Les Chasseurs d'ombre | En attendant l'éclipse

Cyberworld 3D

La compagnie IMAX cherche encore son public. Après l'effet de nouveauté créé par la présentation, sur immense écran, de lieux à vous couper le souffle ou de personnage plus grands que nature, comme Michael Jordan, elle nous a servi l'an dernier une nouvelle version du **Fantasia** de Walt Disney, **Fantasia 2000**. Voulant montrer ses autres ressources techniques, et surtout son récent système d'animation en 3D, le « Sandde » (*Stereo Animation Drawing Device*), elle revient cette année avec *Cyberworld*, dans lequel elle regroupe huit extraits de films d'animation tournés ou retournés en 3D, dont **Antz** et *The Simpsons*. Pour relier et présenter ces extraits, IMAX a créé, dans ses studios d'animation de Montréal et de Toronto, une animatrice énervante du nom de Phig (peut-être un diminutif de *figment of the imagination*, qui signifie « création de l'imagination ») qui combat les *bugs*, ces problèmes techniques inhérents à l'utilisation des ordinateurs. Hélas, les extraits de certains films, souvent époustouflants d'un point de vue technique, sont trop courts ou finissent abruptement, et l'ensemble manque de cohésion. Le film, qui ressemble davantage à un portfolio qu'à une oeuvre véritable, laisse donc un goût d'inachevé.

Luc Chaput

États-Unis 2000, 48 minutes – **Réal.** : Colin Davies, Élaine Despins – **Scén.** : Charlie Rubin, Steve Hoban, Hugh Murray – **Voix** : Jenna Elfman, Matt Frewer, Robert Smith, Dave Foley – **Dist.** : Imax Film Distribution.

Cyberworld | À la manière d'un portfolio