

Erratum

Number 236, March–April 2005

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/47971ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2005). *Erratum*. *Séquences*, (236), 11–5.



HORIZONS

ASCENDANTS

Cinquante ans pour une revue de cinéma est un accomplissement remarquable si l'on tient compte de la place qu'occupe, en général, la culture au Québec. Contre vents et marées, tout au long de ces cinq décennies, la revue s'est taillé une place de prédilection dans le milieu. Avec le numéro que vous avez entre vos mains, *Séquences* célèbre son 50^e anniversaire. Tout un défi. Ce qui justifie également notre couverture, spécialement préparée pour la circonstance.

Ne cachons pas que certains intervenants du milieu n'ont pas toujours été d'accord avec la ligne éditoriale de la revue, ni favorables aux diverses positions politiques exprimées le plus souvent en filigrane. Avec le temps, petit à petit, le bimestriel a découvert son image particulière, le caractère qui lui est propre; et depuis les quelques dernières années, il s'exprime en prenant une tangente marquée du sceau de la diversité. C'est justement cette caractéristique qui rend la revue aussi intéressante à lire, mais aussi, et surtout, à produire. Sur ce point, citons Arioste qui, au Chant XIII de son *Roland furieux*, clame tout haut que « la diversité plaît à l'esprit comme au goût ».

C'est par cette maxime que nous avons l'intention de poursuivre notre aventure cinématographique, dans l'intérêt des lecteurs tout d'abord, mais également des rédacteurs qui, depuis le tout début de *Séquences*, s'obstinent avec passion quand il s'agit d'exprimer leurs idées sur le cinéma.

Pour ce numéro anniversaire, nous avons concocté quelque chose de simple, certes, mais d'agréable pour l'œil et pour l'esprit. La pièce de résistance demeure sans contredit l'historique de *Séquences* rédigé par nul autre que son propre fondateur, Léo Bonneville. Même si la revue a radicalement changé depuis le départ de ce dernier, il y a de cela dix ans, force est de souligner que nous avons toujours respecté l'esprit qui l'animaient depuis le commencement, c'est-à-dire en nous tournant toujours du côté humain.

Par les temps qui courent, cependant, et si l'on tient compte notamment des nouvelles formes de communication, on peut prévoir l'avenir des revues spécialisées avec un certain pessimisme. Mais il est important de continuer à croire et de persévérer quelles que soient les circonstances, tout en n'ignorant pas que les rapports entre lecteurs et créateurs changent à un rythme effréné. Nous devons nous adapter aux diverses mutations qui affectent notre milieu.

À l'occasion de ce numéro anniversaire, et en mon nom personnel, je souhaite une très longue vie à *Séquences*. L'avenir nous dira si nous avons raison de toujours croire avec ferveur au magnétisme récalcitrant des images en mouvement.

Nos sincères remerciements et félicitations à monsieur Léo Bonneville, pionnier de cette grande aventure cinématographique !

Élie Castiel
 Rédacteur en chef

ERRATUM : Deux petites coquilles se sont glissées sous les photos de l'article sur Nathalie Petrowski dans le dernier numéro. Les noms de fichiers des photos ont été imprimés par erreur et la petite photo montrant Séphane Demers, Anne-Marie Cadieux, Patricia Nolin et Patrick Huard a été coupée de moitié. Toutes nos excuses. (N.D.L.R.)

Comité exécutif : Yves Beauregard, Élie Castiel, Maurice Elia, Pierre Valcour

Directeur de la publication : Yves Beauregard

Rédacteur en chef : Élie Castiel
 elst49@sympatico.ca

Rédaction : Léo Bonneville, invité
 Luc Chaput (documentation),
 Pierre Ranger (coordination),
 Carl Rodrigue (dossiers/webmestre)

Correction des textes : Christian Jobin

Collaboré à ce numéro : Simon Beauflieu, Jacques Bensimon, Dominic Bouchard, Denis Desjardins, Patrice Doré, Michel Rivard, Maurice Elia, Pascal Grenier, Monica Haïm, Michael Logan, Francine Laurendeau, Carlo Mandolini, Antonin Marquis, Stéphane Michaud, Diane Poitras, Charles-Stéphane Roy, Simon Sauvé, Louise-Véronique Sicotte, Claire Valade, Jean Vézina

Design graphique : Simon Fortin — Samourai
 tél. : (514) 526-5155 | info.samourai@sympatico.ca

Conception de la couverture : Carl Rodrigue et Simon Fortin

Publicité et promotion : Yves Beaupré
 tél. : (514) 930-5437 | cinemedia@sympatico.ca

Imprimabilité : Josée Alain

Conseiller juridique : Guy Ruel

Impression : Imprimerie Transcontinental Québec

Distribution : La Maison de la Presse Internationale
 tél. : 1-800-463-3246, poste 405

Rédaction et courrier des lecteurs : *Séquences*, 1600,
 avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. *Séquences* n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis.

Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, *Séquences* ne peut être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées.

Administration, comptabilité et anciens numéros :
 adresser à *Séquences*, C.P. 26, Succ. Haute-Ville,
 Québec (Québec) G1R 4M8
 téléphone : (418) 656-5040
 télécopieur : (418) 656-7282
 revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

TOUS DROITS RÉSERVÉS

ISSN-0037-2412 • Dépôt légal : 1^{er} trimestre 2005

Séquences publie six numéros par année.

Abonnement : Josée Alain
 C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec
 Québec (Québec) G1R 4M8
 téléphone : (418) 656-5040
 télécopieur : (418) 656-7282

30 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 1 an)
 55 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans)
 46 \$ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an)
 45 \$ (tarif individuel États-Unis pour 1 an)
 85 \$ (tarif Outre Mer pour 1 an)

Séquences est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP)
<http://www3.sympatico.ca/sodep>. Elle est indexée par Repère et par l'Index des périodiques canadiens.

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada, par l'entremise du Programme d'aide aux publications (PAP), pour nos dépenses d'envoi postal.

Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de la communauté bilingue de Montréal et du Conseil des arts du Canada.