Document generated on 06/06/2025 7:38 p.m.

Séquences
La revue de cinéma

Rodriguez et Tarantino sur le Net
Les cinéastes siamois

Carl Rodrigue

Number 230, March–April 2004

URI: https://id.erudit.org/iderudit/48169ac

See table of contents

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)
1923-5100 (digital)

Explore this journal

Cite this article

Rodrigue, C. (2004). Rodriguez et Tarantino sur le Net : les cinéastes siamois. *Séquences*, (230), 14–15.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 2004

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Rodriguez et Tarantino sur le Net
LES CINÉASTES SIAMOIS

« C'était comment de tuer Tarantino dans votre film ?
— Eh bien il semble avoir aimé l'expérience et de mon côté, j'ai pensé que les spectateurs apprécieraient qu'on lui serve sa propre médecine ! »
Robert Rodriguez

http://www.blue.fr/tarantino/menu.htm

http://www.kill-bill.com

C'est en 1992 que Robert Rodriguez et Quentin Tarantino, ayant respectivement sous le bras **El Mariachi** *et Reservoir Dogs, se rencontrèrent sur la route des festivals de cinéma. Ils ne se sont pas connus, mais plutôt reconnus. Intérêts similaires, amis instantanés, ils entament tous deux une série de collaborations : de* **Desperado** *dans lequel Tarantino fut dirigé par Rodriguez à* **Kill Bill, Vol. 2** *pour lequel ce dernier contribua à la trame sonore en passant par* **Four Rooms** *et* **From Dusk Till Dawn**. *Douze ans plus tard, on les retrouve continuellement côte à côte sur Internet tant leurs filmographies sont entremêlées. C'est donc conjointement que nous aborderons ici ces cinéastes siamois.*

Amorçons notre périple par *Le XXième siècle selon Tarantino*, un site dont l'esthétique surpasse de loin le contenu (ce qui paradoxalement est une critique que les mauvaises langues ont de tout temps formulée au sujet de l'œuvre du cinéaste). On y trouve une biographie et une filmographie succinctes ainsi que deux portfolios, l'un consacré à la vie personnelle du cinéaste, le second à ses films. Par contre, comme le site s'arrête malheureusement en 1997 avec **Jackie Brown**, la plupart des liens suggérés ne fonctionnent plus. Même critique pour *Quentin Tarantino Online Fr* où, en dépit de messages d'accueil récents, les mises à jour datent d'il y a plusieurs années. À la décharge de ces deux sites, il faut dire que l'ami Quentin était resté dans l'ombre bien longtemps; six ans se sont en effet écoulés entre **Jackie Brown** et **Kill Bill**. Nous déplorons également l'interface du site avec ses caractères noirs sur fond gris (!?!). Le site vaut tout de même le détour, spécialement pour sa galerie de photos contenant plus de 200 images et son forum aux questions. *Quentin Tarantino, cinéphile et cinéaste* demeure cependant le site francophone par excellence. Hormis la biographie et la galerie de photos, on y retrouve une section consacrée aux affiches de ses films qui permet aux visiteurs de constater les écarts entre les américaines et leurs variantes françaises [1]. Mis sur pied récemment, le site est par conséquent doté de liens plus fiables menant autant vers des sites consacrés à Tarantino, qu'à deux autres du même webmestre à propos de Brian De Palma et Roman Polanski.

Du côté anglophone, *Everything Tarantino* est quant à lui un site à l'affût des dernières nouvelles incluant des mises à jours quotidiennes. Bien qu'orienté sur l'actualité, le site propose tout de même une multitude de ressources sur les films antérieurs écrits ou réalisés par Tarantino : affiches, bandes annonces et scénarios, tout y est. Cette dernière adresse n'est surpassée que par *The Quentin Tarantino Archives* qui se rapproche au maximum d'un site officiel. Des plus complets, le visiteur y trouvera une biographie qu'il pourra consulter soit textuellement, par ordre chronologique ou par thèmes. S'ajoute à cela une trentaine d'entrevues de Tarantino ou de ses collaborateurs (dont Robert Rodriguez sur lequel nous reviendrons) ainsi que divers articles et sondages amusants. Par exemple, à la question « Lequel des malfrats de **Reservoir Dogs** préférez-vous ? » 41% répondent Mr. Pink, 24% Mr. Blonde, 11% Mr. White, 8% Mr. Brown, 6% Mr. Orange alors que seulement 2% votent pour l'insipide Mr. Blue. Fait à noter, en cliquant sur « Switch " il est possible d'obtenir la version française ou allemande qui sont toutes deux en construction. De ce site, nous avons également accès à plusieurs forums où cette fois les francophones ne seront pas en reste. En effet, sur *Tarantino Archives Forums*, on retrouve d'un côté divers forums français, allemand et espagnol, et de l'autre des forums anglais répartis en diverses catégories. Chaque film a ainsi son propre forum, mais les membres peuvent également discourir sur les DVD, trames sonores ainsi que sur les plus récentes rumeurs. On compte à l'heure actuelle près de 30 000 messages sur l'ensemble du site. En guise de conclusion

à cette première partie sur Tarantino, effectuons un rapide détour sur le site officiel de **Kill Bill** dont le second volet prendra l'affiche bientôt ou l'à déjà prise. Les amateurs de gadgets seront ravis d'y retrouver plusieurs sections dédiées au téléchargement d'images, de papiers peints ou d'économiseurs d'écran.

Revenons sur Robert Rodriguez qui, à défaut d'être aussi bien choyé que Tarantino sur Internet, avait déclaré il y a quelques temps vouloir mettre sur pied un site officiel afin de contrer les faux bruits courant à son endroit. Il faut savoir qu'à l'instar de nombreux réalisateurs, Rodriguez a vu bien souvent son nom associé à divers projets comme **Planet of the Apes** ou **Superman Lives**. En attendant ce jour, les francophones pourront en apprendre un peu plus sur le cinéaste en visitant *Une nuit en enfer*, un site traitant de **From Dusk Till Dawn** où ils trouveront biographie, photos et synopsis.

« Quentin Tarantino, George Clooney et Robert Rodriguez sur le plateau de tournage de **From Dusk Till Dawn** »

C'est cependant sur *The Premier Robert Rodriguez Site* qu'il faudra se rendre pour véritablement obtenir de l'information sur l'auteur de **Desperado**. Bien qu'il date un peu, on y retrouve tout de même une intéressante biographie dans laquelle on raconte l'histoire légendaire du tournage de **El Mariachi**. La filmographie recèle quant à elle diverses affiches et photos de films ainsi que la plupart des scénarios et autres faits inédits. Saviez-vous par exemple que des 7 000 dollars qui servirent à tourner **El Mariachi**, Rodriguez en récolta 3 000 en servant de cobaye pour tester de nouveaux médicaments, touchant 100 dollars par jour durant trente jours — période durant laquelle il écrivit la plus grande partie du scénario ?

Évidemment, comme il ne s'agit pas là de la meilleure manière de mettre un film sur pied, nous vous suggérons plutôt de vous rendre sur *Rodriguez 10 minutes Film School* qui se veut le compte rendu d'un cours dans lequel le cinéaste offre en dix minutes divers conseils aux réalisateurs en herbe. Il s'agit là de la retranscription d'un court métrage dans la même veine que son livre *Rebel Without a Crew : or How a 23-Year-Old Filmmaker with $7,000 Became a Hollywood Player* [2] ; une dizaine de leçons que nous vous offrons dans l'encadré en guise de conclusion.

[1] On se rappellera à ce sujet de la polémique entourant l'affiche française de **Pulp Fiction** où le revolver et la cigarette furent carrément retirés de l'affiche après que Tarantino eut été hué à Cannes par une partie de la critique française en raison de la violence du film.

[2] Un Rebelle sans une Équipe : ou Comment un jeune cinéaste de 23 ans avec 7 000 dollars en poche devint un joueur majeur à Hollywood.

COMMENT DEVENIR RÉALISATEUR EN DIX LEÇONS
par Robert Rodriguez

1) Cessez d'y rêver et agissez ! Quand vous commencerez à agir comme un réalisateur, vous commencerez à penser comme un réalisateur.

2) Adaptez-vous à votre budget ! Il y a deux solutions pour contourner les problèmes sur un plateau de tournage : l'argent et la créativité. Si vous n'avez pas d'argent, soyez créatif.

3) Adaptez-vous à votre environnement ! Pour votre premier film, limitez vos lieux de tournage à l'environnement dans lequel vous vivez.

4) N'achetez rien au départ ! Louez ou mieux encore, empruntez.

5) Devenez technicien ! Si vous songez à devenir réalisateur, c'est que vous êtes déjà créatif. Mais il vous faut cependant les deux. Tant que vous dépendrez de la technique, vous aurez des problèmes.

6) Expérimentez ! Vous pouvez apprendre énormément en regardant des films. Mais vous apprendrez bien davantage avec une caméra à la main.

7) Écrivez à votre manière ! Vous savez écrire, non ? C'est excellent ! Cela vous différenciera car tous les autres écrivent de la même manière.

8) Le photomètre est votre ami ! Éclairez convenablement et le reste ira tout seul.

9) Ne coupez pas le film vous-même ! Faites le montage en vidéo ou par ordinateur. La technologie est désormais accessible, rapide et facile.

10) Trouvez un agent ! Vous avez écrit, tourné, monté et diffusé votre film ? Vous commencez à susciter l'intérêt des producteurs ? Gardez à l'esprit qu'il s'agit d'une industrie remplie de requins; vous avez besoin d'un requin qui travaille pour vous !

Carl Rodrigue

DIX SITES À CONSULTER

Le XXième siècle selon Tarantino
http://www.blue.fr/tarantino/menu.htm
Quentin Tarantino Online Fr
http://www.chez.com/tarantino/
Quentin Tarantino, cinéphile et cinéaste
http://quentintarantino.online.fr/
Everything Tarantino
http://everythingtarantino.com/
The Quentin Tarantino Archives
http://www.tarantino.info/
Tarantino Archives Forums
http://tarantino.webds.de/cgi-bin/tarantino/yabb/YaBB.cgi
Site officiel de *Kill Bill*
http://www.kill-bill.com/
Une nuit en enfer
http://www.cinecinema.fr/ds/ds/enfer/index.html?canal=1
The Premier Robert Rodriguez Site
http://members.tripod.com/BorderLine/index2.html
Rodriguez 10 minutes Film School
http://www.exposure.co.uk/makers/minute.html