Document generated on 06/06/2025 9:07 a.m.

Séquences
La revue de cinéma

SÉQUENCES LA REVUE DE CINÉMA

AQCC : État critique

Élie Castiel

Number 228, November–December 2003

URI: https://id.erudit.org/iderudit/48238ac

See table of contents

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)
1923-5100 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Castiel, É. (2003). AQCC : État critique. *Séquences*, (228), 5–5.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 2003

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

SÉQUENCES

Comité exécutif : Yves Beauregard, Élie Castiel, Maurice Elia, Pierre Valcour

Directeur de la publication : Yves Beauregard

Rédacteur en chef : Élie Castiel
cast49@sympatico.ca
Rédaction : Luc Chaput (documentaliste), Pierre Ranger (coordonnateur)

Coordination des dossiers : Carlo Mandolini

Correction des textes : Maurice Elia
Assistant à la correction : Olivier Elia

Ont collaboré à ce numéro : Simon Beaulieu, Manon Dumais, Maurice Elia, Pascal Grenier, Monica Haïm, Francine Laurendeau, Isabelle Lavoie, Carlo Mandolini, Stéphane Michaud, Mathieu Perreault, Peter Rist, Carl Rodrigue, Charles-Stéphane Roy, Louise-Véronique Sicotte, Telesforo Tajuelo, Alain Vézina

Direction artistique : france.gagnon@videotron.ca
Tél. : (514) 597-2425

Publicité et promotion : cinemedia@sympatico.ca
Tél. : (514) 930-5437

Comptabilité : Josée Alain

Conseiller juridique : Guy Ruel

Impression : *Imprimerie Transcontinental Québec*

Distribution : La Maison de la Presse Internationale
Tél. : 1-800-463-3246 poste 405

Rédaction et courrier des lecteurs : ***Séquences***, 1600, avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. ***Séquences*** n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis.

Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, ***Séquences*** ne peut être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées.

Administration, comptabilité et anciens numéros :
s'adresser à ***Séquences***, C.P. 26, Succ. Haute-Ville,
Québec (Québec) G1R 4M8
Téléphone : (418) 656-5040
Télécopieur : (418) 656-7282
revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

Tous droits réservés
ISSN-0037-2412 • Dépôt légal : 4e trimestre 2003

Séquences publie six numéros par année.

Abonnement : Josée Alain
C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec
(Québec) G1R 4M8
Téléphone : (418) 656-5040
Télécopieur : (418) 656-7282
• 25 $ (tarif individuel) + taxes : 28,49 $
• 40 $ (tarif institutionnel) + taxes : 45,58 $
• 52 $ (tarif étranger)
• 70 $ (abonnement de soutien)

Séquences est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) **http://www3.sympatico.ca/sodep.** Elle est indexée par Repère et par l'Index des périodiques canadiens.

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada, par l'entremise du Programme d'aide aux publications (PAP), pour nos dépenses d'envoi postal.

Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal et du Conseil des arts du Canada.

Conseil des arts et des lettres Québec

AQCC : État critique

La Turlute des années dures (Richard Boutet, Pascal Gélinas), Prix de l'AQCC en 1983

En 1973, soit il y a 30 ans, il fallait un certain courage et particulièrement beaucoup de candeur et de cran pour former une association de critiques de films. Nous rendons ici hommage aux fondateurs d'une institution peu connue du grand public et qui mérite toute l'attention de la part de l'industrie (producteurs, distributeurs, diffuseurs…). Nous nommerons Gilles Marsolais qui, entre autres avec Robert Lévesque, a joué le rôle d'ambassadeur pour convaincre les critiques de l'époque de fonder ce qu'on appellera l'AQCC (l'Association québécoise des critiques de cinéma).

Cette année, l'AQCC fête ses trente années d'existence. Plutôt que s'attarder avec nostalgie sur ses origines et sur ses actions passées, nous sentons qu'il est préférable de se pencher sur son avenir.

Une association de critiques de films était-elle possible de nos jours alors que la cinéphilie, malgré ce qu'en pense le milieu, est un phénomène en voie de disparition ? D'autres interrogations s'imposent : comment se définir dans les contextes sociopolitiques actuels en matière de cinéma ? Comment se concilier avec les nouvelles technologies alors que l'organisme comprend des critiques de l'ancienne école et ceux de nouvelles générations qui amalgament avec bonheur l'ancien cinéma, celui du long métrage, et les nouvelles technologies, tous formats, court, moyen et long confondus ?

Les festivals et autres événements cinématographiques suscitent souvent des débats parmi les membres de l'association. Faut-il vraiment avoir des représentants dans chaque manifestation ? Au Québec, et particulièrement à Montréal, on assiste à une véritable *hémorragie* d'événements cinématographiques, à tel point qu'on ne sait plus à quel saint se vouer. Peut-être bien que l'AQCC devra se pencher sur ce dossier. L'association a-t-elle atteint sa maturité au point où le milieu n'a plus à se poser de questions sur son existence ? Le stade de " mythe fondateur ", comme l'a si bien stipulé Marsolais, est d'ores et déjà dépassé. Il est grand temps qu'à l'instar du *nouveau* cinéma québécois qui ne cesse de se renouveler, l'AQCC se munisse d'un nouveau mandat, solide, efficace, au diapason avec son époque, certes conflictuelle et contradictoire, mais qui offre justement mille et une possibilités de croissance et d'évolution.

Élie Castiel
Rédacteur en chef