

## Pour un cinéma québécois diversifié

Élie Castiel

Number 214, July–August 2001

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/2139ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

Castiel, É. (2001). Pour un cinéma québécois diversifié. *Séquences*, (214), 3–3.

**Comité exécutif :** Yves Beaugard, Élie Castiel, Maurice Elia, Pierre Valcour

**Directeur de la publication :** Yves Beaugard

**Conseiller à la direction :** Yves Beaupré

**Rédacteur en chef :** Élie Castiel

**Assistant à la rédaction :** Carlo Mandolini

**Rédaction :** Luc Chaput (documentaliste), Alexis Ducouré (assistant à la correction), Dominique Pellerin (correctrice), Pierre Ranger (coordonnateur)

**Ont collaboré à ce numéro :** Martin Capel, Denis Desjardins, Manon Dumais, Maurice Elia, Sandro Forte, Pascal Grenier, Monica Haïm, Michael Hogan, Alexandre Laforest, Mathieu Perreault, Charles-Stéphane Roy, Louise-Véronique Scotte, Philippe Théophanidis, Julie Tremblay, Claire Valade

**Direction artistique :** FRANCE GAGNON COM.  
Tél. : (514) 597-2425

**Publicité et promotion :** CINÉ MÉDIA COM.  
Tél. : (514) 930-5437

**Comptabilité :** Josée Alain

**Conseiller juridique :** Guy Ruel

**Impression :** Imprimerie La Renaissance

**Distribution :** La Maison de la Presse Internationale  
Tél. : 1-800-463-3246 poste 405

**Rédaction et courrier des lecteurs :** *Séquences*, 1600, avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. *Séquences* n'est pas responsable des manuscrits qui lui sont soumis.

**Administration, comptabilité et anciens numéros :** s'adresser à *Séquences*, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8  
Téléphone : (418) 656-5040  
Télécopieur : (418) 656-7282  
revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

Tous droits réservés

ISSN-0037-2412 • Dépôt légal : 2<sup>e</sup> trimestre 2000

*Séquences* publie six numéros par année.

**Abonnement :** Josée Alain

C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8  
Téléphone : (418) 656-5040  
Télécopieur : (418) 656-7282

- 25 \$ (tarif individuel) + taxes : 28.49 \$
- 40 \$ (tarif institutionnel) + taxes : 45.58 \$
- 52 \$ (tarif étranger)
- 70 \$ (abonnement de soutien)

*Séquences* est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP)

<http://www3.sympatico.ca/sodep>. Elle est indexée par Repère et par l'Index des périodiques canadiens.

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada, par l'entremise du Programme d'aide aux publications (PAP), pour nos dépenses d'envoi postal.

*Séquences* est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal et du Conseil des arts du Canada.



## Pour un cinéma québécois diversifié



Zigrail, d'André Turpin | Pour un cinéma d'auteur

Désormais, il faudra parler du cinéma québécois comme d'un concept artistique dichotomique. Si, à partir du milieu de la précédente décennie, quelques noms se démarquent ou persistent dans leur démarche créatrice (on pense notamment à André Turpin, à Manon Briand, à Jeanne Crépeau et, plus récemment, à Rodrigue Jean et à Philippe Falardeau), force est d'admettre que, malgré les diatribes parfois féroces de la critique dite « sérieuse », des adversaires souvent redoutables s'imposent ou défendent un cinéma « commercial ». Résultat : le public en demande davantage. C'est ainsi que perceront Louis Saia, Gabriel Pelletier et dernièrement Émile Gaudreault.

Faut-il parler d'une bataille entre deux tendances diamétralement opposées ou, paradoxalement, de complémentarité ? Une chose est certaine : encore à l'état embryonnaire, l'industrie du cinéma québécois n'a guère le choix que d'être rentable. À première vue, la devise paraît simple : avec l'argent des gros succès, les organismes subventionnaires pourront aider le cinéma d'auteur.

Mais la réponse n'est pas aussi simple qu'elle paraît. Particulièrement si l'on se fie aux politiques gouvernementales actuelles, notamment en ce qui a trait au documentaire d'auteur (standardisation des formats, sous-financement, etc., voir « Éditorial », *Séquences*, n° 213, p. 3).

À quoi ressemble le cinéma d'aujourd'hui ? Qui sont ceux qui le font ? Qu'ont-ils à dire ? Pour répondre à ces interrogations, dont certaines n'auront de réponses qu'avec le temps, nous avons choisi de débattre la question en vous proposant un dossier qui s'étalera sur cinq numéros. L'objectif est de jeter un regard sur le cinéma québécois de la dernière décennie, période qui, malgré les nombreux impondérables, s'est démarquée par l'apparition de nouveaux noms, mais avant tout par une remise en question des images en mouvement, remise en question dont l'issue demeure sans contredit l'éclosion de nouveaux supports et de nouvelles technologies. À la lecture de ce dossier, nous espérons que c'est de façon plus critique que nous pourrions désormais percevoir les images de nos multiples réalités.

Élie Castiel