Document generated on 06/07/2025 10:30 a.m.

Séquences
La revue de cinéma

Salut l'artiste

Luc Chaput

Number 233, September–October 2004

URI: https://id.erudit.org/iderudit/48071ac

See table of contents

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)
1923-5100 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Chaput, L. (2004). Salut l'artiste. *Séquences*, (233), 15–15.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 2004

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Salut l'artiste

• Peter Barnes (1931-2004) : Cet écrivain britannique prolifique, auteur de comédies dramatiques dont la plus célèbre, *The Ruling Class*, donna à Peter O'Toole un de ses meilleurs rôles au cinéma, fut mis en nomination pour un Oscar pour son adaptation d'**Enchanted April**.

• Jean-Pierre Blanc (1942-2004) : Ce scénariste et réalisateur français obtint un succès populaire et critique avec son premier film, **La Vieille Fille**. La suite fut moins glorieuse.

• Marlon Brando (1924-2004) : Il fut le plus grand acteur américain de sa génération, celui qui popularisa la *Méthode* de l'Actors Studio au théâtre dans *A Streetcar Named Desire* puis dans son adaptation cinématographique, les deux fois sous la direction de Kazan avec lequel il travailla aussi sur **Viva Zapata** et **On the Waterfront** pour lequel il eut son Oscar de même qu'un prix à Cannes. Sa popularité et ses autres intérêts l'amenèrent à des choix de carrière plus discutables dans les années 60. Puis Coppola avec **The Godfather**, pour lequel il gagna son deuxième Oscar, et **Apocalypse Now** où son personnage du colonel capte profondément l'attention, et Bertolucci avec **Last Tango in Paris** lui donnèrent dans la deuxième partie de sa carrière des rôles importants loin des *caméos* pour lequel il était payé des sommes faramineuses. Ses 40 films comme acteur et sa seule réalisation, **One Eyed Jacks**, western étonnant, sont à revoir tous, car ses ratés, ses excès même, sont à savourer. En plus de son œuvre d'acteur et d'écrivain, il fut une *star* gigantesque capable de discours sur l'écologie et les droits humains.

• Georges de Caunes (1919-2004) : Pionnier de la télévision française comme présentateur, journaliste et grand reporter, il connut une vie aventureuse. Il est le père de l'acteur Antoine de Caunes.

• Edmund M. DiGiulio (1927-2004) : Ingénieur américain, il développa avec Garrett Brown la *Steadicam* et pour cela ils gagnèrent un Oscar. Il collabora souvent avec Stanley Kubrick.

• Eric Douglas (1958-2004) : Fils de Kirk Douglas, demi-frère de Michael, cet acteur américain ne connut pas le succès de ses parents. Dans une vie tourmentée par le doute et l'alcool, il n'eut qu'une mise en nomination aux Emmys pour une interprétation dans un épisode de la télésérie *Tales of the Crypt* visiblement inspiré de **Paths of Glory** dans lequel il donnait la réplique à son père.

• Yash Johar (1929-2004) : Les œuvres de ce producteur indien sont surtout des films populaires sur l'importance des liens familiaux : **Dostana**, **Kuch Kuch Hota Hai.**

• Marcel Jullian (1922-2004) : Écrivain, éditeur, président fondateur d'Antenne 2, donc dirigeant d'une grande télévision publique, il fut aussi scénariste au cinéma pour Gérard Oury (**La Grande Vadrouille**), mais pour d'autres également, dont Henri Verneuil (**Cent mille dollars au soleil**). Il adapta pour la télé la série de romans historiques de Maurice Druon *Les Rois maudits*.

• Jean Lefebvre (1922-2004) : Avec son visage de chien battu, il fit rire de nombreuses générations de spectateurs francophones dans des comédies souvent peu subtiles. Il reconnaissait lui-même beaucoup de navets dans les quelque 130 films auxquels il avait participé ainsi que dans les pièces qu'il avait jouées au théâtre. On peut pourtant compter **Les Tontons flingueurs** de Georges Lautner et la série incluant **Le Gendarme de St-Tropez** parmi ses réussites.

• Nino Manfredi (1921-2004) : Né Saturnino Manfredi, il incarna le plus souvent le petit employé timide capable pourtant de grandes choses : déjà dans **L'Impiegato** de Puccini, dans **Pinocchio** de Comencini puis dans **Pain et Chocolat** de Brusati ou dans **Nous nous sommes tant aimés** d'Ettore Scola. Réalisateur, il gagne le prix du meilleur premier long métrage à Cannes pour la satire anticléricale **Miracle à l'italienne**. Après Gassman, Mastroianni et Sordi vient ainsi de mourir le dernier des grands interprètes de la comédie *à l'italienne*.

• Irene Manning (1912-2004) : Née Inez Harvuot, cette chanteuse et actrice américaine connut surtout le succès dans les années 40 avec **Yankee Doodle Dandy** et **The Desert Song**.

• Rudy Marshall (1920-2004) : Née Gertrude Marshall, d'abord mannequin, cette actrice américaine connut un certain succès critique pour son interprétation dans **The Sullivans**. Elle joua aux côtés de sa fille, Deborah Raffin, dans **Once is Not Enough.**

• Sergio Ramos (1935-2004) : Cet acteur mexicain dont le surnom était « El Comanche », du nom d'un de ses rôles fétiches, réalisa aussi quatre films, dont **La venganza de Don Herculano.**

• Ronald Reagan (1911-2004) : Acteur intéressant dans **Kings Row** et **Knute Rockne All American**, il devint, au début de la télé, présentateur de séries dramatiques. Président de la *Screen Actors Guild* de 1947 à 1952, il épousa de plus en plus les idées conservatrices et devint porte-parole pour General Electric, apparaissant aux yeux de plusieurs un candidat sérieux à des fonctions politiques. Tout d'abord gouverneur de la Californie, il fut président des États-Unis de 1980 à 1988, trouvant là son plus grand rôle de communicateur.

Marlon Brando

• Max Rosenberg (1914-2004) : Avec son confrère et ami Milton Subotsky, il relança la vague des films d'horreur avec **The Curse of Frankenstein**. Ces deux Américains dirigèrent ensemble Amicus Productions et furent à l'origine de **Dr Terror's House of Horrors** et **Tales from the Crypt**.

• Donald Trumbull (1909-2004) : Cet inventeur américain, père du réalisateur Douglas Trumbull, gagna deux Oscars pour ses trouvailles dans le domaine des caméras. Il possédait de plus 19 brevets d'inventions dans le domaine aéronautique.

Luc Chaput