

Comedia

Luc Chaput

Number 222, November–December 2002

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/48447ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Chaput, L. (2002). Comedia. *Séquences*, (222), 6–6.

Manifestations

Comedia



Torrente 2 : Misi3n en Marbella

Rire jaune

À cause de l'absence de FantAsia sur les 3crans montr3alais cet 3t3 (le festival du cin3ma asiatique et fantastique pr3sentait entre autres des 3uvres outrageantes ou choquantes de s3rie Z ou B à la mani3re de la firme new-yorkaise de production Troma), les programmeurs de *Comedia*, volet cin3ma de la manifestation gargantuesque *Juste pour rire* ont pu s'abreuver directement dans ce domaine pour pimenter d'audace leur programmation. Celle-ci, par ailleurs, a permis surtout de lancer quelques com3dies estivales dont **Qu3bec-Montr3al** de Ricardo Trogi ou **Le Boulet** de Fr3d3ric Forestier et Alain Berberian, ni3me variation du *road movie* alliant deux caract3res oppos3s à travers des emb3ches plus ou moins factices. Fabien Onteniente, quant à lui, r3ussit sa satire acide du milieu du football europ3en et de ses 3changes de joueurs dans son **3 z3ro(s)**, et l'intelligence de son sc3nario nous incite à 3tablir des parall3les avec des pratiques dans d'autres sports tels le hockey.

Dans *l'h3naurme*, Santiago Segura en met plein la vue avec **Torrente 2 : Mission in Marbella**, (*Torrente 2 : Misi3n en Marbella*) o3 son personnage de flic raciste et d3guetlasse est 3gar3

dans une mauvaise parodie de film d'espionnage à la James Bond. Plusieurs films de cette ann3e traitaient de notre perception des maladies mentales mais deux d'entre eux, **Pumpkin** d'Adam Larson Broder et Tony R. Abrams et **Martin and Orloff** de Lawrence Blume, ne semblaient avoir 3t3 construits que pour nous placer dans une position inconfortable et n'apportaient que peu de rires en contrepartie. Le meilleur film du festival cette ann3e fut **The Happiness of the Katakuris** (*Katakuri-ke no k3fuku*) de Takashi Miike, adaptation d3sopilante et pleine d'imagination de la com3die cor3enne d'humour noir de Ji Woon Kim **The Quiet Family** (*Choyonghan kajok*), d3jà pr3sent3e à FantAsia. Miike r3ussit à dynamiter cette com3die en lui rajoutant entre autres une parodie de **The Sound of Music**. La satire de la famille asiatique mod3le 3cras3e par les 3v3nements en devient encore plus 3tonnante. C'est pour ces moments que *Comedia* peut trouver sa place dans le milieu des festivals sp3cialement s'il renforce son volet historique en accord avec la Cin3math3que qu3b3coise.

Luc Chaput