

## Ressources en formation scénaristique

Antoinette Karuna

---

Number 235, January–February 2005

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/48007ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

Karuna, A. (2005). Ressources en formation scénaristique. *Séquences*, (235), 18–19.

# Ressources en formation scénaristique

## Concours *Cours écrire ton court ! 2004*

Dans un numéro précédent, nous relevions la faible présence de cours destinés aux scénaristes professionnels et qu'une forte proportion de cinéastes avaient eu à apprendre sur le tas. Voici donc un bref tour d'horizon des outils mis à la disposition de quiconque s'intéresse de près ou de loin au processus d'écriture pour le cinéma et la télévision.

**PROGRAMMES** *Institut national de l'image et du son*  
<http://www.inis.qc.ca:16080/accueil/>

Créé en 1998 à l'intention des étudiants internes inscrits à leurs programmes, l'INIS offre désormais des formations sur mesure pour les aspirants scénaristes externes; depuis l'an dernier, un service professionnel d'analyse conseil à la scénarisation (*script doctoring*) est également offert aux instigateurs de longs métrages de fiction. Huit prestations de service ont été rendues de septembre 2003 à août 2004. Chaque scénario est ainsi soumis à deux analystes-conseils agréés par le producteur et le scénariste. Ces analystes-conseils mettent en commun leur expertise pour fournir au client les éléments les plus pertinents à l'enrichissement du



Antoinette Karuna | scénariste

scénario, tout en respectant le propos fondamental de l'auteur et les intentions du projet. Pour ce qui est des programmes réguliers, l'option scénarisation permet toujours à l'étudiant de se familiariser et de mettre en pratique plusieurs notions de base (synopsis, dialogues, étude de caractères) destinées principalement au format court métrage, toujours épaulé, selon la recette maison, par des professionnels du scénario ainsi que par ceux des autres départements de création. Le programme télévision propose enfin un profil « Écriture de la dramatique télévisuelle » touchant à toutes les étapes de conception de contenus ciblés (téléroman, comédie de situation, émission jeunesse), de la documentation au montage final, ainsi que des cours de « scénarisation interactive » s'ouvrant vers d'autres genres (comme des collaborations avec le Programme auteur de l'École nationale de l'humour, par exemple).

*UQAM – Certificat en scénarisation cinématographique de la faculté des lettres, langues et communications*  
<http://www.unites.uqam.ca/dlitt/4327.html>

Ce programme a pour objectif de donner aux étudiants une formation théorique et pratique qui leur permette de se sensibiliser

au texte filmique en général dans ses réalités cinématographique et télévisuelle ainsi qu'aux conditions matérielles de la production cinématographique nationale. Le programme comporte une dizaine de cours répartis sur deux sessions consécutives, dont quelques-uns sont au choix. En plus de la stricte pratique, une partie du programme est consacré au langage du cinéma et à l'analyse du traitement du scénario après visionnement. Une variante plus légère de ce programme est également disponible à Rimouski (<http://www.uqar.qc.ca/uqar/info/0205.htm>).

*Université de Montréal – cours au choix du département d'histoire de l'art*

[http://www.histart.umontreal.ca/programme\\_etudes.htm](http://www.histart.umontreal.ca/programme_etudes.htm)

Cette institution n'offre pas de spécialisation pratique en scénarisation, mais propose néanmoins certains cours sur l'adaptation (« Texte, film, transformation ») ou l'analyse (« Le scénario : approches théoriques »), qui sont généralement offerts une seule fois par année.

*Université Laval – cours au choix du département des littératures*  
<http://www.ulaval.ca/sg/PR/C1/1.116.06.html#cours>

Certains cours traitent de certains aspects de la scénarisation (« Cinéma et narration », « Cinéma et interdisciplinarité »); ici aussi les cours ne sont habituellement offerts qu'une seule fois par année.

## ATELIERS ET FORMATIONS *Spirafilm*

<http://www.meduse.org/spirafilm/scena.html>

Cette coopérative de production située à Québec offre un atelier sur la rédaction du scénario ainsi que sur la conception d'un storyboard.

## SARTEC

<http://www.sartec.qc.ca/>

Accessible au grand public, le site de la Société des auteurs de radio, télévision et cinéma affiche diverses activités de promotion et de formation pour les scénaristes. Également pertinent pour se renseigner sur l'actualité concernant les droits et devoirs de ses membres.

## Main Film

<http://www.mainfilm.qc.ca/fr/index.html>

Ce centre de services pour cinéastes indépendants organise avec le concours de la SODEC des ateliers de perfectionnement sur la scénarisation d'un court métrage (contingentés et payants) d'une durée de deux mois explorant les principes de la structure narrative et les notions historiques et théoriques de l'écriture dramatique, mais également de courtes séances-conseils sur l'art de rédiger une proposition documentaire ou le développement d'un pitch.



*Parlimage*

<http://pages.infinet.net/parlimag/audio/frameaudio.html>

Organisme mettant annuellement sur pied des ateliers d'écriture d'une durée de cinq jours sur la scénarisation d'une série télévisée.

*Canadian Screen Training Centre*

<http://www.cstc.ca/>

Ce réseau d'ateliers cinématographiques situé à Ottawa prodigue une demi-douzaine de formations pour scénaristes un peu partout au Canada (calendrier sur le site) et organise des concours visant à obtenir un tutorat professionnel de quelques séances ainsi qu'un mini-camp estival d'encadrement professionnel intensif.

*Praxis Centre for Screenwriters*

<http://www.praxisfilm.com/index.htm>

Ce centre vanouveroïse organise des ateliers sur place et vend par le biais d'Internet des modules et des DVD sur la scénarisation. Deux concours annuels sont mis sur pied et servent de qualification aux ateliers. Leur site agit également comme un babillard des activités importantes reliées à la pratique et s'adresse autant aux professionnels qu'aux débutants.

*Canadian Film Centre – Writer's Lab*

<http://www.cdnfilmcentre.com/training/writerslab.html>

Réservée aux scénaristes de longs métrages, cette formation touche à plusieurs aspects pratiques et développe chez les candidats des habiletés financières, techniques et rédactionnelles fort appréciées dans l'industrie. Contingente, ce programme coûtera environ 5000 \$ aux candidats sélectionnés.

**COURS ÉCRIRE TON COURT ! 2004**

La SODEC et le Festival du nouveau cinéma ont remis des bourses aux gagnants de leur concours annuel destiné aux scénaristes de la relève. Deux bourses d'écriture SARTEC ont été accordées à Frédéric Desager pour son projet *Barricade*, tandis que Cynthia Tremblay a récolté une mention spéciale pour *Bande de femmes*. Le Prix du meilleur scénario a quant à lui été remis à Antoinette Karuna pour *The Broken Hearted*, qui est ainsi pratiquement assuré d'être produit et télédiffusé. *Séquences* a recueilli le témoignage de la lauréate sur la genèse du projet et son expérience durant l'événement.

« J'ai soumis *The Broken Hearted* sur un coup de tête après avoir écrit l'histoire en une seule journée à la maison de campagne de ma mère. L'idée m'est venue durant un samedi après-midi particulièrement morose, lorsque pour une raison inexplicable je me suis retrouvée blottie dans la baignoire dans l'espoir d'échapper momentanément au monde extérieur. À ce moment-là, le scénario m'est apparu, comme cela se produit habituellement, dans un plan esthétique simple et net : une femme seule, assise dans la baignoire, désespérée par la mort de quelque chose. L'histoire de *The Broken Hearted* est simple : une femme entreprend un périple vers un village où les cœurs en peine sont consolés. À travers une panoplie de rituels exécutés par les villageois, ces cœurs sont carrément recousus et retournés à leurs propriétaires qui les ravalent afin de boucler leur peine amoureuse. Le scénario possède une atmo-

sphère lyrique, mythique et plutôt surréaliste, peuplée de plusieurs personnages étranges — de Diana la chasseresse au boucher du village — et il n'y a pas de dialogues.

La première version n'était rien de plus que cela, l'accouchement sur papier d'un premier jet, et j'ai presque résisté à l'inscrire au concours *Cours écrire ton court*, mais je me suis raisonnablement après m'être rappelé mon père qui me disait qu'à force de soumettre des demandes de subvention, quelqu'un à quelque part sera assez convaincu et me versera une bourse (cela avait fonctionné pour lui durant son doctorat).

Ce concours est organisé de manière à ce qu'une vingtaine de personnes (scénaristes, mentors et autres professionnels) se regroupent à Lachine où ils passent leurs journées entières dans une vieille brasserie à discuter de chaque scénario autour d'une large table en chêne massif. C'était exceptionnel. On allouait une heure et demie à chacun des textes où les débats et les critiques soulevées furent pertinents et constructifs la plupart du temps. Je n'ai ressenti aucune rivalité entre les huit candidats et je nous considérais comme un groupe merveilleux, ouvert, articulé et talentueux. Et puis nous avons senti un véritable effort à travailler sur l'univers de chaque scénario, même s'ils étaient fort différents les uns des autres.

Chaque participant était jumelé à un *script doctor*, un scénariste professionnel. Peter Haynes, producteur aux Films de L'Isle, fut mon conseiller. Anglophone originaire d'Angleterre comme moi, il fut particulièrement sensible à ma vision. Il m'encadra dans l'univers de mon scénario, me questionnant en premier lieu sur les rituels du village, m'aidant à identifier les lacunes des personnages tout en me proposant quelques pistes structurelles. Il fut éloquent dans ses commentaires, respectueux dans son approche et intelligent dans ses suggestions.

Le processus de rédaction pour *The Broken Hearted* se déroula absolument sans heurts. Contrairement à quelques-uns de mes collègues du concours, qui firent face à divers degrés de crise d'écriture, mon scénario s'est presque écrit de lui-même. Je considère que le fait d'avoir passé la majeure partie de l'année dernière à écrire et corriger plusieurs projets m'a adéquatement préparée à l'intense processus de réécriture de ce concours. Étant toutefois convaincue que chaque projet nécessite son propre rythme naturel de création, je me sens plutôt privilégiée que celui de *The Broken Hearted* fut approprié aux délais imposés par le concours.

En conclusion, il est assez étonnant que le jury ait primé, mine de rien, un projet en anglais sans dialogues, une fable à propos de bouchers qui réparent les cœurs brisés... C'est merveilleux que des organismes comme la SARTEC, Télé-Québec et la SODEC mettent de l'avant des projets frondeurs qui poussent le court-métrage plus loin, comme toutes ces soumissions qui n'auraient probablement pas vu le jour sans leur soutien. En toute modestie, *Cours écrire ton court* fut une incroyable expérience et a réellement démarré ma carrière de réalisatrice. ❧

**Antoinette Karuna**

novembre 2004