

Trois couleurs France /Pologne 1993-1994

Carl Rodrigue

Number 237, May–June 2005

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/47945ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

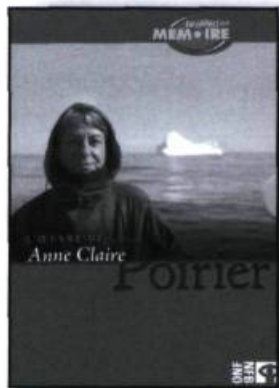
[Explore this journal](#)

Cite this review

Rodrigue, C. (2005). Review of [*Trois couleurs* France /Pologne 1993-1994]. *Séquences*, (237), 18–18.

L'ŒUVRE DE ANNE CLAIRE POIRIER

FILM > Après avoir mis en boîte le patrimoine cinématographique de Denys Arcand, Gilles Groulx, René Jodoin, Pierre Perrault, Francine Desbiens et Suzanne Gervais, la *Collection Mémoire* de l'ONF célèbre aujourd'hui l'œuvre de Anne Claire Poirier. À la croisée des chemins entre le documentaire et la fiction, entre l'engagement et la passion, le cinéma de Poirier se repaît autant de l'affirmation d'une certaine conscience féminine qu'il la nourrit. Regroupant sur cinq DVD trois courts métrages et huit longs métrages de la cinéaste (dont *Les Filles du Roy*, *Mourir à tue-tête* et *Il y a longtemps que je t'aime*), ce nouveau coffret constitue la pierre angulaire du cinéma québécois féminin.



DVD > Entretien avec Anne Claire Poirier, dont le sérieux du propos se marie à merveille avec le ton enjoué de la cinéaste, retient particulièrement l'attention en ce qui a trait aux suppléments. En un peu plus d'une heure, la ricaneuse jette un regard neuf sur sa filmographie apportant ça et là les quelques remises en contexte nécessaires à la compréhension de son cheminement.

Réflexions sur les femmes et

Réflexions sur le cinéma achèvent de nous transmettre son point de vue sur les deux pôles principaux de son œuvre. Questionnée à savoir lequel de ses films elle préfère, Anne Claire, avec toute l'humilité du monde affirme : « *Les Filles du Roy* a été un film que j'ai fait dans un état de bonheur [...] Si j'ai un style, je pense que c'est le film dans lequel je l'ai mieux contrôlé. » Réjouissons-nous alors que la seule piste commentée du coffret soit celle enregistrée pour le film en question ! Autre supplément : un livret de 80 pages.

CHAPITRE MÉMORABLE > Véritable scène coup de poing, *Le Viol*, second chapitre de *Mourir à tue-tête*, joui de la somme des talents de Anne Claire Poirier, Julie Vincent et Germain Houde. Entre la générosité et l'inconscience — car, avouons-le, un premier rôle semblable détruit plus souvent une carrière qu'il ne la bâtit — Houde, à coup d'obscénités et de claques au visage, aura tôt fait de convaincre sa victime du sérieux de ses intentions. Quand il écarte les jambes de Julie Vincent, c'est la gent féminine tout entière qu'il s'apprête à violer...

Carl Rodrigue

TROIS COULEURS

FILM > C'est sur les doigts de la main que l'on peut compter les réalisateurs qui, de leur vivant, virent l'épithète « classique » adjointe à l'une de leurs œuvres. Chant du signe de Krzysztof Kieslowski, la trilogie des *Trois couleurs* est en effet l'une des rares exceptions qui confirment la règle. Il faut dire qu'à l'époque, l'aura du triptyque — car c'est ainsi qu'il faut aborder *Bleu*, *Blanc* et *Rouge* — bénéficiait de la retraite annoncée du cinéaste. Qui plus est, les *Trois couleurs* suivaient deux œuvres magistrales : *Le Décalogue* et *La Double Vie de Véronique*. On comprendra alors Kieslowski d'avoir voulu se retirer en beauté...



DVD > Tout d'abord en français, divers commentaires sur des scènes choisies ainsi que des entrevues, mettant en vedette le producteur Marin Karmitz et le monteur Jacques Witta, pourront être visionnés sur l'ensemble des trois films. Les trois muses de Kieslowski, Binoche, Delphy et Jacob feront de même pour leur film respectif. Puis, on retrouvera le cinéaste dans les coulisses de *Blanc* et de *Rouge*, et c'est avec grand plaisir que l'on assistera à ses

trois leçons de cinéma. Avec une méticulosité quasi obsessionnelle, Kieslowski racontera par exemple les péripéties entourant un simple morceau de sucre : « Mon assistant a fait pendant une demi-journée des essais avec toutes sortes de sucres, pour que ce morceau s'imprègne de café en cinq secondes précisément et non en huit ou onze ou trois comme certaines variétés. » En ce qui a trait aux suppléments anglais, en plus des pistes de commentaires de Annette Insdorf, on se réglera à la vue de quatre films d'étudiants mis en scène par Kieslowski : *Le Concert des désirs*, *Trolley*, *The Face* et *The Office*. Autres suppléments : Filmographie de Kieslowski, *Rouge* en coulisse à Cannes en 1994, etc.

CHAPITRE MÉMORABLE > Point d'orgue de la trilogie, le chapitre 16 de *Rouge*, *Sept Survivants*, pourrait aussi bien servir d'épilogue à *Bleu* ou à *Blanc* selon l'ordre dans lequel les films sont visionnés. Tout comme l'encrier brisé du *Décalogue Un*, le verre de vin, se renversant de lui-même à l'ouverture des volets, est annonciateur d'un mauvais présage. L'inquiétude qui se lit sur le visage de Jean-Louis Trintignant sera alors nôtre jusqu'au profil de Jacob en gros plan qui renvoie directement à l'affiche publicitaire dont elle était le mannequin. Sublime !

Carl Rodrigue

■ Québec 1963-2003, 835 minutes — Comprend 5 disques et un livret de 80 pages — Réal. : Anne Claire Poirier — Dist. : ONF.

FILMS ★★ DVD ★★★

■ France / Pologne 1993-1994 — Comprend 3 disques — Réal. : Krzysztof Kieslowski — Dist. : Alliance.

FILMS *Bleu* (1993) ★★★★★ *Blanc* (1994) ★★ *Rouge* (1994) ★★★★★
DVD ★★★★★