

Les balbutiements du cinéma sur le net (1^{ère} partie)

Le cinéma muet et son histoire

Carl Rodrigue

Number 223, January–February 2003

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/48390ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Rodrigue, C. (2003). Les balbutiements du cinéma sur le net (1^{ère} partie) : le cinéma muet et son histoire. *Séquences*, (223), 11–11.



Silent Era : The Silent Film Website
<http://www.silentera.com/index.html>

LES BALBUTIEMENTS DU CINÉMA SUR LE NET (1^{ère} partie) Le cinéma muet et son histoire

Pour faire suite à notre dernier article où il était question de l'implication de Martin Scorsese dans la restauration et la conservation des films, Séquences se penche aujourd'hui sur les sites Internet consacrés aux débuts du cinéma. Dans un premier temps, nous jeterons un coup d'œil sur quelques-unes des plus importantes ressources ayant trait au cinéma muet et à son histoire. Ce premier volet sera suivi au prochain numéro d'un regard plus approfondi sur les réalisateurs les plus marquants des premières décennies du cinéma.

Déjà mentionné par notre collègue Luc Chaput dans le n° 221 de *Séquences*, le site du Groupe de recherche sur l'avènement et la formation des institutions cinématographiques et scéniques (GRAFICS) de l'Université de Montréal constitue un excellent point de départ pour quiconque s'intéresse à l'histoire du cinéma muet. On y trouve des articles portant autant sur l'aspect théorique (étude sur l'évolution du statut du cinéma, regard sur les rapports entre le cinéma et les autres formes d'art) que sur le développement de sa pratique (recherche sur les prémices du montage au cinéma). Le site comporte également différents liens vers des groupes de discussion et d'autres sites d'intérêt, en plus d'offrir une filmographie détaillée de plus de 170 vues tournées au Québec entre 1897 et 1908.

Toujours du côté francophone, le site de l'Association française de recherche sur l'histoire du cinéma vaut le détour pour sa revue *1895* que le visiteur peut commander en ligne, mais surtout en raison de son répertoire de liens qui comprend plus d'une centaine de sites répartis en diverses catégories. Cinéma muet, genres cinématographiques, personnalités, archives, organismes et entreprises, recherches et revues, festivals, achat de livres, vidéo, DVD : chacun pourra faire le plein de signets.

Du côté anglophone, mentionnons le site *The Silents Majority* qui, avec ses sections pêle-mêle et sa mise en page des plus banales, a tout de même le mérite d'inclure plusieurs articles de fond. Comprenant entre autres les biographies d'une centaine de réalisateurs et d'acteurs ainsi que plusieurs critiques de livres et de films en vidéo en passant par des sections plus spécialisées comme le cinéma d'horreur et d'animation, le site demeure malgré tout incontournable.

De l'Université de la Nouvelle-Orléans, le site *Drama & Communications Silent Film Sites*, visité quotidiennement par plus de 7 000 internautes, offre pour sa part quatre sections des plus intéressantes. Les deux premières, *Slapstick* et *DG*, permettent à l'internaute de visionner près de 200 extraits de films de Charlie

Chaplin, Buster Keaton, Harold Lloyd ainsi que 75 extraits des plus grands films de D.W. Griffith. Les sections *Silent Ladies* et *Silent Gents* comprennent quant à elles des milliers de photographies de personnalités du cinéma muet.

Finalement, *Silent Era : The Silent Film Website* est sans contredit le site par excellence concernant le cinéma muet. En ligne depuis 1999, le site offre les plus récentes nouvelles sur les sorties à venir de films muets par les principaux distributeurs tels *Kino International*, *Image Entertainment* et *Criterion*. Le visiteur pourra également consulter une liste de films considérés jusqu'à preuve du contraire comme disparus ; à ce sujet, les experts estiment qu'à peine dix à quinze pour cent des films de la période muette ont survécu à la décomposition et à la destruction accidentelle ou volontaire. Les visiteurs peuvent également participer à un sondage portant sur les cent plus grands films muets. Entamé en l'an 2000, ce sondage, dont nous reproduisons ici la liste des dix premières positions, est continuellement mise à jour depuis. ➤

Carl Rodrigue

LES 10 PLUS GRANDS FILMS MUETS SELON LE SITE INTERNET « SILENT ERA »

1. Sunrise (1927)
2. The General (1926)
3. City Lights (1931)
4. Metropolis (1927)
5. La Passion et la Mort de Jeanne d'Arc (1928)
6. Greed (1924)
7. The Crowd (1928)
8. Das Kabinett des Dr. Caligari (1920)
9. Nosferatu (1922)
10. Napoléon (1927)

CINQ SITES À CONSULTER

Grafics

<http://cri.histart.umontreal.ca/grafics/presentation.html>

Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma

<http://www.sosi.cnrs.fr/afrc/afrc.html>

Silent Era : The Silent Film Website

<http://www.silentera.com/index.html>

Drama & Communications Silent Film Sites

<http://www.uno.edu/~drcom/silents.html>

The Silents Majority

<http://www.mdle.com/ClassicFilms/>