Document generated on 06/06/2025 7:39 p.m.

Séquences
La revue de cinéma

Pour une politique éditoriale démocratique

Élie Castiel

Number 235, January–February 2005

URI: https://id.erudit.org/iderudit/47997ac

See table of contents

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)
1923-5100 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Castiel, É. (2005). Pour une politique éditoriale démocratique. *Séquences*, (235), 5–5.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 2005

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

SÉQUENCES
LA REVUE DE CINÉMA

Comité exécutif : Yves Beauregard, Élie Castiel, Maurice Elia, Pierre Valcour

Directeur de la publication : Yves Beauregard

Rédacteur en chef : Élie Castiel
cast49@sympatico.ca
Rédaction : Luc Chaput (documentation), Pierre Ranger (coordination), Carl Rodrigue (dossiers /webmestre)

Correction des textes : Christian Jobin

Ont collaboré à ce numéro : Simon Beaulieu, Denis Desjardins, Patrice Doré, Pascal Grenier, Antoinette Karuna, Francine Laurendeau, Carlo Mandolini, Antonin Marquis, Mathieu Perreault, Charles-Stéphane Roy, Louise-Véronique Sicotte, Claire Valade,

Direction artistique : France Gagnon
Tél. : (450) 295-2659 | france.gagnon1@sympatico.ca

Publicité et promotion : Yves Beaupré
Tél. : (514) 930-5437 | cinemedia@sympatico.ca

Comptabilité : Josée Alain

Conseiller juridique : Guy Ruel

Impression : Imprimerie Transcontinental Québec

Distribution : La Maison de la Presse Internationale
Tél. : 1-800-463-3246, poste 405

Rédaction et courrier des lecteurs : ***Séquences***, 1600, avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. ***Séquences*** n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis.

Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, ***Séquences*** ne peut être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées.

Administration, comptabilité et anciens numéros :
s'adresser à ***Séquences***, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8
Téléphone : (418) 656-5040
Télécopieur : (418) 656-7282
revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

Tous droits réservés

ISSN-0037-2412 • Dépôt légal : 1er trimestre 2005

Séquences publie six numéros par année.

Abonnement : Josée Alain
C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8
Téléphone : (418) 656-5040
Télécopieur : (418) 656-7282
• 25 $ (tarif individuel) + taxes : 28,49 $
• 40 $ (tarif institutionnel) + taxes : 45,58 $
• 52 $ (tarif étranger)
• 70 $ (abonnement de soutien)

Séquences est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) **http://www3.sympatico.ca/sodep.** Elle est indexée par Repère et par l'Index des périodiques canadiens.

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada, par l'entremise du Programme d'aide aux publications (PAP), pour nos dépenses d'envoi postal.

Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal et du Conseil des arts du Canada.

Conseil des arts et des lettres Québec

Pour une politique éditoriale démocratique

Certains se sont souvent demandé quelle était la véritable ligne éditoriale de la revue que vous tenez entre vos mains; d'autres, s'il existait même ici une véritable politique éditoriale.

Tout compte fait, en ce premier numéro de 2005, en même temps début officiel du 50e anniversaire de la revue, nous tenons à faire le point sur un des aspects les plus fondamentaux de *Séquences*. Quelle est notre position quant à l'art que nous défendons ? Quels sont les courants cinématographiques que nous privilégions ? Qui sont, à nos yeux, les cinéastes importants du cinéma actuel ? Croyons-nous que l'écart qui existe entre le cinéma grand public et le cinéma d'auteur rend ce dernier de plus en plus précaire ? Que pensons-nous des difficultés que traverse le documentaire au Québec, même à un moment où le genre semble attirer de plus en plus les foules ? Quelle est notre position quant au cinéma québécois et au court métrage ? Bref, quelle est notre position sur le cinéma actuel ? Nous intéressons-nous aux diverses politiques gouvernementales en matière de cinéma ?

À *Séquences*, nous avons toujours privilégié démocratiquement les cinémas multiples. On tient à préserver cette règle de conduite qui vise essentiellement à soutenir la pensée libre, les voix divergentes, les approches innovatrices. L'altérité dans les points de vue est également une facette de notre ligne de conduite que nous devons absolument protéger. Tous les genres de cinémas ont leurs histoires à raconter et leurs images à montrer.

C'est pour cette raison qu'*exceptionnellement*, nous avons décidé de faire une couverture *double* pour illustrer le premier numéro de l'année. Avec **La mala educación**, Pedro Almodóvar est parvenu admirablement à réaliser un film grand public tout en conservant son statut de cinéaste-auteur. Son film est aussi sensible que déluré. De son côté, le jeune Jonathan Caouette a puisé aux sources de ses souvenirs pour fabriquer un film en harmonie avec son époque, période de transition dans les domaines de la technologie et, sur le plan du cinéma, un temps nouveau qui annonce une façon *autre* de filmer, plus économique, plus flexible, moins surchargée. Sur ce plan, **Tarnation** est une révélation, un germe différent qui saura sans doute inspirer de futurs cinéastes.

À *Séquences*, nous avons décidé de plaider pour ces deux approches. Pour mieux cerner la réalité d'aujourd'hui, pour mieux la comprendre, pour soutenir la thèse selon laquelle le nouveau a besoin de l'ancien pour pouvoir non seulement continuer à créer, mais aussi pour se distinguer et assurer son avenir.

La politique éditoriale de *Séquences* existe. Elle est faite de compromis avec les différentes idéologies émanant de ses rédacteurs, tous de vrais enthousiastes, des mordus de cinéma, des fervents adeptes des nouvelles formes, mais également fidèles à un cinéma d'hier, qui continue d'être, mais qui fait déjà partie de l'Histoire du septième art.

Élie Castiel
Rédacteur en chef