Document generated on 06/06/2025 1:03 p.m.

Séquences
La revue de cinéma

SÉQUENCES LA REVUE DE CINÉMA

Drame, horreur et comédie

Pierre Ranger

Number 235, January–February 2005

URI: https://id.erudit.org/iderudit/48005ac

See table of contents

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)
1923-5100 (digital)

Explore this journal

Cite this article

Ranger, P. (2005). Drame, horreur et comédie. *Séquences*, (235), 16–16.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 2005

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

L'Eau à la bouche

Drame, horreur et comédie

Un film traitant de pédophilie trouvera-t-il preneur ? Comment ***Nobody Knows****,* ***The Ring 2*** *et* ***La confiance règne*** *réussiront-ils à se démarquer ? Survol des nouveautés qui seront prochainement à l'affiche. Veuillez noter que les mois de sortie peuvent changer.*

THE WOODSMAN : Le synopsis à lui seul fait frémir : un homme revient chez lui après avoir passé une douzaine d'années en prison où il était incarcéré pour cause d'actes pédophiles. Il se trouve du travail dans une scierie mais doit bientôt faire face aux démons de son passé. Ce drame réalisé par Nicole Kassell et réunissant Kevin Bacon, Kyra Sedgwick et Eve Walter a remporté le Prix du jury au dernier Festival de Deauville. (*janvier*)

LE GOÛT DES JEUNES FILLES : Après *Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer*, *Le goût des jeunes filles* est le second roman de Dany Laferrière porté à l'écran. Cette chronique initiatique inspirée de l'adolescence de l'auteur et réalisée par John Lécuyer décrit le parcours d'une jeune fille de 15 ans vivant à Haïti en 1971 sous un régime dictatorial en pleine déroute. Lansana Kourouma est entourée de Uly Darly, Maka Kotto et Luck Mervil. (*janvier*)

ASSAULT ON PRECINCT 13 : Une nuit de réveillon, alors que le monde entier célèbre la veille du jour de l'an, il semble que tous les malfrats des États-Unis se soient entendus pour libérer un illustre parrain de la pègre emprisonné. Ethan Hawke et Laurence Fishburne interprètent les rôles principaux de ce film d'action de Jean-François Richet, *remake* du long métrage réalisé par John Carpenter dans les années 70. (*janvier*)

The Woodsman

NOBODY KNOWS : Inspiré d'un fait réel, ce film japonais de Hirokazu Koreeda raconte l'histoire de quatre enfants abandonnés par leur mère qui apprennent à s'appuyer les uns sur les autres pour survivre. **Nobody Knows** a fait belle figure au Festival de Cannes l'année dernière où Yûya Yagira, l'acteur principal de douze ans, s'est vu récompenser pour son interprétation à la fois solide et touchante. (*février*)

MAMAN LAST CALL : Nathalie Petrowski (voir l'entrevue à la page 24) a écrit ce roman à succès qui a été publié en 1995. Voilà que le film, scénarisé par Petrowski elle-même et réalisé par François Bouvier (**Histoires d'hiver**), voit maintenant le jour. Le récit d'une journaliste terrorisée par sa grossesse promet rires et romance. Avec Sophie Lorrain aux côtés de Patrick Huard et Anne-Marie Cadieux. (*février*)

SEX IS COMEDY : Jeanne réalise un long métrage intitulé *Scènes intimes* où elle doit filmer une scène d'amour entre ses acteurs principaux. Qui d'autre que Catherine Breillat (voir l'entrevue à la page 29) aurait pu réaliser un film sur un tel propos ? Gageons que la cinéaste de **Romance** y dévoile de nombreux secrets de tournage. Présenté à *Comédia* l'année dernière, **Sex is Comedy** a été tourné en 2002 et met en vedette Anne Parillaud, Grégoire Colin et Roxane Mesquida. (*février*)

THE RING 2 : Il est difficile de prédire si la suite du film populaire **The Ring** de Gore Verbinski aura le même impact que son prédécesseur, mais une chose est certaine : la curiosité, elle, est au rendez-vous. Réalisé par Hideo Nakata, **The Ring 2** suit à nouveau le périple de Rachel Keller (Naomi Watts), récemment déménagée en Oregon où elle est soudainement plongée dans une autre histoire de mort après avoir visionné une étrange vidéocassette. La jeune femme retournera à Seattle afin d'élucider le mystère entourant l'origine et le pouvoir de ce phénomène. Avec Sissy Spacek. (*mars*)

LA CONFIANCE RÈGNE : Un couple (Vincent Lindon et Cécile de France) se fait passer pour des domestiques modèles afin de dévaliser leurs employeurs. Le hic ? Ni l'homme ni la femme ne se font confiance. Maître dans l'art de la comédie intelligente, Étienne Chatiliez signe son cinquième long métrage après **La vie est un long fleuve tranquille**, **Tatie Danielle**, **Le bonheur est dans le pré** et **Tanguy**. (*avril*)

THE INTERPRETER : Dans ce thriller politique de Sydney Pollack, Nicole Kidman incarne une interprète des Nations Unies qui est témoin d'une conversation sur le futur assassinat d'un leader africain. Pollack a obtenu le rare privilège de filmer au siège des Nations Unies à New York. Même Alfred Hitchcock lors du tournage de **North by Northwest** n'avait pas réussi un tel exploit. (*avril*)

Pierre Ranger