Document generated on 06/06/2025 1:56 a.m.

Séquences
La revue de cinéma

Top 100
Les palmarès de films sur le Net

Carl Rodrigue

Number 232, July–August 2004

URI: https://id.erudit.org/iderudit/48104ac

See table of contents

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)
1923-5100 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Rodrigue, C. (2004). Top 100 : les palmarès de films sur le Net. *Séquences*, (232), 20–21.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 2004

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

http://www.afi.com/tvevents/100years/movies.aspx

TOP 100
LES PALMARÈS DE FILMS SUR LE NET

Quels sont les meilleurs films de tous les temps ? Bien que la question soit apparemment assez simple, en obtenir une réponse satisfaisante est beaucoup plus compliqué qu'il n'y paraît. Les meilleurs films ? Mais selon qui ? Les critiques de cinéma, les réalisateurs ou les cinéphiles en général ? Et selon quels critères ? La valeur artistique, l'impact historique ou le nombre d'entrées ? Le débat est sans fin. Qu'à cela ne tienne, chacun des sites que nous vous présentons ici propose une piste de solution. Par curiosité nous avons fait la synthèse de toutes ces listes dont vous trouverez le classement à la page suivante.

Carl Rodrigue

Désormais disponible sur DVD, la présentation télévisée du Top 100 de l'American Film Institute est un document unique. Animé par Jodie Foster, Sally Field et Richard Gere, l'événement regroupait des personnalités allant de Martin Scorsese et Steven Spielberg à Walter Cronkite et Bill Clinton. Il faut entendre les commentaires de Woody Allen à propos de **GoodFellas** ou voir naître les larmes dans les yeux de Dustin Hoffman lorsqu'il parle de **Tootsie** pour saisir la passion qui les anime. En plus de la liste des 100 films qui est dominée par **Citizen Kane**, le site Internet de l'AFI propose plusieurs autres listes du même genre : le top 100 des vedettes — où triomphe Humphrey Bogart et Katharine Hepburn — le top 100 des héros et autres vilains ainsi que le récent Top 100 des chansons tirées des trames sonores.

Bien que certaines productions anglo-américaines figurent en double dans le classement de la British Film Institute (**The Third Man** par exemple est en cinquante-septième position de l'AFI et en première position de la BFI), le site vaut tout de même le détour. La liste fait la part belle à David Lean dont trois des films, **Brief Encounter**, **Lawrence of Arabia** et **Great Expectations**, se retrouvent dans les cinq premières places. Pour ce qui est des films étrangers — autres que ceux des États-Unis et de la Grande-Bretagne — l'internaute pourra consulter le Top 100 du site *ForeignFilms.com* où trône **Les Sept Samuraïs** d'Akira Kurosawa.

Avec ses mises à jour régulières, le site *They Shoot Pictures, Don't They?* a la particularité d'offrir une liste non pas de 100 mais bien de 1 000 films. Un classement que les visiteurs peuvent consulter tant par année, par pays d'origine que par réalisateur. À ce sujet figure également un Top 100 des réalisateurs les plus importants selon la critique internationale. Les cinq premiers étant, dans l'ordre, Orson Welles, Alfred Hitchcock, Akira Kurosawa, Federico Fellini et Jean-Luc Godard. Le site *Filmcritic.com* y va également de sa liste des 100 films les plus importants du millénaire. Moins officielle que les précédentes, cette liste recèle autant de classiques — **Vertigo** et **Casablanca** y apparaissent dans les dix premières places — que de plaisirs coupables tel **Top Secret** que l'on retrouve en 99e position.

D'un point de vue plus démocratique, l'internaute pourra consulter les classements du populaire site *Internet Movie Database* dans lequel c'est au tour des cinéphiles de voter en grand nombre sur leurs films préférés ainsi que celui de *Amazon.com* où ce sont plutôt les consommateurs qui sont à l'honneur. Mais pour savoir quels sont véritablement les films les plus populaires de tous les temps, c'est sur *All Time Box Office* qu'il faut se rendre. En ajustant les recettes enregistrées selon l'inflation, le classement final permet de constater que le succès phénoménal de **Gone with the Wind** n'a rien à envier aux premiers *blockbusters* américains des années 70 comme **The Exorcist**, **Jaws** ou **Star Wars**.

Bien que ces sites devraient satisfaire les exigences de l'ensemble des cinéphiles, les plus insatiables pourront continuer leur périple en visitant le site *Top 100 Movie Lists* qui, en plus des sites mentionnés ci-dessus, contient une centaine de ressources en tous genres.

En guise de conclusion, nous vous proposons également de jeter un coup d'œil sur le classement *The 100 Most Influential People in the History of the Movies*. Comme son nom l'indique, le site contient une liste des 100 intervenants les plus influents de l'histoire du septième art où se côtoient Walt Disney, D.W. Griffith, Bernard Herrmann, les frères Lumière et David O. Selznick.

DIX SITES À CONSULTER

American Film Institute's Top 100 Films
http://www.afi.com/tvevents/100years/movies.aspx
British Film Institute's Top 100 Films
http://www.bfi.org.uk/features/bfi100/index.html
ForeignFilms.com – Top 100 Foreign Films
http://www.foreignfilms.com/top100.asp
They Shoot Pictures, Don't They? – Top 1000
http://www.theyshootpictures.com/gf1000_rankingorder.htm
Filmcritic.com – The Top 100 Films of the Millennium
http://www.filmcritic.com/misc/emporium.nsf/95a45e26914c25ff862562bb006a85f2/ f7722a6612ab27598825684c00127642?OpenDocument
Internet Movie Database Top 250 Films
http://www.imdb.com/top_250_films
Amazon.com – The Best of the Millennium
http://www.amazon.com/exec/obidos/subst/features/c/century/millennium-video-1-25.html/002-0780577-0832004
All Time Box Office
http://www.boxofficemojo.com/alltime/adjusted/
Top 100 Movie Lists
http://www.geocities.com/aaronbcaldwell/top100movie.html
The 100 Most Influential People in the History of the Movies
http://www.filmsite.org/film100.html

LES FILMS LES PLUS NOTOIRES DU NET
(classement effectué en compilant les listes mentionnées précédemment)

01) The Godfather (Francis Ford Coppola – États-Unis – 1972)
02) Citizen Kane (Orson Welles – États-Unis – 1941)
03) Star Wars (George Lucas – États-Unis – 1977)
04) Casablanca (Michael Curtiz – États-Unis – 1942)
05) Les Sept Samouraïs (Akira Kurosawa – Japon – 1954)
06) Lawrence of Arabia (David Lean – Grande-Bretagne – 1962)
07) 2001: A Space Odyssey (Stanley Kubrick – Grande-Bretagne / États-Unis – 1968)
08) Apocalypse Now (Francis Ford Coppola – États-Unis – 1979)
09) Vertigo (Alfred Hitchcock – États-Unis – 1958)
10) One Flew Over the Cuckoo's Nest (Milos Forman – États-Unis – 1975)
11) Psycho (Alfred Hitchcock – États-Unis – 1960)
12) It's a Wonderful Life (Frank Capra – États-Unis – 1946)
13) Taxi Driver (Martin Scorsese – États-Unis – 1976)
14) A Clockwork Orange (Stanley Kubrick – Grande-Bretagne – 1971)
15) The Wizard of Oz (Victor Fleming – États-Unis – 1939)
16) Rear Window (Alfred Hitchcock – États-Unis – 1954)
17) North by Northwest (Alfred Hitchcock – États-Unis – 1959)
18) Chinatown (Roman Polanski – États-Unis – 1974)
19) Gone with the Wind (Victor Fleming – États-Unis – 1939)
20) Schindler's List (Steven Spielberg – États-Unis – 1993)
21) Raiders of the Lost Ark (Steven Spielberg – États-Unis – 1981)
22) The Empire Strikes Back (Irvin Kershner – États-Unis – 1980)
23) Rashômon (Akira Kurosawa – Japon – 1950)
24) The Godfather: Part II (Francis Ford Coppola – États-Unis – 1974)
25) The Graduate (Mike Nichols – États-Unis – 1967)
26) E.T. the Extra-Terrestrial (Steven Spielberg – États-Unis – 1982)
27) Pulp Fiction (Quentin Tarantino – États-Unis – 1994)
28) The Third Man (Carol Reed – Grande-Bretagne – 1949)
29) Doctor Zhivago (David Lean – États-Unis – 1965)
30) Singin' in the Rain (Stanley Donen – États-Unis – 1952)
31) Blade Runner (Ridley Scott – États-Unis – 1982)
32) To Kill a Mockingbird (Robert Mulligan – États-Unis – 1962)
33) Jaws (Steven Spielberg – États-Unis – 1975)
34) Raging Bull (Martin Scorsese – États-Unis – 1980)
35) Annie Hall (Woody Allen – États-Unis – 1977)
36) Some Like It Hot (Billy Wilder – États-Unis – 1959)
37) Amadeus (Milos Forman – États-Unis – 1984)
38) Metropolis (Fritz Lang – Allemagne – 1927)
39) The Bridge on the River Kwai (David Lean – Grande-Bretagne / États-Unis – 1957)
40) Saving Private Ryan (Steven Spielberg – États-Unis – 1998)
41) GoodFellas (Martin Scorsese – États-Unis – 1990)
42) La Grande Illusion (Jean Renoir – France – 1937)
43) Dr. Strangelove (Stanley Kubrick – Grande-Bretagne – 1964)
44) Sunset Blvd. (Billy Wilder – États-Unis – 1950)
45) M (Fritz Lang – Allemagne – 1931)
46) The Sound of Music (Robert Wise – États-Unis – 1965)
47) Le Septième Sceau (Ingmar Bergman – Suède – 1957)
48) The Shawshank Redemption (Frank Darabont – États-Unis – 1994)
49) Brazil (Terry Gilliam – Grande-Bretagne – 1985)
50) The Matrix (Andy & Larry Wachowski – États-Unis – 1999)
51) Snow White and the Seven Dwarfs (Walt Disney – États-Unis – 1937)
52) La vie est belle (Roberto Benigni – Italie – 1997)
53) Ben-Hur (William Wyler – États-Unis – 1959)
54) Ran (Akira Kurosawa – Japon / France – 1985)
55) The Usual Suspects (Bryan Singer – États-Unis – 1995)
56) The Gold Rush (Charles Chaplin – États-Unis – 1925)
57) The Princess Bride (Rob Reiner – États-Unis – 1987)
58) Fargo (Joel Cohen – États-Unis – 1996)
59) The Wild Bunch (Sam Peckinpah – États-Unis – 1969)
60) The Treasure of the Sierra Madre (John Huston – États-Unis – 1948)
61) The Searchers (John Ford – États-Unis – 1956)
62) Dances with Wolves (Kevin Costner – États-Unis – 1990)
63) Close Encounters of the Third Kind (Steven Spielberg – États-Unis – 1977)
64) City Lights (Charles Chaplin – États-Unis – 1931)
65) The General (Clyde Bruckman – États-Unis – 1927)
66) Rocky (John G. Avildsen – États-Unis – 1976)
67) Modern Times (Charles Chaplin – États-Unis – 1936)
68) All About Eve (Joseph L. Mankiewicz – États-Unis – 1950)
69) My Fair Lady (George Cukor – États-Unis – 1964)
70) The Apartment (Billy Wilder – États-Unis – 1960)
71) 8 1/2 (Federico Fellini – Italie – 1963)
72) La Passion de Jeanne d'Arc (Carl Theodor Dreyer – France – 1928)
73) Le Voleur de bicyclette (Vittorio De Sica – Italie – 1948)
74) La dolce vita (Federico Fellini – Italie – 1960)
75) La Règle du jeu (Jean Renoir – France – 1939)
76) Le Bon, la brute et le truand (Sergio Leone – États-Unis – 1966)
77) Andrei Rublev (Andrei Tarkovski – Union Soviétique – 1969)
78) Persona (Ingmar Bergman – Suède – 1966)
79) Les Fraises sauvages (Ingmar Bergman – Suède – 1957)
80) Titanic (James Cameron – États-Unis – 1997)
81) Cité des Dieux (Fernando Meirelles – Brésil / France – 2002)
82) Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain (Jean-Pierre Jeunet – France – 2001)
83) Le Miroir (Andrei Tarkovski – Union Soviétique – 1975)
84) Les Quatre Cents Coups (François Truffaut – France – 1959)
85) Les Enfants du paradis (Marcel Carné – France – 1945)
86) Le Cuirassé Potemkine (Sergei M. Eisenstein – Union Soviétique – 1925)
87) Fanny et Alexandre (Ingmar Bergman – Suède / France – 1982)
88) La Strada (Federico Fellini – Italie – 1954)
89) Ikiru (Akira Kurosawa – Japon – 1952)
90) Jurassic Park (Steven Spielberg – États-Unis – 1993)
91) Forrest Gump (Robert Zemeckis – États-Unis – 1994)
92) À bout de souffle (Jean-Luc Godard – France – 1960)
93) The Ten Commandments (Cecil B. DeMille – États-Unis – 1956)
94) Pather Panchali (Satyajit Ray – Inde – 1955)
95) L'avventura (Michelangelo Antonioni – Italie / France – 1960)
96) The Silence of the Lambs (Johnathan Demme – États-Unis – 1991)
97) The African Queen (John Huston – Grande-Bretagne / États-Unis – 1951)
98) LOTR: The Return of the King (Peter Jackson – États-Unis / Nouvelle-Zélande – 2003)
99) Il était une fois dans l'Ouest (Sergio Leone – Italie / États-Unis – 1968
100) Aguirre, la colère de Dieu (Werner Herzog – Allemagne / Pérou – 1972)

Note : Pour se qualifier, chaque film devait apparaître sur au moins deux des listes mentionnées plus haut. De même, afin d'éviter toute confusion, les films autres que ceux d'origine anglo-saxonne portent tous leur titre français lorsque cela était possible.