

Comédie policière et saga familiale

Pierre Ranger

Number 240, November–December 2005

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/47834ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Ranger, P. (2005). Comédie policière et saga familiale. *Séquences*, (240), 10–10.

L'EAU À LA BOUCHE

COMÉDIE POLICIÈRE ET SAGA FAMILIALE

Le cinéma québécois poursuit sa route triomphale. À l'affiche prochainement, deux films aux antipodes réalisés par des cinéastes chevronnés. D'un côté, **Bon Cop, Bad Cop**, une comédie policière bilingue enlevante proposée par un Érik Canuel qui multiplie les genres. De l'autre, **Histoire de famille**, une saga familiale au tournant des années 60 et 70, qui marque le retour tant attendu de Michel Poulette.

Pierre Ranger

Bon Cop, Bad Cop

Érik Canuel (**Le Survenant, Le Dernier Tunnel, Nez Rouge**) effectue ces jours-ci les derniers tours de manivelle de son cinquième long métrage, **Bon Cop, Bad Cop**, qui met en vedette Patrick Huard et Colm Feore dans les rôles principaux. « C'est une comédie d'action cocasse qui unit un policier francophone du Québec et un autre anglophone de l'Ontario, précise le réalisateur en entrevue. Obligés de travailler ensemble, ces policiers sont sur la piste d'un tueur en série



Érik Canuel

qui assassine ses victimes parce qu'elles ont participé à la vente de notre sport national, le hockey, aux Américains. » D'après une idée originale de Patrick Huard, qui a aussi coécrit le scénario avec Kevin Tierney, Leila Basen et Alex Epstein, **Bon Cop, Bad Cop** est le premier long métrage canadien complètement bilingue. « L'idée de base était de faire un film qui pourrait être vu tant par les francophones que les anglophones, souligne Érik Canuel. La partie anglophone sera possiblement sous-titrée en français et la partie francophone, en anglais. » Le réalisateur promet de nombreux rebondissements. « C'est très hybride, un mélange de **Lethal Weapon, 48 Hours** et **Se7en**, à la fois cru, méchant et drôle quand c'est nécessaire. » Nous verrons la disparité des méthodes de ces deux policiers bien différents qui sont à couteaux tirés et nous découvrirons leurs façons distinctes de voir les choses. Parallèlement, le film est aussi une caricature de certains personnages publics que l'on retrouve dans le milieu du hockey. Louis-José Houde, Gilles Renaud, André Robitaille, Pierre Lebeau, Sylvain Marcel, Lucie Laurier, Hugolin Chevrette et Nanette Workman font également partie de la distribution. **Bon Cop, Bad Cop**, dont le budget oscille autour des 8,1 millions de dollars, sera distribué par Alliance Atlantis Vivafilm et prendra l'affiche au cours de l'été 2006.



Sébastien Huberdeau, Catherine Allard, Luc Proulx, Juliette Gosselin, Danielle Proulx, Louis-Philippe Dandonneau et Catherine Trudeau font aussi partie de la distribution de **Histoire de famille**.

Crédit photo : Sébastien Raymond

Histoire de famille

Le réalisateur et scénariste Michel Poulette (**Louis 19, le roi des ondes, La Conciergerie**) revient en force avec **Histoire de famille**, une saga familiale qui fera l'objet à la fois d'un long métrage et d'une télé-série. Le film raconte l'histoire d'une jeune femme (Maxim Roy) à la recherche d'un auteur (Serge Thériault) qui a écrit un roman sur les péripéties d'une famille durant la Révolution tranquille. D'après une idée originale de Guy Fournier, le scénario de Normand Canac-Marquis suit l'évolution de la famille Gagné qui déménage à Montréal en 1960 pour se rapprocher des services médicaux nécessaires à la cadette atteinte de leucémie. Chassé-croisé entre le passé et le présent, la réalité et la fiction, **Histoire de famille** roule donc en deux temps et s'intéresse aux soubresauts politiques et sociaux des années 60 et 70 au Québec. « Le film fait écho à toutes sortes de tendances dans une société en train de changer et de se chercher, explique Michel Poulette joint au téléphone. La période de la Révolution tranquille, la montée du Parti québécois sont des événements politiques marquants dans nos vies et sont donc bien représentés dans le film. » Rappelons que **Histoire de famille**, d'une durée de 3 h 40, a été monté sous la forme de deux longs métrages, soit comme film d'ouverture et de clôture, dans le cadre du 24^e Festival de cinéma international en Abitibi-Témiscamingue. Pour la sortie au Québec, Michel Poulette aimerait bien présenter le film en salle dans son intégralité avec un entracte. « Mais rien n'est arrêté pour l'instant, précise-t-il, nous étudions la question. » Distribué par Crystal Films, **Histoire de famille** sera sur nos écrans dès janvier 2006 alors que la télé-série pourrait être diffusée à l'automne prochain sur les ondes de Télé-Québec. 