

Star Wars

La force sur le net

Carl Rodrigue

Number 235, January–February 2005

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/48008ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Rodrigue, C. (2005). Star Wars : la force sur le net. *Séquences*, (235), 20–21.

Star Wars LA FORCE SUR LE NET

Entre la sortie DVD tant attendue de la trilogie l'automne dernier et la conclusion de la « prélogie » sur grand écran ce printemps, quel meilleur moment que ce début d'année pour mener notre enquête sur la Guerre des étoiles ? Nous explorerons dans un premier temps le cyberspace à la recherche des meilleurs sites Internet, puis effectuerons par la suite une critique du coffret DVD paru récemment. Le tout dans le but de vous divertir en attendant le 19 mai, date à laquelle prendra fin cette saga entamée il y a si longtemps, dans une galaxie très, très lointaine.

Carl Rodrigue



<http://www.starwars-universe.com/hp.asp>



<http://alexanderthemovie.warnerbros.com/>

D'entrée de jeu, on peut avouer sans mal que la prémisse du site *StarWar-Universe.com* — « L'univers de **Star Wars** est désormais à votre portée » — s'avère des plus justes. Forum, éditoriaux, actualités ainsi qu'une section dédiées aux produits dérivés (bandes dessinées, séries connexes, jeux vidéo, jeux de rôles, romans, etc.) sont les principales assises sur lesquelles repose ce qu'il convient de qualifier de principal portail d'accès à l'univers virtuel de la Guerre des étoiles.

Première encyclopédie francophone traitant de **Star Wars**, *Holonet.com* a jusqu'ici répondu aux attentes de près de 300 000 visiteurs grâce aux 1000 fiches en ligne actuellement. Le travail abattu ici est tout simplement effarant. Personnages, droïdes, vaisseaux, armes, technologie, transport, sont autant de sujet à explorer pour qui veut se faire une idée précise des 5000 ans d'histoire écoulés jusqu'ici dans cette galaxie.

Pour obtenir sa dose quotidienne de nouvelles, c'est cependant sur le site anglophone *TheForce.net* qu'il faut se rendre. En

dépit de son aspect « salle des nouvelles » des plus sobres, le site a beaucoup à offrir. Notamment une section multimédia permettant de télécharger des images, bandes-annonces, écrans de veille et autres papiers peints.

Tout aussi mercantile qu'incontournable, le site officiel de **Star Wars** ravira les collectionneurs et autres joueurs invétérés (savez-vous à ce sujet que près de 10 % des amateurs de **Star Wars** dépensent mensuellement 200 \$ et plus en produits dérivés à l'effigie de la saga ?). L'amateur y trouvera tout ce dont il rêve pour combler ses lubies : DVD, trames sonores, jeux vidéo et livres bien sûr, mais également divers autographes, affiches, calendriers, figurines, statuettes, cartes postales, costumes, masques, t-shirts, porte-clés, montres, chopes, boîtes à lunch, certificats-cadeaux... et même des carnets de chèques !

Dans un tout autre ordre d'idées, les professionnels pourront également se rendre sur le site officiel de Lucasfilm et ainsi avoir accès à la salle de presse, mais également visiter les diverses filiales de l'entreprise : Industrial Light & Magic, Lucasfilm Animation, LucasArts, Lucas Licensing & Skywalker Sound. On offre même aux plus optimistes une section dédiée à l'embauche de nouveaux talents. Nous souhaitons la meilleure des chances à tous ceux qui voudraient tenter leur chance... et que la Force soit avec vous !

CINQ SITES À CONSULTER

Star Wars Universe.com
<http://www.starwars-universe.com/hp.asp>
StarWars-HoloNet.com
<http://www.starwars-holonet.com/>
The Force.Net
<http://www.theforce.net/>
Star Wars : The Official Site
<http://www.starwars.com/>
Lucasfilm
<http://www.lucasfilm.com/>

STAR WARS TRILOGY

FILMS > Que dire qui n'ait pas déjà été dit sur la plus importante trilogie de l'histoire du cinéma de science-fiction ? Voilà bientôt 30 ans que Lucas nous rabâche la même histoire et que notre cœur d'enfant continue tout de même de la réclamer. Cet ultime coffret DVD réunissant *Star Wars : A New Hope*, *The Empire Strikes Back* et *Return Of The Jedi*, se veut la toute nouvelle version officielle du réalisateur. Il faut savoir qu'en plus des modifications déjà controversées de l'édition de 1997, Lucas a cette fois poussé la démesure jusqu'à remplacer numériquement le visage de Sebastian Shaw (qui incarnait Anakin Skywalker dans *Return Of The Jedi*) par celui de Hayden Christianson (le Anakin de *Attack Of The Clones* et de *Revenge Of The Sith*). C'était pourtant le même Lucas qui, au sujet de la colorisation des films de la série *The Three Stooges*, avait déclaré : « Je suis réellement préoccupé par le fait que les films que j'ai écrits tout au long de ma vie soient préservés (...) afin que mes enfants puissent les écouter. » Mais qu'en est-il des films de notre jeunesse à nous ? Ah ! Mégalomanie, quand tu nous tiens...

DVD > Muni d'une interface des plus somptueuses, le DVD consacré aux suppléments regorge à lui seul de quatre heures de bonis. Le documentaire *Empire of Dreams : The Story of the Star Wars Trilogy* – comptant à lui seul pour deux heures trente – explore dans les moindres détails toutes les facettes de la trilogie. De l'influence de films tels *Flash Gordon* ou *Buck Rogers* à la clause d'un contrat qui fit sa fortune – celle lui accordant la majorité des droits sur les produits dérivés – en passant par les commentaires de confrères et amis tel Steven Spielberg. Sont également inclus les trois documentaires : *The Characters of Star Wars*, *The Birth of the Lightsaber*, mais surtout *The Force Is With Them : The Legacy of Star Wars*, dans lequel une multitude de cinéastes de la génération suivante viennent rendre hommage à George Lucas pour le remercier d'avoir défriché le sentier sur lequel ils évoluent. Il faut voir l'enthousiasme avec lequel les Ridley Scott et autre Peter Jackson se remémorent leur premier visionnement, un certain mois de mai 1977. Tandis qu'un consensus général particulièrement élogieux se dégage de ces commentaires, James Cameron résume quant à lui l'apport de *Star Wars* : « Essentiellement, la trilogie contient deux ou trois innovations clés. Premièrement, le dynamisme. *Star Wars* reprend la vision qu'il y avait derrière 2001 : A Space Odyssey, et la fait passer en quatrième vitesse. Il y a



aussi le concept des *used features*. Jusqu'alors, tous les décors des films de science-fiction semblaient avoir été bâtis la veille. » Vilaine habitude tellement ancrée dans les mœurs, que durant le tournage du premier épisode, Lucas devait littéralement se battre avec l'équipe d'entretien afin que les employés cessent de tout astiquer. Certes, cette génération de réalisateurs bénéficie de l'affranchissement de Lucas face aux studios, mais la médaille a son envers : « Ce que j'ai essayé de faire était de rester indépendant afin d'être en mesure de tourner les films que je voulais faire. Mais c'est en luttant contre les studios que je n'aimais pas que je me suis retrouvé moi-même à la

tête d'une grande compagnie. Et s'il y a là une certaine ironie, c'est que je suis devenu exactement ce contre quoi je luttais au départ. » Autres suppléments : Piste de commentaires audio pour chacun des films par George Lucas, Ben Burtt, Denis Muren et Carrie Fisher, bande-annonce des épisodes IV, V et VI, bande-annonce exclusive de *Revenge Of The Sith*, documentaire sur la conception du jeu *Star Wars Episode III*, démo Xbox du nouveau jeu vidéo de Lucas Art, *Star Wars Battlefront*, galerie de photos, etc.

CHAPITRE MÉMORABLE > L'une des plus étonnantes répliques de l'histoire du cinéma peut être entendue dans le chapitre 40 de *The Empire Strikes Back*, *Carbon-Freeze*. Alors que Han Solo est sur le point d'être congelé vivant, la Princesse Leia lui déclare son amour. Le « *I love you – Me too* » tel que

formulé dans le scénario ne plaît nullement au réalisateur Irvin Kershner qui retarde le dîner de l'équipe de tournage le temps de trouver autre chose. Bien que tout un chacun y aille de ses suggestions, Kershner reste sur sa faim. Puis, sous le regard exaspéré de l'équipe, Kershner joue le tout pour le tout et demande à Harrison Ford d'improviser avant de crier « Moteur... Action ! ». Au « *I love you* » de Fisher, Ford – alors habité par Solo depuis plus de quatre ans – réplique le plus naturellement du monde « *I know...* ». **S**

Carl Rodrigue

■ États-Unis 1977-1983 – Réal. : George Lucas, Irvin Kershner, Richard Marquand – Dist. : Fox

Film : *Star Wars : A New Hope* (1977, 123 min.) ***** *The Empire Strikes Back* (1980, 129 min.) ***** *Return Of The Jedi* (1983, 136 min.) ** DVD : *****

■ FICHE TECHNIQUE > 2.35:1 anamorphosé – français 2.0 dolby digital, anglais 5.1 Dolby Digital, anglais 2.0 dolby digital, espagnol 2.0 dolby digital – Sous-titres anglais