Document generated on 04/25/2024 3:26 p.m.

Séquences
La revue de cinéma

Mémoires d'une petite cité, Canada (Québec) 2002, 52 minutes

Luc Chaput

Number 220, July–August 2002

URI: https://id.erudit.org/iderudit/48509ac

See table of contents

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)
1923-5100 (digital)

Explore this journal

Cite this review

Chaput, L. (2002). Review of [*Mémoires d'une petite cité*, Canada (Québec) 2002, 52 minutes]. *Séquences*, (220), 34–34.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 2002

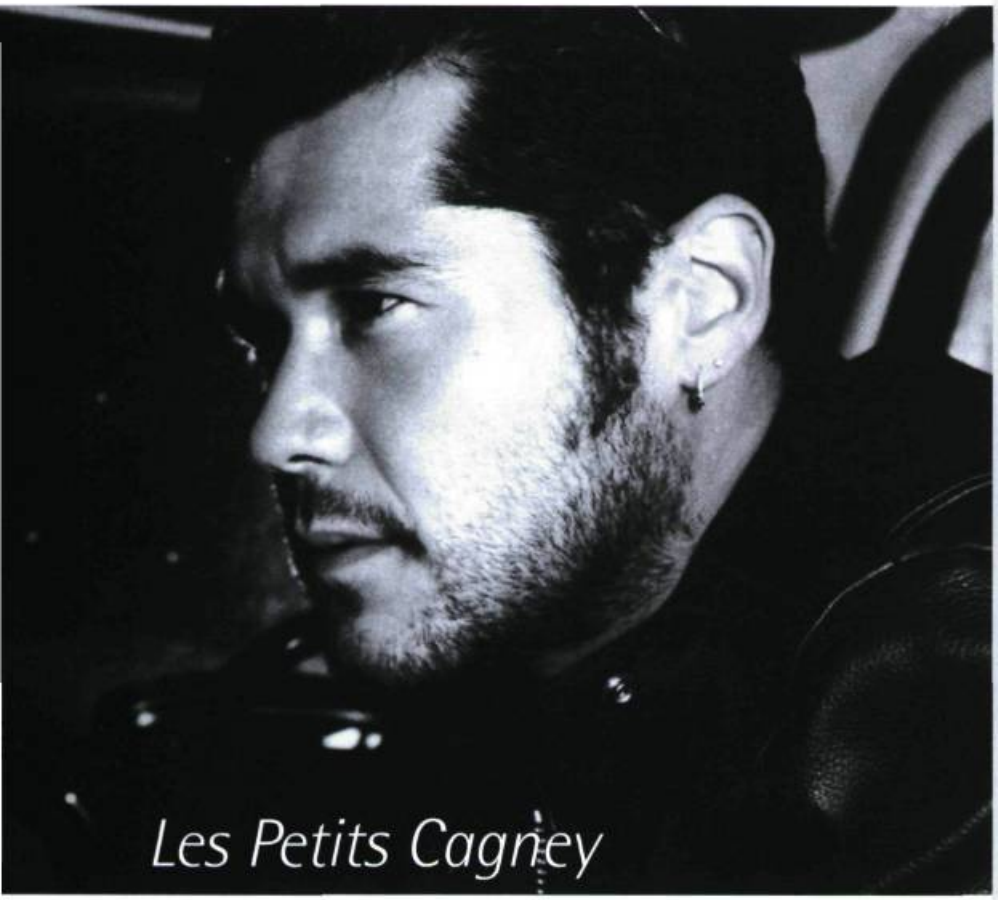
This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/



Les Petits Cagney

Sept personnes assoiffées de changement décident de fuir l'anonymat en se réunissant pour une ultime action. Mais qu'ont-ils l'intention d'accomplir au juste ? Voilà en quelques mots un résumé du dernier court métrage de Denis Côté dans lequel le cinéaste poursuit son travail de réflexion sur le cinéma en tant que médium et, plus précisément, sur le cinéma narratif moderne en tant que représentation et démonstration. L'histoire est construite sur la formule du non-dit et du sous-entendu : les personnages discutent entre eux ou s'adressent au spectateur, souvent en voix off, en regardant directement l'œil de la caméra. Ainsi, on questionne le spectateur en tant que sujet *spectatoriel* et faisant partie intégrante de l'action. Le cinéaste a recours à ce néologisme qui signifie que le spectateur, comme le dit textuellement un des personnages, à envie de vivre une histoire ou encore, comme le dit un autre personnage, veut trouver des repères face à ce qui se déroule sur l'écran. Cette réflexion est le fruit d'une besogne rigoureuse qui s'exprime également par un travail formel singulier. Ce refus systématique du champ/contrechamp dans le découpage technique en est un bon exemple. De plus, il faut souligner la qualité des images de Steve Asselin et Denis Laplante. Par contre, le reproche que l'on peut formuler est de pêcher par excès de citations ou de références à d'autres œuvres cinématographiques.

Pascal Grenier

Canada (Québec) 2001, 29 minutes – **Réal.** : Denis Côté – **Scén.** : Denis Côté – **Int.** : Manu Auger, Geoffrey Gaguere, Christian Leblanc, Sophie Cadieux, Johanne Haberlin, Martine Collin, Élia Martineau – **Contact** : Zuno Films.

Mémoires d'une petite cité

Partie à la découverte du quartier Saint-Roch dans la basse-ville de Québec, Valérie Lavoie en a rapporté un film à hauteur de personne, comme les a réussis son réalisateur de père, Richard Lavoie (**Rang 5**). Par un mélange heureux de témoignages, d'archives et de portraits de personnages pittoresques, la cinéaste, avec sa caméra fureteuse, nous guide dans cette paroisse qui a vécu de meilleurs moments naguère lorsqu'elle était un lieu de commerces florissants. Défiguré par la construction de l'autoroute dont une des bretelles aboutit dans une des faces de la falaise, miné par la mondialisation qui lui a fait perdre plusieurs usines, le quartier connaît maintenant une nouvelle vie grâce à la gentrification qui risque de déplacer encore une fois ses plus démunis.

Luc Chaput

Canada (Québec) 2002, 52 minutes – **Réal.** : Valérie Lavoie – **Avec** : Robert Charron, Marcel Taillon, Louis-Philippe Chabot, Ionel Pasat, Raymonde Rousseau – **Dist.** : 7e Art.

Le Vol de la caisse d'Éric Michaud